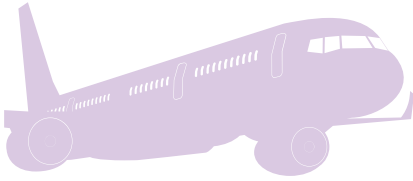


## Gira Internacional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Orquesta Filarmónica de Bogotá exporta patrimonio cultural



María Claudia Parías, directora general de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se siente orgullosa de los logros alcanzados por la institución: “En 2008, la Orquesta Filarmónica de Bogotá recibió el premio Grammy Latino a mejor álbum instrumental por su producción discográfica ‘La OFB es Colombia’. Este premio significó un importante reconocimiento no solamente a la calidad de esa producción en particular, sino, en términos simbólicos, al trabajo de registro y grabación que, durante más de 40 años, la OFB ha venido haciendo de la música popular colombiana en versiones sinfónicas”.

Recuerda que son más de 100 compositores y arreglistas quienes han participado, a lo largo de la historia de la OFB, en la creación sinfónica de nuestra música popular. Por lo tanto, las interpretaciones de la Orquesta han quedado guardadas para la memoria musical del país en varias producciones discográficas y, naturalmente, en el banco de partituras de la OFB que es, así mismo, un banco de la memoria de la música sinfónica de Colombia y el mundo.

De otra parte, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha establecido una relación muy estrecha con los habitantes de la ciudad a través de presencia permanente en los parques e iglesias de Bogotá, con los programas didácticos de radio y televisión y los conciertos especiales para los niños de los colegios públicos de la ciudad.

María Claudia valora el proyecto cultural de la OFB en varios aspectos. En primer lugar, la Orquesta cumple con una misión musical y cultural muy importante como escenario de difusión de un vasto repertorio musical. En segundo lugar, la OFB ha sido la entidad musical en la cual muchísimos músicos de formación académica han podido desarrollar sus carreras y su gran talento. “Es decir, la OFB ha sido un claro escenario para el ejercicio de los derechos culturales establecidos como prioridad en el Plan de Desarrollo del actual gobierno distrital, construido participativamente y analizado en términos del impacto de sus metas, por el Concejo de Bogotá, el Consejo de Cultura y diversas entidades que realizan el control social y político de la acción pública distrital” pone en claro María Claudia Parías.

En sus palabras, “todos estos argumentos sustentan la iniciativa de emprender una gira a la República Popular China y a Italia que obedece, además, a la intención de generar espacios de representación cultural de alto nivel en el exterior que le permitan a Bogotá hablar de sí misma, de contarse culturalmente hablando”.

