



Orquesta  
**FILARMÓNICA**  
de **BOGOTÁ**  
Sector Cultura Recreación y Deporte

2010  
**DIRECTORES,  
SOLISTAS  
Y ARTISTAS  
INVITADOS**

## SHALEV AD-EL

Director y Clavecinista



Nació en Israel en 1968. Se graduó del Conservatorio Real Holandés en 1988. Ha tocado como solista en la mayoría de orquestas de su país natal, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Israel. Ha grabado para la radio y la TV como director y clavecinista y ha realizado recitales en Europa, el Lejano Oriente, Suramérica, Centroamérica y los Estados Unidos.

En 1992, junto con solistas noruegos importantes, fundó el Coro de Solistas Barrocos de Oslo. Dirigió a esa agrupación en los festivales de Praga, Meclemburg, Brugge, Muenster, Fasch, Dijon, Israel, el Festival van Flanders de Gent, en el Leipziger Gewandhaus, el 92Y de Nueva York y el Haendel-Festspiele en Halle.

Es integrante permanente de Il Gardellino y el Dorian Consort. Se ha desempeñado como docente en la Academia para la Música Antigua de Dresden, la Universidad Brno Masaryk y la Universidad de Boston; ha dictado talleres en los Conservatorios de Moscú, Tallinn, Rheinsberg castle, la Universidad Estatal de la Florida, Interlocken, Bloomington, la Escuela de Música Longy, el Festival Fukuoka, la Academia de Música de Beijing, el Instituto Superior de la Habana, el Conservatorio de Lima, la Academia de Artes de Hong Kong, el Conservatorio de La Paz, la Universidad Católica de Buenos Aires y UNIRIO en Río de Janeiro. En el 2008 fue el primer extranjero que recibió el prestigioso Premio FASCH por sus aportes al renacimiento de la música barroca de Alemania central.

## FRANCESCO BELLI

Director y Clarinetista



Ganador de numerosos concursos internacionales, celebró una intensa actividad artística en instituciones como la RAI, Teatro dell'Opera di Roma, Roma Europa Festival, Nueva Consonancia Arts Academy, International Chamber Ensemble,

Festival Mozart Rovereto, Campus Internacional de la Música, Festival dei Due Mondi; Goffredo Petrassi Orchestra, Orchestra Sinfonica Siciliana, la Orquesta Sinfónica de San Remo, Orquesta de Friuli-Venecia Julia, Teatro Municipal de São Paulo, Orquesta Sinfónica de París, Orquesta Sinfónica Venezuela, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta de la Universidad EAFIT de Medellín, Orquesta Nacional de Ecuador, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Bellas Artes en la Ciudad de México, Real Conservatorio de Música de Toronto, Festival de Música Sacra de Popayán, Detroit Symphony Orchestra y Orquesta Filarmónica de Bogotá

Ha grabado para la RAI, Radio Vaticana, Cleveland, Radio, TV Globo (Brasil) Señal Colombia, Cubavisión y grabó para la RCA, BMG, Bongiovanni, Arcadia y Foro. Fue director artístico y musical de "Conciertos en el Claustro" en el Carpineto Romano, la Academia de Música de San Martín y Festival de Música de Lépine.

De 1997 a 2002 fue director musical y jefe de la Orquesta Sinfónica del Valle del Cauca. Actualmente ocupa el puesto de jefe de la "Latina Philharmonia" y es el director principal invitado de la Orquesta Nacional de Cuba, donde recibió en 2006 la mención de "invitado de honor al mérito artístico".

## TANIA LEÓN

Directora y Compositora



Nacida en La Habana inicio sus estudios de piano en el Conservatorio Carlos Alfredo Peyrellade, obteniendo su licenciatura a los 17 años. En 1967 emigra a los Estados Unidos, obteniendo una maestría en la Universidad de Nueva York en 1975.

Entre 1969 y 1980 fue directora del Dance Theater of Harlem. Entre 1993 y 1997 fue Asistente de Kurt Masur en la Filarmónica de Nueva York.

Ha sido directora invitada en varias orquestas y profesora visitante en universidades como Harvard, Yale y Hamburgo. Desde 1985 es Profesora del Brooklyn College.

Su obra Scourge of Hyacinths con montaje de Robert Wilson (adaptada de la obra original para radio del Premio Nobel nigeriano Wole Soyinka), se ha presentado más de veinte veces en Europa y Norteamérica; el aria Oh Yemanjá fue grabada por la galardonada soprano Dawn Upshaw en su disco The World so Wide.

El disco Women Write Music con la Foundation Philharmonic Orchestra, dirigida por David Snell y producido por el célebre Sir George Martin, incluye la obra de Tania León "Batá". Así mismo, el ensamble de voces masculinas Chanticleer en su disco Wondrous Love: A World Folk Song Collection, incluyó el arreglo de Tania León a la popular canción cubana "El Manisero", original de Moisés Simón Rodríguez.

## **LUIS BIAVA**

**Director**



Desde 1986 ha sido director de la Orquesta de la Universidad de Temple y se desempeña como profesor de música en el Boyer College of Music de dicha Universidad. Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Ha colaborado con el Festival de Música del Pacífico, Sapporo, Japón. Frecuentemente dirige en el Festival

Mozart de Vermont, la Camerata y la Orquesta de la Universidad en Bloomington, Indiana, así como en la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Luis Biava fue durante más de tres décadas violinista de la Orquesta de Filadelfia. En 1984 fue nombrado principal de los segundos violines y también Director en Residencia. Durante quince años, fue el director musical del Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas de Puerto Rico. Así mismo, fue miembro fundador del Cuarteto de Cuerdas Philarte y primer violín del Philadelphia Chamber Ensemble.

Por su distinguida carrera Luis Biava ha sido objeto de innumerables reconocimientos y premios entre los que se destacan la Citación de la Ciudad de Filadelfia, la Orden de Mérito del gobierno italiano, la Medalla San Carlos otorgada por el Presidente de Colombia, el premio C. Hartman Kuhn otorgado por la Orquesta de Filadelfia y el Comcast Newsmaker of the Year for the Arts, reconocimiento artístico de la Sociedad para las Artes Representativas del Media Theater.

## MARK LAYCOCK

Director



El estadounidense Mark Laycock estudió en el Conservatorio de Música de San Luis, Estados Unidos; desde 1975 hasta 1979 estudió viola, bajo la tutela del Cuarteto de Cuerdas de Curtis en Filadelfia. Posteriormente, fue becado para participar en el Festival de Música de Aspen y ganó el Concurso Leopold Stokowski.

Fue director de las orquestas Filarmónica de Londres y Filarmónica Canadá; tiempo después fue nombrado Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey. Así mismo, fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Princeton durante más de 20 años; su mayor logro

fue transformar una pequeña orquesta de cámara en una orquesta sinfónica, aclamada por la crítica internacional.

Es director invitado de orquestas como la sinfónica de Montreal y la Filarmónica de Londres. Como participante del “Proyecto Elevación”, en junio de 2005, viajó a Ekaterinburg, Rusia, para dirigir el Réquiem de Verdi con la Orquesta Filarmónica del Estado de Sverdlovsk.

El maestro Laycock tiene la distinción de haber sido el primer extranjero invitado a presentarse en el Festival de Otoño de Moscú

## DANIEL LIPTON

Director



También se desempeñó como director musical y director principal de la Orquesta Sinfónica de Colombia en Bogotá. Durante esos años en Colombia fue nombrado Director Artístico de la Ópera de Colombia, con la cual produjo un total de 30 óperas. Ambas organizaciones obtuvieron un alto nivel internacional de rendimiento, debido a su firme compromiso con la excelencia.

Este director ha recibido elogios de la crítica especializada por sus habilidades, su dedicación artística, su búsqueda sin concesiones de las últimas novedades musicales y su apoyo y generosidad hacia los artistas que trabajan con él.

Fotografía:

<http://www.harwood-management.com/lipton.html>

Considerado como uno de los directores franceses más interesantes y creativos de la actualidad, ha sido director musical y director principal de la Filarmonía Anhaltische, así como de la compañía de ópera de Dessau, Alemania. Fue director artístico de la Ópera de Ontario, Canadá, donde estrenó de Andrea Chénier de Giordano y Portrait de Manon de Massenet, junto con otras grandes óperas.

Bajo su dirección la Ópera de Ontario ha disfrutado no sólo de importantes elogios y éxitos financieros, sino también de un considerable aumento de público

## ROBIN O'NEILL

Director



Durante las recientes temporadas Robin O'Neill ha dirigido la Orquesta y Coro Philharmonia, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Orquesta Sinfónica de Stavanger, la Filarmónica de Johannesburgo, la Sinfónica de Trondheim, la Orquesta de Cámara Sueca, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Sinfonía de la Ciudad de

Londres, el Ensemble Kanazawa del Japón y las orquestas de la Escuela de Música Guildhall, de la Academia Real de Música y del Colegio Real de Música, donde se desempeña como profesor de dirección.

Ha colaborado con músicos como Mikhail Pletnev, Boris Beresovsky, Mitsuko Uchida, Christoph Eschenbach, Pascal Roge, Stephen Kovacevich, Alexander Madzar, Pinchas Zuckerman, Salvatore Accardo, Isabelle Faust, Michael Collins y Alina Ibragimova, y con actores como Jeremy Irons, Julian Glover, Paul McGann y Hugh Dancy. También ha actuado por invitación de su Alteza el Príncipe Carlos de Gales.

Robin O'Neill es el director musical del conjunto teatral "The Motion Group". En el 2005, junto con el director teatral Andrew Steggall viajó a Bagdad, Irak, para posteriormente realizar con el apoyo del director teatral y actor Kevin Spacey, la Historia de un Soldado de Stravinsky en el Teatro Old Vic de Londres. Esta producción contó con actores y músicos iraquíes y europeos y fue considerada uno de los eventos teatrales más sorprendentes y polémicos del 2006.

Fotografía:  
<http://www.robinoneill.co.uk/>

## CARLOS MIGUEL PRIETO

Director



Director mexicano vinculado estrechamente con la música desde la edad de cinco años, cuando inició sus estudios de violín con Vladimir Vulfman. Estudió con Elizabeth e Imre Hartmann, antes de integrarse al Cuarteto Prieto, con el que intervino en los festivales de Interlochen, Aspen, Tanglewood, San Miguel de Allende y varias ediciones del

Cervantino de Guanajuato, así como en importantes foros de México, España, Francia, Inglaterra e Irlanda.

Alumno de Seiji Ozawa, Leon Fleisher, Jorge Mester, Enrique Diemecke y Charles Bruck en dirección orquestal, es también director asociado de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y de la Orquesta San Antonio Symphony, en Texas. Con la Filarmónica de Ciudad de México ha programado obras tan ambiciosas como la Sinfonía Turangalila de Messiaen y los ballets completos de Stravinski, así como ciclos con la totalidad de las sinfonías de Nielsen, Sibelius y todos los conciertos de Bartok.

Actualmente dirige en México los festivales clásicos dedicados específicamente a la música de Mozart y Haydn y la Orquesta Sinfónica Nacional de ese país.

Fotografía:  
[www.osn.bellasartes.gob.mx](http://www.osn.bellasartes.gob.mx)

## GEORGE PEHLIVANIAN

Director



Nacido en Beirut, Líbano estudió desde temprana edad violín y piano. Pehlivanian emigró a Los Angeles en 1975 donde trabajó como violinista e inició sus estudios de dirección de orquesta con Pierre Boulez, Lorin Maazel y Ferdinand Leitner. También asistió a la Accademia Musicale Chigiana en Italia.

En 1991 ganó el Gran Premio en el Concurso

Internacional de Directores de Besançon, Francia. De 2005 a 2008 fue director de la Filarmónica Eslovena y en 2007 fue nombrado director invitado principal de la Ópera de Cagliari en Cerdeña.

George Pehlivanian ha sido invitado a dirigir las orquestas Filarmónica de Londres, Philharmonia, BBC Philharmonic, Filarmónica de Israel, Orquesta della Scala, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rotterdam Philharmonic, Filarmónica de Radio France, Monte-Carlo Philharmonic, Orquesta Nacional Española, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Suisse Romande, Sinfónica de Cincinnati, Baltimore Symphony Orchestra, Sinfónica de Montreal y la Orquesta Nacional de Rusia, entre otras. Así mismo, ha colaborado con solistas como Paul Badura-Skoda, Anne Akiko Meyers, Janine Jansen, Dubravka Tomsic Srebotnjak, Maxim Vengerov, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.

Actualmente es director invitado de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, de la Orquesta Filarmónica de Israel y la Orquesta de Cámara de Viena.

Fotografía:

<http://www.svenskkonsertdirektion.com>

**IRA LEVIN**  
Director



Fue el ganador del primer premio del Concurso Nacional Americano Chopin en 1980.

Hizo apariciones en radio y televisión de Filadelfia, Nueva York, Miami, Caracas, Edimburgo, Varsovia y Lucerna. Posteriormente, Michael Gielen lo contrató como director asistente en la Ópera de Frankfurt, donde permaneció desde 1985 hasta 1988. Luego fue director de la Ópera de Bremen, de la Deutsche Oper am Rhein y la Dusseldorf-Duisburg.

Desde 1994 hasta 1998 fue director invitado principal de la Ópera de Kassel.

Se ha presentado como invitado en la Staatskapelle Dresden, Gewandhaus de Leipzig y el Museo de la Orquesta de Frankfurt, entre otros.

Ira Levin se encuentra en su cuarta temporada como Director Titular y Director Artístico de la Orquesta del Teatro Nacional en Brasilia. Estudió en la Universidad de Northwestern bajo la supervisión del pianista Donald Isaak. A los 17 años comenzó sus estudios de piano con Jorge Bolet en la Universidad de Indiana.

## ENRIQUE DIEMECKE

Director



Aclamado en Londres por Musical Opinión como “uno de los mejores directores de nuestros días...”, Enrique Arturo Diemecke es director artístico de las orquesta sinfónicas de Flint y Long Beach y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Ha sido invitado por agrupaciones tan prestigiosas como Nacional Symphony de Washington, DC., American Symphony, Orquesta Estatal de Rusia, Los Ángeles Philharmonic, Filarmónica de San Petesburgo, Royal Philharmonic Orchestra, Chicago Grant Park Symphony, Houston Symphony, Pacific Symphony, Filamónica de Varsovia, Opera de Bellas Artes, Orchestre National de France-Radio France, así como a las principales orquestas latinoamericanas y de México.

Enrique Diemecke ha colaborado con renombrados solistas tales como Mstislav Rostropvich, Yo-Yo Ma, Linn Harrell, Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz y Luciano Pavarotti. Fue ganador del concurso Internacional Exxon para directores de orquesta, para el puesto de director adjunto de la de Rochester Philharmonic. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas la medalla Mozart en 1991 otorgada por el presidente de México.

Sus grabaciones en disco compacto incluyen obras sinfónicas del repertorio universal, obras de compositores mexicanos y un amplio repertorio de ópera. Recientemente fue galardonado por la Academia del disco lírico en Francia con el premio Bruno Walter y el Orfeo de Oro, por su grabación en vivo de la ópera Parsina de Pietro Mascagni.

## MARCELLO PANNI

Director



Compositor italiano, director de la Orquesta Romana desde finales de los años 70, Marcello Panni es invitado regular de los principales teatros de ópera internacionales, como la Ópera de París, el Metropolitan de Nueva York, Bolshoj de Moscú la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper, Covent Garden, y el Liceu de Barcelona.

Llevó a cabo el estreno de Morton Feldman, *Neither* (1976), *Cristal de Roca* de Silvano Bussotti alla Scala de Milán (1983), *Guerras Civiles* de Phi-

lip Glass a ' *Opera di Roma* (1984) y el *Pacto de Sangre Reciente* de Matteo D'Amico en el Maggio Musicale Fiorentino (2009). Ha compuesto varias óperas: *Hanjo* para el Maggio Musicale Fiorentino (1994), el *Juicio de Paris*, la *Ópera de Bonn* (1996), *El Banquete* (*Talking About Love*), libreto de Kenneth Koch, de la *Ópera Bremen* (1998). En 1994 fue nombrado director artístico de la Orquesta Tardes Musicales de Milán y director musical de la ópera de Bonn. En 1997 fue nombrado director musical de la ópera y orquesta Filarmónica de Niza. De 1999-2004 se desempeñó como director artístico de la Academia Filarmónica Romana. Desde 2000 es asesor artístico en el Teatro San Carlo de Nápoles. Actualmente es Director Artístico y Director de la Orquesta Sinfónica de Tito Schipa de Lecce.

Fotografía:

[http://www.iltaccoditalia.info/public/marcello\\_panni.jpg](http://www.iltaccoditalia.info/public/marcello_panni.jpg)

## STEFAN ANTON RECK

Director



El director alemán Stefan Anton Reck ganó el primer premio en los concursos internacionales Arturo Toscanini en 1985 y Gino Marinuzzi de dirección orquestal. En 1987 y 1990 Reck recibió una beca del Festival de Tanglewood Music para estudiar con Seiji Ozawa y Leonard Bernstein.

De 1990 a 1994 Reck fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Sanremo y de 1994 a 1998 fue director musical de la Orchestra Regionale del Lazio en Roma. En septiembre de 1999 Stefan

Anton Reck abrió la temporada de conciertos del Teatro Massimo di Palermo con la Sinfonía N° 6 de Mahler. También en este teatro, dirigió Erwartung de Arnold Shonberg y Humaine de Francis Poulenc. En el año 2000 llevó a cabo varias obras de músicos como Shostakovich, Mahler, Scriabin y Bartók.

En su programa de conciertos sinfónicos de 2008 se presentó como invitado con las orquestas del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Verdi di Trieste, la Sinfónica de Tokio, la Sinfónica de Lyon; ha dirigido también la ópera Lucrezia Borgia de Donizetti en el Teatro del Liceu de Barcelona, Lucia di Lammermoor con la Ópera Semper de Dresde, Das Rheingold de Wagner en la Fondazione Petruzzelli Lirico di Bari, así como Norma de Bellini en la Bayerische Staatsoper München.

## **IRWIN HOFFMAN**

Director

Nacido en Nueva York, Irwin Hoffman comenzó a tocar el violín y el piano a la edad de seis años. Graduado de la Escuela de Música Juilliard, pasaba los veranos estudiando con Serge Koussevitzki en el Festival de Música de Berkshire.

Irwin Hoffman fue también director artístico y director de la Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, el Festival de Flagstaff de las Artes y la Orquesta de Florida, que dirigió durante varios años desde su fundación en 1968. Fue también Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Se desempeñó como director musical de la Orquesta Sinfónica de la radio y televisión de Bélgica. Ha sido invitado a orquestas tales como la sinfónica de la BBC de Inglaterra, Escocia y Gales, London Philharmonic, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de la Radio de Estrasburgo, Filarmónica de Poznan, Orquesta de Liege, CBC

Toronto, Winnipeg y Kitchener y la Filarmónica de Israel, entre otras.

En centro y suramérica Irwin Hoffman ha dirigido las orquestas Sinfónica Brasileira, del Sodre, Nacional del Perú, Nacional de El Salvador, Sinfónica Nacional de Argentina, Filarmónica de la UNAM en la ciudad de México y la Sinfónica de Caracas. En los Estados Unidos, ha dirigido a las orquestas de St. Louis, Pittsburgh, Dallas, Denver, Phoenix, Honolulu, Buffalo, el Festival de Ravinia y Grant Park, entre otros.

## ROSSEN MILANOV

Director



Considerado como “un artista preocupado por el futuro de la música clásica”, Rossen Milanov regularmente dirige conciertos con la Orquesta de Filadelfia, de la cual es Director Asistente; es además director artístico de la Haddonfield Symphony en New Jersey y de la New Symphony Orchestra en su nativa Sofía, Bulgaria.

Durante el 2004 realizó su debut como invitado de la Kansas City Symphony Orchestra, Annapolis Symphony y Delaware Symphony, así como la Saint Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony, Baltimore Symphony, Quad Cities Symphony y la Filarmónica de Sofía en los Estados Unidos.

En el 2002 fue director invitado de la World Youth Orchestra en el Festival Interlochen. Recibió también un premio de la Sociedad Americana de Compositores y Editores por su programación y labor como director artístico de la Chicago Youth Symphony, cargo que desempeñó durante el período 1997-2001.

Entre 1994 y 1997 fue director de la Juilliard Pre-College Orchestra. Otros cargos incluyen su período como docente en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Estudió dirección de orquesta en Juilliard School, el Curtis Institute of Music, Duchesne University y en la Academia Nacional de Música de Bulgaria. Sus primeros profesores fueron Otto Werner Mueller, Robin Fountain y Vassil Kazandjiev. Ha participado en numerosos festivales de verano como Tanglewood y Weimar.



**SOLISTAS  
INVITADOS**

## **TOMER YARIV & ADI MORAG:** **PERCADU** Percusión



Este dúo de percusión israelí ha generado interés y entusiasmo mundial en torno a su estilo único de interpretación virtuosa, energética e intensa. Tomer y Adi, egresados de la Academia de Música Danesa Real de Copenhagen, se conocieron en el taller de Alon Bor y luego fundaron a PercaDu en 1996.

En la actualidad dividen sus actividades entre Israel y giras en Europa, los Estados Unidos y el Lejano Oriente, presentándose en recitales y como solistas con orquestas como las filarmónicas de Nueva York, Israel y Los Ángeles, la Orquesta Estatal Baviera de Munich y el Conjunto de Solistas de Tel Aviv, y tocando en festivales como

los de Verbier, Israel, Reykjavik Arts Festival, el Festival TIPC en Taiwán, el Festival de Jazz de Kaunass, el Festival de Jazz del Mar Rojo, el Festival de Música Introvert y otros.

PercaDu ha ganado varios premios, como Primer Premio del Percussive Arts Society International Competition, EE.UU.; Primer Premio como “Mejor Conjunto de Música de Cámara” en los Concursos Musicales de Tel Aviv y el “Premio Landau” por sus aportes destacados a la cultura en Israel, entre otros.

## SANTIAGO CAÑÓN VALENCIA

### Violonchelo



Inició sus estudios a los cuatro años y medio con el maestro polaco Henryk Zarzycki. A los cinco años ganó Mención de Honor en el Concurso Nacional de Cuerdas de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Fundación Batuta en Diciembre de 2000. A los seis años de edad fue premiado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá gracias a “sus cualidades artísticas, talento y dedicación” y en el año 2006 fue ganador del concurso “Jóvenes Interpretes” de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

A los seis años de edad interpretó el concierto en la menor de Antonio Vivaldi con las Orquestas Filarmónica de Bogotá y de Cámara de la Universidad del Tolima; a los nueve años interpretó el

concierto en Re de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En 2007 viajó a Nueva Zelanda para continuar estudios con James Tennant e interpretó el concierto en Re de Haydn con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Waikato. Durante 2008, fue invitado como solista por la Orquesta Filarmónica de Bogotá para interpretar el concierto de A. Dvorak.

Ha atendido clases magistrales con Yo-Yo Ma, Alban Gerhardt, Aldo Mata, Pieter Wispelwasy, Aldo Parisot, William Molina, Andrés Díaz, Alisa Weilerstein y Suren Bagratuni, entre otros. A los catorce años Santiago Cañón ganó la beca Neozelandesa Sir Edmund Hillary 2010 para hacer estudios de pregrado en la Universidad de Waikato, con un programa diseñado para grandes talentos, con énfasis en la carrera de solista, estudios que inició en marzo de 2010.

## **EDUARDO ROJAS RODRÍGUEZ**

Piano



Nació en Barranquilla inició con su padre estudios de piano a la edad de cinco años. Luego ingresó a la Universidad del Cauca donde culminó sus estudios con Manfred Gerhardt. Estudió en TCU, Fort Worth, Texas y en la actualidad adelanta su maestría en piano con el pianista José Feghali.

Eduardo Rojas ha sido solista con las orquestas Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Filarmónica del Valle y Sinfónica de la

Universidad EAFIT. Ha participado en festivales de música en Bolivia y Ecuador, en el Festival Iberoamericano de las Artes en Puerto Rico y como concertista con la Orquesta Sinfónica de Panamá y la Nueva Orquesta Filarmónica de Irving, Texas, USA.

Ha sido invitado por el director Miguel Hart-Bedoya para grabar obras del compositor peruano Iturriaga. Así mismo, recibió una invitación para grabar por vez primera la versión para trombón y piano del "Gran Tango" del compositor argentino Astor Piazzola con el trombonista y profesor del Boston Conservatory, Don Lucas.

Dentro de su agenda para el 2010 tiene programados tres conciertos dedicados a la música latinoamericana en el Centro Cultural Latino en Dallas, Texas, al igual que presentaciones como solista con la Orquesta Filarmónica de Irving.

## NANCY HUÉRFANO

Soprano



Inició estudios musicales con Carol González en la Fundación Artística Gentil Montaña. En el 2004 ingresó al conservatorio de la Universidad Nacional donde actualmente continúa estudios de pregrado en canto lírico, bajo la dirección de la maestra Ángela Simbaqueba. Ha estudiado técnica vocal con el maestro Ramón Calzadilla.

Fue vocalista en el grupo Duendes y Hongos (funk-blues). Participó en el Recital de la Unión en el 2004 e interpretó el papel de Il Piacere en el

oratorio Il Trionfo del tempo e della verità de Händel, con la Schola Cantorum Basiliensis. Fue integrante del coro del conservatorio de la Universidad Nacional durante la presentación de la Sinfonía N° 2 de Gustav Mahler con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y, en 2007, en el recital organizado por la Universidad Pedagógica Nacional en la Sala Otto de Greiff. Interpretó el papel de Euridice en el montaje de la ópera "Orphée et Euridice" como una de las ganadoras del XI Festival de Ópera al Parque en 2008.

Actualmente pertenece al grupo de cámara "Voz de Ébano" con el que se presentó en el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional en noviembre de 2008. Participó en el ciclo de conciertos de Música de Cámara 2009 organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

## DESMOND HOEBIG

Violonchelo



Considerado uno de los mejores instrumentistas de América del Norte, Desmond Hoebig fue violonchelista principal de las orquestas Sinfónica de Houston y de Cleveland. Después de seis temporadas con esta última orquesta, Hoebig se une a la Escuela de Música como profesor de violonchelo.

Fue ganador del primer premio en el Concurso Internacional de Munich, el Concurso de Talentos y el CBC Concurso de Música de Canadá, así como ganador de un premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú.

Nacido en Vancouver, Canadá, Hoebig estudió en el Instituto Curtis de Música con David Soyer y en The Juilliard School of Music con Leonard Rose y Channing Robbins. Asimismo participó en clases magistrales con Janos Starker, Tsuyoshi Tsutsumi y en el Centro Banff para las Artes.

Como solista ha actuado con las grandes orquestas en Canadá, así como las de Houston, Cincinnati, San Diego, Madison, Cantón y las sinfónicas de Fresno en Estados Unidos. Sus actuaciones en el extranjero han incluido presentaciones en Alemania, España, Portugal y Japón. Ha sido director asociado de la Orquesta Sinfónica de Montreal y chelista principal de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati.

## CLAUDIA RICCITELLI

Soprano



Ha sido solista con la Filarmónica de Berlín por invitación de Claudio Abbado, interpretando las Bachianas Brasileiras N° 5; solista en el concierto de inauguración de la Sala São Paulo con la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo en la Sinfonía N°2, de Mahler y participó en la primera producción completa de la ópera Il Guarany durante el IV Festival Amazonas.

Ha interpretado el Réquiem de Guerra y Las Iluminaciones de Britten, Lobgesang de Mendelssohn, las Bachianas Brasileiras N° 5 de Villa-Lobos, el Réquiem Alemán de Brahms, el Réquiem de Verdi, la Sinfonía N° 2 de Mahler, la Sinfonía N° 9 y la Misa Solemnis de Beethoven, la Misa de Coronación y la Gran Misa en do menor de Mozart, Sheherazade de Ravel, el Mesías de Handel, el Magnificat de Bach y Carmina Burana de Orff.

Fotografía:

<http://oriundi.net/imgs/CLAUDIA.jpg>

Ha sido ganadora de varios premios nacionales que incluyen el Premio Carlos Gomes en el 2001 y el premio de la revista ¡Bravo! en 1999. Estudió composición y dirección en la Facultad Paulista de Arte, donde hizo sus estudios teóricos con H. J. Koellreutter. Estudió canto con Leilah Farah, Helly-Anne Karan y Anna Maria Kieffer en el Brasil, y con Rita Patané en Milano Italia.

## **KISMARA PESATTI**

### **Contralto**

En la actualidad Kismara Pessatti es integrante de la Ópera de Zurich y ha sido invitada del Teatro La Fenice (Venecia), el Royal Festival Hall (Londres), la Sala de Conciertos de Berlín y la Bunkamura Orchard Hall (Tokio).

Su repertorio incluye Carmen, la Novena Sinfonía de Beethoven, Das Rheingold, Walkirie, L'Incoronazione di Poppea, La Pietra del Paragone, El Consul, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Eugen Onegin, El Caballero de la Rosa, Boris Godunov y Rinaldo. Se ha presentado bajo la dirección de directores como Nikolaus Harnoncourt, Ralf Weikert, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedoseyev, Franz Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Bertrand de Billy, Paolo Carignani y William Christie.

Kismara Pessatti estudió canto en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín con la profesora Norma Sharp. Participó en talleres con Julia Varady, Jeanette Scovotti, Roland Herrmann y Thomas Hampson.

De 2003 a 2005 fue integrante de la IOS en el Teatro de la Ópera de Zurich y en 2005 recibió una beca de la Fundación Richard Wagner de Bayreuth. En el 2006, cantó como finalista en el Concurso Wagner-Stimmen (Voces de Wagner).



SOLISTAS  
MESTIZAJES

## LUIS MARTÍN NIÑO



Concertino Principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, inició sus estudios musicales a temprana edad. A los 11 años ingresó a la Academia Francisco Crisancho; también estudió con los maestros Mario Díaz, Marjoelin de Sterke, Andreij Kurkowski y Valentin Stefanov.

Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, en la que actuó en varias oportunidades como solista. En 1983 fue concertino de la Orquesta Juventudes de América en Puerto Rico y en 1985 representó a Colombia en Estocolmo, Suecia, con la Orquesta Filarmónica del Mundo dirigida por el maestro Carlo Maria Giulini. También fue concertino de las orquestas Filarmónica de Santiago de Chile y Sinfónica de Yucatán. Participó como concertino invitado especial de la Orquesta Sinfónica de Galicia en 1994, en el Festival Musical de la Coruña.

En 1992 estudió en Viena con el prestigioso maestro Günther Pichler, primer violín del cuarteto Alban Berg, en la *Musikhochschule*. Por su destacado desempeño fue escogido para integrar la Orquesta de Cámara de Viena.

Su amplia carrera como solista lo ha llevado a participar con varias orquestas nacionales e internacionales, abarcando gran parte del repertorio para violín.

Fotografía:  
Carlos Lema Posada / Archivo OFB

## JANIO CORONADO

Artista con amplia trayectoria como músico compositor y cantante. Ha participado en diversas agrupaciones como Guayacán, Alquimia la Sonora del XXI, Sidestepper y Choc Quib Town, entre otras, y con importantes intérpretes como Celia Cruz, Nelson Pinedo, Celio González, José Alberto “El Canario” y Charlie Zaa, gracias a lo cual ha estado en múltiples festivales nacionales e internacionales.

Actualmente incursiona en la escena musical con “Costa Caliente” un proyecto que fusiona sonidos electrónicos con ritmos como el cumbión, la cumbia, la puya, el currulao y el chandé.

## ANDRÉS CEPEDA



Inició su carrera en el grupo Poligamia. Luego de adelantar estudios musicales en ingeniería de sonido, se desempeñó como productor musical. Su trabajo incluye los álbumes *Sé morir* (1999), *El Carpintero* (2001.), *Canción Rota* (2003), *Para Amarte Mejor* (2005) y *Día tras Día* (2009). En el año 2007 fue nominado al Grammy Latino como Mejor Álbum Vocal Pop Masculino y en el año 2009 nominado en tres de las categorías más importantes de los Grammy Latinos: Canción del Año, Álbum del Año y Mejor Álbum Vocal Pop Masculino.

Fotografía:  
Archivo OFB

## ANDRÉS CABAS



Cabas, como se le conoce en el mundo artístico, inició su formación musical estudiando piano e instrumentos de percusión. Su discografía incluye los trabajos musicales: *Amores Difíciles* (2008), *Puro Cabas* (2005), *Contacto* (2003) y *Cabas* (2002) con el cual logró varias nominaciones como Mejor Nuevo Artista en los premios Grammy Latino 2002 así como en los premios MTV Latino.

Fotografía:  
Lucho Mariño / Archivo OFB

## ATERCIOPELADOS



Una de las agrupaciones de rock más importantes de Colombia y de Latinoamérica. Entre sus trabajos discográficos se encuentran: Con el corazón en la mano, El Dorado, La Pipa de la Paz, Caribe Atómico, Gozo Poderoso, Evolución, Oye, Lo Esencial y, su última producción, Río. Ganadores de dos premios Grammy Latino como mejor Álbum Rock Grupo o Dúo y como Mejor Álbum de Música Alternativa. Los Aterciopelados han sido reconocidos por la revista TIME como una de las mejores 20 bandas de rock del planeta junto con agrupaciones famosas como U2 y los Rolling Stones.

Fotografía:

Lucho Mariño / Archivo OFB

## BAHÍA TRÍO



El Grupo Bahía ha participado, desde sus inicios, en importantes eventos nacionales e internacionales que lo consolidan como uno de los grupos musicales más representativos del país. Esta agrupación ha sido invitada a los principales encuentros folclóricos de la música del pacífico y ha realizado intercambios culturales en diferentes países. En el año 2005 la producción musical: "PURA CHONTA", fue declarada "Mejor Disco de Música Colombiana" por la revista Semana.  
Fotografía: Lucho Mariño / Archivo OFB

## CHOC QUIB TOWN



Banda más representativa del Hip Hop colombiano. Su innovador sonido fusiona el funk, el hip hop norteamericano, el ragga jamaicano y elementos de la música electrónica para producir elaborados beats. Así mismo mezcla ritmos tradicionales de la costa pacífica colombiana, como bunde, currulao, bambazú y aguabajo con otros de Latinoamérica y el Caribe como la salsa y el songo.

Fotografía:

Lucho Mariño / Archivo OFB

## SERESTA

Este trío instrumental inició su actividad en la música andina con el festival Mono Núñez en el año 1993, donde obtuvieron los reconocimientos a mejor solista instrumental, mejor acompañamiento, mejor obra inédita y el gran premio Mono Núñez. En el año 2001 su primer trabajo discográfico fue nominado a los premios "Grammy Latino" en la categoría de mejor álbum de música folclórica tradicional.

## PUERTO CANDELARIA

Novedoso grupo de jazz colombiano y uno de los grandes representantes de este género musical en el país. Esta agrupación ha representado a Colombia en eventos internacionales como el VI Mercado Cultural Salvador Bahía (Brasil), Festival América do Soul (Columba-Brasil), Muestra de las Artes Escénicas Puerta de las Américas (México DF- México), Fiestas de la Merced (Barcelona - España) y Bim Huis (Room - Ámsterdam - Holanda). En el año 2005 obtuvieron el primer premio como la mejor propuesta musical en el I Festival BAT de nuevas músicas colombianas.

## GAITEROS DE SAN JACINTO



Agrupación musical que conserva la música tradicional de gaitas y tambores heredada del mestizaje indígena, africano y español. Este grupo lleva más de seis décadas de existencia interpretando un repertorio musical integrado por obras del folclor caribeño. Entre sus logros más importantes se destaca el haber recibido en el año 2007 el Grammy Latino en la categoría de mejor álbum folklórico por su disco ‘Un fuego de sangre pura’.

Fotografía:

Lucho Mariño / Archivo OFB

## TOTÓ LA MOMPOSINA



Su propuesta musical explora y recupera la música folklórica colombiana a través de la fusión de bailes cantados y los sonidos de gaitas y tambores. Sus producciones discográficas la han consagrado como una de las artistas más respetadas de nuestro país. Estuvo nominada al Grammy Latino en el año 2002 en la categoría Mejor Álbum Tropical y en el año 2006, recibió el Premio Nuestra Tierra a lo mejor de la Música Colombiana. Así mismo, fue galardonada en Sevilla con el Premio a la Excelencia WOMEX 2006, que rinde homenaje a los artistas que han tenido una influencia importante en la vida cultural de su comunidad y del mundo entero.

Fotografía:

Lucho Mariño / Archivo OFB

## MÓNICA GIRALDO



Una de las artistas colombianas con más proyección nacional e internacional. Entre sus logros se cuentan una nominación al Grammy Latino en la categoría Mejor Nuevo Artista; la presentación en el Midem, la feria de música más importante del mundo celebrada en Cannes, y dos reconocimientos en Billboard, uno al ser la ganadora del concurso de nuevos talentos “Escuchamos el Futuro” y el otro, al ocupar el segundo puesto como mejor canción latina con el tema “No dejo de amarte”.

Fotografía:

Lucho Mariño / Archivo OFB

## ORLANDO “CHOLO” VALDERRAMA



Destacado cantautor Colombiano. Con 23 años de exitosa carrera musical y 15 producciones discográficas, se ha consagrado como el compositor e intérprete más reconocido del folclor llanero de nuestro país. Con su estilo musical ha visitado países como China, Hong Kong, Japón, Corea, Estados Unidos, México, Guatemala, Panamá, Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia y Venezuela. Su producción musical *Caballo!* fue galardonada como mejor álbum folclórico en los Grammy Latinos 2008.

Fotografía:

Max Morales / Archivo OFB

## **SARAH CULLINS**

### **Soprano**



Inició sus estudios en el New England Conservatory en Boston e hizo sus estudios de postgrado en el Mannes College of Music en Nueva York. Realizó su debut en el Carnegie Hall como solista de La Cantata de Matrimonio de J. S. Bach y en el Symphony Space de Nueva York interpretó los Brentano Lieder de Richard Strauss.

Ha cantado en festivales como el Vermont Mozart Festival y el Orford Summer Music Festival.

Su repertorio incluye el Requiem, la Misa de Coronación, la Misa en Do menor, Vesperae Solennes de Confessore, y el Exsultate, jubilate de Mozart, Carmina Burana de Orff, Magnificat de Bach y Vivaldi, Cristo en el Monte de los Olivos de Beethoven, las Estaciones y la Misa Brevis en Fa de Haydn y el Requiem de Brahms, entre otras. También como cantante de ópera ha participado en Rigoletto, Die Fledermaus y Il Barbiere di Siviglia con Prolírica de Antioqia y la Opera de Colombia.

En Guatemala interpretó Musetta en La Bohème del Teatro Nacional bajo la dirección de Mario Perusso, y en los Estados Unidos preparó Linda di Chamounix con Will Crutchfield en el Caramoor Music Festival; interpretó a Susanna en Le Nozze di Figaro y a Pamina en Die Zauberflöte con el Vermont Mozart Festival.

Actualmente es la Coordinadora del Énfasis en Canto en la Universidad Central, un nuevo programa curricular de pregrado diseñado por ella.

Fotografía:

[http://www.festivalpopayan.org/images/fotos/sarah\\_cullins.jpg](http://www.festivalpopayan.org/images/fotos/sarah_cullins.jpg)

## **ANAT Y BRACHA MALKIN - MALKIK DUO**

Violín y Viola



El Dúo Malkin esta formado por las estadounidenses Anat y Bracha Malkin quienes son reconocidas y respetadas violinistas con una larga trayectoria internacional. Impulsadas por su padre, iniciaron sus estudios de violín (y viola en el caso de Anat) siendo muy niñas, adquiriendo un alto nivel de virtuosismo que le permitió a Anat tocar como solista

en una gira mundial cuando apenas tenía 10 años; mientras que a su hermana menor Bracha se le invitó a tocar el famoso Violín Trechman construido por el reconocido J.B. Guadagnini en 1757. El Dúo Malkin ha sido premiado por la organización Young Concert Artist, quizá la promotora de jóvenes talentos más importante de la escena musical clásica, con el premio Artist International Auditions en 1995. Tras ofrecer un extenso número de conciertos y participar de varios recitales y festivales en todo el mundo, lanzaron su primera producción discográfica en 2009.

Fotografía:

<http://www.lablaa.org/correos/conciertos/2009/imagenes/malkin.jpg>

## TATIANA TESSMAN

Pianista



Tatiana Tessman se ha presentado como recitalista, solista y músico de cámara en Rusia, Alemania, Italia, América Latina y las principales ciudades de los Estados Unidos.

Se destaca su participación como solista de orquestas tales como la Radio Bávara, Cincinnati, Shreveport y la Filarmónica de Rusia entre otras.

En 2003 fue invitada por Mstislav Rostropovich a la Orquesta de la Radio Bávara donde se presentó en temporadas de conciertos y festivales de verano ante más de siete mil asistentes. Dichas presentaciones y su interpretación del primer concierto para piano de Tchaikovsky la llevaron con Rostropovich a la serie de conciertos "La Scala presents:" en el legendario escenario milanés. También se ha presentado varias veces en el Carnegie Hall de New York.

Tatiana Tessman realizó sus primeras presentaciones públicas a la edad de cuatro años en Omsk, Rusia. Estudió en el Instituto Gnessin de Moscú con Tatiana Zaitzeva y posteriormente en el Conservatorio de Moscú con Pavel Kastelsky, Pavel Nersessian, Nicolai Lugansky y Sergei Dorensky. Durante ese período sus estudios estuvieron a cargo de la beca "Mstislav Rostropovich". Más tarde realizó estudios de postgrado en el Centro Internacional de Park University en los Estados Unidos.

Fotografía:

<http://www.park.edu/icm/img/tessman.jpg>

## DOMENICO NORDIO

Violinista



Ex niño prodigio, ganó a los dieciséis años el Concurso Internazionale “Viotti” en Vercelli con el legendario Yehudi Menuhin, presidente del jurado. Ha tocado con las orquestas Sinfónica de Londres y Menuhin, Nacional de Francia y Mercier, Sinfónica Nacional de Irlanda, de la Suisse Romande y Corboz, Sinfónica de Verdi en Milán y Lu Jia, la Orquesta Accademia di Santa Cecilia, la Filarmónica Enescu de Bucarest, la Nazionale della RAI y, la Nacional de España.

Se ha presentado en Tokyo (Suntory Hall), Ginebra (Victoria Hall), Madrid (Teatro Monumental), Dublín (National Concert Hall), Roma (Accademia di Santa Cecilia y de la Ópera), Londres (Barbi-

can Center), París (Salle Pleyel), Moscú (Conservatorio Tchaikovsky), Nueva York (Carnegie Hall), Río de Janeiro (Teatro Municipal), Viena (Konzerthaus), Zurich (Tonhalle), Ankara (OSC), Praga (Festival de la Primavera), Milán (Teatro alla Scala) y Buenos Aires (Teatro Colón). Entre los otros directores con los que ha compartido escena se encuentran, Maag, Flor, Steinberg, Tabakov, Tabachnik, Casadesus y Benedetti Michelangeli.

Gran devoto de la música de Cámara, está regularmente presente en veladas musicales en Milán, Amici della Musica de Florencia y Palermo, el Festival Michelangeli en Brescia y Bergamo, Festival de Stresa, Associazione Scarlatti Nápoles, la Accademia Filarmonica Romana, IUC Roma, Unione Musicale de Turín y del GOG de Génova.

Fotografía:

[http://www.laverdi.org/\\_media/images/solisti/violinisti/off\\_02.JPG](http://www.laverdi.org/_media/images/solisti/violinisti/off_02.JPG)

## ELMAR OLLIVIERA

Violín



Insuperable en su combinación de elegancia y arte impecable, es uno de los violinistas estadounidenses más destacados en el mundo actual.

Elmar Oliveira se ha convertido en una figura conocida y admirada en las salas de conciertos más importantes del mundo. Su itinerario incluye presentaciones con orquestas como la Sinfónica de Boston, Buffalo Philharmonic, Chicago

Symphony, Cleveland Orchestra, Sinfónica de Colorado, Detroit Symphony, Helsinki Philharmonic, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Los Angeles, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orquesta Filarmónica de Rochester, Saint Louis Symphony, Sinfónica de San Francisco, Seattle Symphony, y la Tonhalle Zurich, entre otras.. También ha realizado giras extensas por América del Norte y América del Sur, Australia, Nueva Zelanda y el Lejano Oriente.

Su grabación más memorable es el Concierto para violín de Rautavaara con la Orquesta Filarmónica de Helsinki, con la cual ganó un premio Cannes Classical. Así mismo, fue nominado a los Grammy por su CD del Concierto de Barber con Leonard Slatkin y la Orquesta Sinfónica de San Luis.

## **RUDOLF BUCHBINDER**

Piano



El pianista austriaco Rudolf Buchbinder fue el estudiante más joven en ser admitido en la Escuela Superior de Música de Viena. Comenzó su carrera musical como músico de cámara y su principal maestro fue Bruno Seidlhofer. En 1966 ganó un premio especial otorgado en el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn.

Posteriormente viajó con la Wiener Philharmoniker actuando como solista en París, Milán, Madrid y Londres. En 1975 realizó una gira por Japón y los EE.UU. con la Sinfónica de Viena. Es invitado habitual en el Festival de Salzburgo.

Rudolf Buchbinder interpreta amplios repertorios, donde incluye numerosas composiciones del siglo XX y posee una amplia colección de primeras ediciones y documentos originales. Una de sus más reconocidas presentaciones es la interpretación del “Nuevo Testamento” de Beethoven, la cual llevó a más de 30 ciudades como Munich, Viena, Hamburgo, Zurich y Buenos Aires.

Actualmente Rudolf Buchbinder es el director artístico de la Music-Festival Grafenegg.

## GLENN DICTEROW

Violín



En 1967 se presentó como solista con la Filarmónica de Nueva York bajo la batuta de André Kostelanetz en el Concierto para violín de Tchaikovsky.

En 1980 se incorporó a la orquesta como concertino y desde entonces ha actuado como solista cada año. Antes de unirse a la Filarmónica de Nueva York, Dicterow sirvió como concertino asociado y concertino de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles.

En 1982 actuó como solista en el concierto de la Orquesta en la Casa Blanca.

En los últimos años Glenn Dicterow se ha desempeñado como solista con la Filarmónica de Nueva York en el Segundo Concierto para violín de Prokofiev, bajo la dirección de Yuri Temirkanov. Durante 1998, con la Filarmónica de Asia, fue solista en el Concierto para Violín de Barber en Manila, Corea y Beijing, donde actuó en el Gran Palacio del Pueblo con una audiencia de más de 10.000 personas. En la temporada 2005-2006 fue el violín solista en el Concierto No. 3 K. 216 de Mozart.

## **PETER BRUNS**

Violonchelo



Nacido en Berlín, estudió con el profesor Peter Vogler en el Hanns Eisler de Berlín. Peter Bruns ha actuado como solista y músico de cámara en salas de concierto como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, en ciudades como Tokio y Hong Kong, en la Gewandhaus de

Leipzig, así como en los festivales más importantes de Alemania como el de música de Dresde, en el Festival de Primavera de Budapest y la fiesta de Gidon Kremer, Lockenhaus.

Ha realizado giras con la Staatskapelle Dresden, con la RAI de Italia y MDR de Berlín. Ha colaborado con directores como Giuseppe Sinopoli, Elisha Inbal, Gianandrea Noseda, Christoph Prick, Marc Albrecht y Bruno Weil. Su fascinación por el lenguaje de la música y la instrumentación de los distintos períodos estilísticos, ha dado lugar a una estrecha colaboración con orquestas de renombre en este campo, en particular con la Akademie für Alte Musik Berlin, con quien Peter Bruns ha participado en producciones de CD, conciertos y festivales (Bergen, Brujas, Berlín, Regensburg, Köthen)

Desde 2005 es profesor de violoncello en la Escuela de Música de Leipzig. Actualmente, Peter Bruns es Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara Mendelssohn de Leipzig,

## WENZEL FUCHS

Clarinete



Nacido en Innsbruck, Austria, Wenzel Fuchs ya tocaba el clarinete a corta edad en diversos conjuntos de viento. Después de haber estudiado en Kitzbühel e Innsbruck, fue a la Escuela Superior de Música de Viena, donde tuvo la oportunidad de ser músico sustituto con la Wiener Philharmoniker.

Comenzó su carrera profesional como clarinetista principal de la Volksoper de Viena, posteriormente pasó a la Orquesta Sinfónica de Viena y en 1993 a la Filarmónica de Berlín.

Además de su trabajo en la orquesta Fuchs es activo como solista en Wind Ensemble Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Solistas de Viento, Octeto de la Filarmónica y los Amigos de la Orquesta Filarmónica de Viena y Berlín.

También enseña en la orquesta de la Academia Filarmónica de Berlín, así mismo tiene una cátedra en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, ejerce como profesor visitante en Sakuyou Música de la Universidad de Okayama, Japón, y se desempeña como profesor honorario en el Conservatorio de Shanghai.

## **BSHARA HAROUNY**

Piano



Como solista se ha presentado con orquestas de Alemania, Italia, España, Francia, Noruega, Gran Bretaña, Israel y los Estados Unidos. Recientemente ha actuado con la Filarmónica de Londres bajo la dirección del Maestro Lorin Maazel y con la Filarmónica de Israel bajo la dirección del Maestro Zubin Mehta.

Bshara Harouny siempre ha sido un activo músico de cámara actuando, entre otros, con Gary Hoffman, Klaus Thunemann, Dale Clevenger, y Nobuko Imai. Ha presentado conciertos junto con Guy Braunstein y Daishin Kashimoto, ambos miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín. En los últimos años ha interpretado música de cámara en el Salón Internacional de Música de Jerusalén y ha sido invitado a la Filarmónica de Berlín, para interpretar temas con los músicos de la Orquesta en su serie de música de cámara.

Bshara Harouny nació en Nazaret y a los 12 años inició sus estudios de piano con Esther Balasha en Haifa; continuó su aprendizaje por ocho años con Eitan Globerson en Jerusalén. Terminó sus estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover" en Alemania con el profesor Arie Vardi.

## JAVIER VINASCO

Clarinetista



Es actualmente uno de los clarinetistas más destacados en Latinoamérica. Dedicar gran parte de su trabajo interpretativo a la difusión de la música de su continente.

Su sonido cálido, profundo, su técnica depurada y su refinada musicalidad han llevado a diversos creadores a escribir obras para él, entre los que se encuentran Manuel De Elías, Diego Vega, Jesús Lara, Nathan Buonviri y Alejandro Colavita.

Se ha presentado en México, Argentina, Venezuela, Colombia, Panamá, Italia, Estados Unidos, Canadá y Japón en conciertos de música de cá-

mara, como solista con orquesta, así como clases magistrales y cursos.

Ha sido jurado de concursos de clarinetistas en Colombia, México y Venezuela, además de haber ganado los principales certámenes de su país, así como la Primera Mención Especial en el IV Concurso Internacional de Música de Buenos Aires (Argentina 2001).

Su formación comprende estudios de Licenciatura en Música (Universidad del Valle - Colombia), Diploma di Clarinetto (Conservatorio Ottorino Respighi - Italia) y Maestría en Música (Universidad Nacional Autónoma de México). Es docente de la Universidad EAFIT desde 2008.

## SAMUEL TORRES

Percusionista



Nacido en Bogotá, se graduó en composición en la Universidad Javeriana. A pesar de tener una formación clásica, fue atraído por el sonido y los ritmos de diferentes estilos, especialmente de América Latina y el jazz.

Viajó a los Estados Unidos en 1998 donde fue contratado por el ganador del premio Grammy, Arturo Sandoval.

A su llegada a los EE.UU. interpretó temas con reconocidos artistas de jazz como Tito Puente,

Chick Corea, Poncho Sánchez, Pete Escovedo, Dave Valentín, Michael Brecker, Don Byron, Dave Samuels y el Caribbean Jazz Project, Jeff "Tain" Watts y Claudio Roditi, entre otros.

Obtuvo el segundo lugar en el Thelonious Monk Competencia Internacional de Jazz en 2001.

Posteriormente, en 2008, fue llamado por la mexicana Lila Downs para participar en la producción "Ojo de culebra", la cual fue nominada a los premios Grammy en la categoría "Música del mundo".

Actualmente vive en Nueva York donde goza del reconocimiento y el respeto como director, compositor e intérprete, mientras que sigue actuando con diferentes artistas destacados en las principales salas y festivales de todo el mundo.



ARTISTAS  
INVITADOS

## ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL BATUTA



Creada en 2002 como un espacio académico de encuentro y desarrollo musical avanzado en la práctica orquestal juvenil, está conformada por los estudiantes más destacados de los centros orquestales de Batuta en Bogotá.

A partir de 2008, con el fin de cumplir una función integradora de todos los procesos sinfónicos juveniles, cualquier joven instrumentista residente en el Distrito Capital tiene la posibilidad de ingresar a la Orquesta por medio de un proceso de selección.

Es una de las orquestas más representativas del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia. Invitada para dar

conciertos en la Casa de Nariño, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Camarin del Carmen; auditorios de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad Externado de Colombia, Compensar, Corferias y Gonzalo Jiménez de Quesada. En teatros como el Cristóbal Colón, Jorge Eliécer Gaitán, Roberto Arias Pérez, William Shakespeare, Pablo Tobón Uribe de Medellín, Pedro de Heredia de Cartagena, Teatro Fundadores de Manizales y Amira de la Rosa de Barranquilla. En las Bibliotecas Virgilio Barco, Tunal y Tintal; embajadas de Alemania, Turquía, Francia y Estados Unidos y en las principales iglesias, parques y plazas de la ciudad, en eventos religiosos, culturales y diplomáticos.

**FUNDACIÓN NACIONAL  
BATUTA**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
JUVENIL BATUTA**

Juan Felipe Molano,  
Director Nacional Sinfónico



**Violín I**

José L. Forero Daza  
Laura C. Rubiano Vega  
Luis A. Bedoya Salinas  
David A. Henao Zambrano  
María P. Gómez León  
Sergio A. Umbarila Fonseca  
Sandra T. Puentes Acosta  
Juan S. Cantor Rodríguez

**Violín II**

Vanesa Zárate Millán  
Jessica C. Mejía Forero  
Andrea C. González García  
Carolina A. Hernández Quiroga  
David E. Correa Vergara  
Ángela V. Quiroga Vergel

**Viola**

Laura Olave Soler  
Jenny N. Mendoza Neira  
Francy N. Rivera Arias  
Margarita M. Portillo Castro  
Deyi M. Jiménez Heredia  
Angie L. Bolívar Alfonso

**Violonchelo**

Laura C. Mendoza Neira  
Cristian C. Ruíz Vásquez  
Natalia Montañez Pérez  
William C. Correa Vergara  
José L. Prado Sánchez  
Cristian C. Cortés Rivera

**Contrabajo**

Cindy U. Fonseca  
Cristian C. Obando Fuentes

**Arpa**

Daniel F. Sánchez Amézquita

## **Flauta**

Daniel Alsina Posada  
Allan R. Leguizamón Alarcón  
Clarinete  
Diego A. Torres Reyes  
Jineth V. Urbina Benito

## **Oboe**

Laura C. Vela León  
Ana M. Rodríguez Chaparro

## **Fagot**

Mario J. Posada Céspedes  
Evelyn G. Umbarila Fonseca

## **Trompeta**

Daniilo A. Hernández Quiroga  
Raúl S. Moreno Torres  
Nicolás A. Alsina Posada

## **Trombón**

Juan M. Gualteros Romero  
Germán J. Parra Molina

## **Corno**

Samir Castillo Santamaría  
Blanca D. Medellín Jaime  
Luisa F. Gómez León

## **Tuba**

Juan S. Mora López

## **Percusión**

Steffany Gamboa Upegui  
Juan S. Ríos Peñaloza  
Zuly R. Gil Moreno

## **CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA**



Inició sus labores en 1992 conjuntamente con la nueva Ópera de Colombia. Conforman su repertorio, además de grandes obras de la lírica universal, obras sinfónico corales como la 9ª Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana, 2ª y 3ª Sinfonías de Mahler, Requiem Alemás de Brahms, Misa de Coronación de Mozart y Porgy & Bess Gershwin.

Es invitado permanente en los Festivales de Ópera al Parque y de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica. Tuvo el honor de participar en el primer DVD sinfónico de Colombia con el Requiem de Verdi, bajo la dirección del maestro Andrés Orozco con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Desde su creación han sido sus directores Gustavo Yepes, Juan Carlos Rivas y Alejandro Zuleta. Desde 2002 hasta la fecha su director es Luis Díaz Herodier.

Los integrantes del coro son en su mayoría egresados y estudiantes de las diferentes facultades de música del país y algunos se perfilan como futuras promesas del canto nacional.

### **Sopranos**

Alba Rodríguez  
Alexandra Álvarez  
Amalia Avilán  
Angela Chaparro  
Angela Gallego  
Angela Plazas  
Eliana Rueda  
Elvia Medrano  
Gloria Marina Ortiz  
Ingrid Martínez  
Karen Pérez  
Karen Pérez  
Karolyn Rosero  
Nancy Rodríguez  
Sandra Gutiérrez  
Silvia Rey  
Vanessa Cera  
Viviana Rojas  
Yensy Albarracín

### **Altos**

Alejandra Acuña  
Alix Martínez  
Ana Lucía Piedrahita  
Camila Botero  
Carmen Carrizosa

Carolina González  
Carolina Mantilla  
Denisse Cepeda  
Gabriela Ruiz  
Janeth Rodríguez  
Magda Jiménez  
Marta León  
Nohemí Burgos  
Yolanda de Lovo  
Zulineyda Hidalgo

### **Tenores**

Abraham Huertas  
Alfonso Ricardo  
Camilo Colmenares  
Carlos Gómez  
Carlos Guiot  
Carlos Montenegro  
Christian Correa  
Enrique Martínez  
Héctor Rodríguez  
Iván Yesid Benítez  
Javier Illidge  
Luis Alejandro Vargas  
Luis Guillermo Jiménez  
Manuel Franco  
Manuel Sastoque  
Miguel Fernández  
Wilson Cuellar  
Alex Soler  
Luis Eduardo Medina  
Óscar Pérez

### **Bajos**

César Iván Rey  
David Garzón  
Germán Cruz  
Hermmann Rosso  
Javier Almario  
John Carrizosa  
Jorge Bernal  
José Daniel Ramírez  
Juan Manuel Bernal  
Mauricio Cañón  
Mel Ferrer  
Orlando Alonso  
Pablo Boada  
Ramiro Gutiérrez  
Raúl Hooker  
Ricardo Guatibonza  
Sergio Calderón  
Sergio Enciso  
Sergio Peña  
Solo Etra  
Vladimir Ardila  
Pablo Gómez

Fotografía: <http://www.barriosdebogota.com/wp-content/uploads/2009/04/filarmonica.jpg>

## **LUIS DIAZ HERODIER**

Director Coro de la Ópera de Colombia



Inició sus estudios en el Departamento de Música del Centro Nacional de Artes de El Salvador. Estudió Dirección Coral con Igor Agafónnikov en la Escuela de Música del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y con el maestro A. Jasanov en dicho Conservatorio.

Tiene una Maestría en Música de la Universidad de Londres.

Ha sido director del Coro Nacional de El Salvador, del Coro Nacional de Nicaragua; fundador y director del Coro de Cámara del Departamento de Música de El Salvador y del Coro de la Universidad Autónoma de Nicaragua. En Bogotá ha dirigido agrupaciones corales de las Universidades Pedagógica, El Bosque, Academia Superior de Artes de Bogotá y Universidad Javeriana.

En 2002 es nombrado Director del Coro de la Ópera de Colombia con el cual ha preparado las óperas Turandot, Barbero de Sevilla, Lucía de Lammermoor, Flauta Mágica, Cuentos de Hoffman, Cenerentola, Otello, Don Giovanni, La Traviata, Cavallería, Pagliacci, La Bohème, Madama Butterfly, Orfeo y Euridice, Romeo et Juliette de Gounod; la Novena Sinfonía de Beethoven, All Things Shining de F. Rincón, Requiem Aleman de J. Brahms, Carmina Burana, 2ª y 3ª Sinfonías de Gustav Mahler, Los Planetas de Holst, Las Sirenas de Debussy, Oedipus Rex de Stravinsky, entre otras.

Actualmente, es el director invitado para preparar la Coral de Amazonas para el XIV Festival de Ópera de Manaus en 2010.

## JORGE ENRIQUE ABELLO

Actor - Narrador



Es considerado el galán de telenovelas más importante del momento, gracias a Juan Camilo y Eva, sus dos personajes en la novela "En los tacones de Eva". Sin embargo, a Jorge Enrique no le gusta el rótulo de galán. Prefiere ser actor para no encasillarse y tener la posibilidad de interpretar todo tipo de papeles.

Comunicador social de la Javeriana, inició su carrera en la televisión detrás de cámaras. Muchos recuerdan Persiana americana, el programa que dirigió durante varios años y que presentó en sus inicios Angie Cepeda. Luego actuó en Las ejecutivas, La viuda de Blanco, La mujer en el espejo, Perro amor, Julius, Yo soy Betty, la fea, Ecomoda, La costeña y el cachaco, Anita, no to rajes y Merlina, mujer divina.

Ganó el Premio TV y Novelas en dos oportunidades: primero como Revelación del Año por su participación en Caballos de fuego (1995) y luego en 2001, en la categoría de Actor Favorito, por el inolvidable Don Armando de Yo soy Betty, la fea.