



BALANCE 2010 **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

Con más de 53.188 asistentes a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la realización de un concierto en Miami con ocasión del Bicentenario, el lanzamiento del DVD Viola. Tango. Rock, 431.153 asistentes a los Festivales al Parque, 245.351 asistentes a los eventos programados en la Media Torta y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, entre otros logros, la Orquesta Filarmónica de Bogotá presenta un exitoso balance durante el año 2010.



Orquesta
FILARMÓNICA
de **BOGOTÁ**

TEMPORADA DE CONCIERTOS OFB 2010

Este año, la Orquesta Filarmónica de Bogotá realizó 84 conciertos a los que asistieron 53.188 personas. Los conciertos tuvieron lugar en importantes escenarios como el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia, el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro Julio Mario Santo Domingo, así como en importantes escenarios al aire libre como el Jardín Botánico, la Plaza Metrovivienda de Bosa, la plazoleta del Jubileo en Compensar, por citar algunos ejemplos. La temporada oficial de 2010 culminó con conciertos dirigidos a población vulnerable en las cárceles Buen Pastor y Modelo de Bogotá.

Para la temporada 2010, la OFB contó con la presencia de catorce directores invitados y 54 solistas nacionales e internacionales y una programación dividida en diferentes series representativas de un estilo, época o carácter interpretativo en particular. Como eje principal de la programación se resaltó el Bicentenario de la Independencia de Colombia y de los países latinoamericanos, contexto en el cual se interpretaron trece obras de compositores colombianos y cinco estrenos absolutos.

Además de sus habituales conciertos públicos, la OFB desarrolló actividades de impacto social y formativo entre las cuales se encuentran la puesta en escena de 360 conciertos didácticos en diferentes instituciones educativas de Bogotá, a los cuales asistieron un total de 94.593 niños y jóvenes de la ciudad.

Adicionalmente durante el 2010 se concretó la entrega de 601 Maletas Pedagógicas a 99 colegios del Distrito. Este proyecto, iniciado en 2008 como parte de la política de fomento de la música sinfónica, busca ofrecer a los profesores de música de todas las instituciones educativas de Bogotá un material pedagógico de gran valor para su tarea formativa en música y, a la vez, generar procesos de formación artística y apropiación de la música sinfónica entre los niños, niñas y adolescentes de los colegios de Bogotá.

Por otro lado, y como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, realizó un apoteósico concierto en el Adrienne Arsht Center de Miami, uno de los escenarios más importantes de Estados Unidos. Bajo la dirección del maestro Ricardo Jaramillo, Director Asistente de la Orquesta y Director Artístico de "Mestizajes", 84 músicos de la OFB interpretaron el repertorio de Mestizajes junto a Andrés Cepeda, Janio Coronado, Totó la Momposina y Juancho Fernández.

Así mismo, la OFB realizó un importante aporte a la difusión de la música contemporánea con el lanzamiento de su última producción musical, el DVD "Viola, Tango, Rock, Concerto", en el que participaron 110 músicos de la OFB, un grupo de rock, un guitarrista acústico, un intérprete de acordeón, bajo la dirección del maestro Ricardo Jaramillo y la participación activa de Aníbal Dos Santos, jefe del grupo de violas de la OFB, quien interpreta la viola clásica y la viola eléctrica y, tal y como es sugerido por el compositor Benjamin Yusupov, baila tango junto a la bailarina profesional Gina Medina. "Viola, Tango, Rock Concerto" es, según los expertos, una visión potente de la vida actual: moderno, turbulento, brillante, innovador e inolvidable. Y, para la OFB, una manera de aportar a la conservación de la memoria musical contemporánea al grabar y registrar en imágenes por primera vez en el mundo, esta gran creación musical sinfónica.



FESTIVALES AL PARQUE

Rock al Parque: Para la edición XVI del Festival se reportaron 266 mil asistentes durante los tres días de puesta en escena. En lo corrido de esta administración se ha realizado una inversión de 115 millones en estímulos para bandas bogotanas y se han apoyado 811 bandas, siendo el 2009 el año en que más bandas locales, nacionales e internacionales participaron en el Festival en toda su historia. En estos tres años, además de los tres días de música y de las horas de programación continua, el Festival fortaleció sus líneas de emprendimientos, internacionalización, descentralización, debate académico y preservación de la memoria.

Colombia al Parque: Con un total de 8145 asistentes para el año 2010, Colombia al Parque se consolida como el festival que posibilita de una forma más evidente, el reconocimiento de las diversidades de la producción musical de la ciudad y el país. En total, en lo corrido de la actual administración, se ha realizado un inversión de 154 millones en estímulos para grupos bogotanos y se han apoyado 63 agrupaciones locales.

Salsa al Parque: Un total de 35.700 personas asistieron durante los dos días de Festival e 2010. En lo que va de esta administración se ha realizado una inversión de 155 millones en estímulos para grupos bogotanos y se han apoyado 21 agrupaciones locales ganadoras de convocatorias.

Jazz al Parque: Con un total de 25.745 asistentes para el año 2010, Jazz al Parque se consolidó como el Festival que permite el reconocimiento de la escena de jazz de la ciudad y el país. Durante estos tres años de administración, se ha realizado una inversión de 73 millones y se han apoyado 32 agrupaciones locales ganadoras de convocatoria. Para los 15 años del Festival Jazz al Parque, la Orquesta Filarmónica de Bogotá puso en marcha la conformación de la Big Band Jazz Bogotá, una apuesta de integración artística, de diálogo intergeneracional y de reconocimiento a las sonoridades del jazz en Bogotá, así mismo y como parte de la línea de la memoria se lanzaron las publicaciones Jazz en Bogotá, en asocio con el Instituto de Patrimonio, y Jazz al Parque: 15 años de jam.

Hip Hop al Parque: Para este año el festival Hip Hop al Parque reportó un total de 75 mil asistentes y cero disturbios en sus dos días de programación, consolidándose así como un espacio de inclusión, visibilización cultural y cohesión social. Durante estos tres años de administración se ha realizado una inversión de 100 millones en estímulos para bandas bogotanas y se han apoyado 37 agrupaciones locales. Gracias a la alianza entre la Defensoría del Espacio Público, EUCOL y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se destinaron 12 paderos ubicados en los alrededores del Parque Metropolitano Simón Bolívar para ser pintados por varios grafitteros, en el marco de una campaña realizada para promover el buen uso y cuidado del mobiliario urbano. En la línea de la memoria, la Orquesta Filarmónica de Bogotá lanzará próximamente la publicación Hip-Hop: en la calle y al Parque, Soñando se resiste, que recoge la historia del hip-Hop en la ciudad así como la importancia social de esta cultura característica de diversos barrios y localidades de Bogotá.

Ópera al Parque: 9756 asistentes reportó la versión No. 13 del Festival Ópera al Parque, que se realizó del 25 de octubre al 6 de noviembre de 2010. En el Festival Ópera al Parque participaron 676 artistas entre nacionales e internacionales. Durante los 13 días de programación el público disfrutó de 26 horas de programación en nueve escenarios de la ciudad en los que se presentarán cuatro montajes profesionales y diez muestras universitarias. El cierre tuvo lugar en el Parque Metropolitano El Country donde se presentaron con sus propuestas la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda de Cundinamarca.

Danza en la Ciudad: Este Festival, que se llevó a cabo del 12 al 28 de noviembre en diferentes escenarios de la ciudad, reportó un total de 10.807 personas que asistieron sin ningún costo a cada una de las funciones programadas. En la versión No. 3 del Festival participaron 300 bailarines y 40 agrupaciones que ofrecieron espectáculos en salas de teatro y escenarios al aire libre. Durante estos tres años de administración, la OFB ha realizado una inversión de 45 millones en estímulos y se han apoyado numerosas agrupaciones locales.



PUBLICACIONES Y MEMORIA

La Orquesta Filarmónica de Bogotá generó la línea de la memoria que busca, mediante publicaciones, catálogos, videos y exposiciones, registrar y guardar para la memoria de la ciudad el impacto social y cultural de cada uno de los eventos organizados en el campo de las artes escénicas y, en particular, en el campo de la música.

Fue así como para cada festival al parque se publicaron catálogos que refieren la política de la entidad, la historia del festival, la reseña de los grupos participantes y la programación académica y artística.

Las producciones musicales realizadas por la OFB entre 2008 y 2010 fueron las siguientes: "Joyas de mi tierra"; "Mestizajes"; "Viola, Tango, Rock Concerto"; "Big Band Jazz Bogotá 15 años"; "Concurso de composición Ciudad de Bogotá 2008"; "Concurso de composición Ciudad de Bogotá 2009"; "Concurso de composición Ciudad de Bogotá 2010"; así como el disco compilado Rock al Parque 2009.

Entre su serie de videos institucionales y documentales, la OFB produjo el documental "A los quince uno ya es grande" (propuesta ganadora de la convocatoria para realizar el documental de Rock al Parque 15 años); "Rock al parque quince años" (video institucional); "Los didácticos de la OFB" (video institucional); "Una gira de Orquesta" (Gira Internacional de la OFB a ocho ciudades de la República Popular China).

Como parte de las publicaciones del área de música, la OFB produjo los siguientes títulos: "15 años guapeando (Rock al Parque, 15 años)"; "Jazz en Bogotá"; "Jazz al Parque: 15 años de jam"; "Soñando se resiste (Hip-Hop en Bogotá)"; "Memoria Social de los Festivales al Parque" y "Bogotá y sus tokens".

Desde el área de arte dramático se realizaron tres publicaciones pertenecientes a la colección Teatro en Estudio: "Selección de dramaturgia bogotana"; "Inversión en la actividad teatral de Bogotá"; "Ensayos teatrales" y está en producción el libro/guía "Teatro en escena: las salas están en la memoria de Bogotá" sobre los teatros, auditorios y salas de Bogotá.

Desde el área de danza se publicaron: "La danza se lee 2006"; "La danza se piensa 2007"; "Investigación en danza 2008" y "El cuerpo entre líneas".

Como un aporte a la comprensión de la dimensión de apropiación social de las artes escénicas en Bogotá, la OFB publicó la investigación y reflexión de Germán Rey sobre las formas de circulación, consumo y apropiación de los festivales y la oferta cultural pública en danza, música y teatro de la ciudad. El libro "Los sentidos despiertos" recoge las observaciones del profesor Rey a partir del análisis cualitativo y cuantitativo de las encuestas y estudios de percepción y consumo, así como de mesas de trabajo sectoriales con agentes de las artes de Bogotá.



ESCENARIOS

Durante esta administración se han concretado diversas acciones que buscan establecer una estrategia de mediano y largo plazo para cada uno de los escenarios públicos, así como el fomento de la apropiación social de los mismos, su adecuado mantenimiento y la renovación de la dotación técnica.

Se realizaron dos importantes estudios, uno con la Universidad Nacional de Colombia sobre la sostenibilidad social, cultural y artística para el diseño de lineamientos de uso y programación de los escenarios y otro, con la Universidad de los Andes enfocado a la implementación de un modelo de sostenibilidad financiera y administrativa de los escenarios.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Este importante escenario fue entregado a la OFB por parte del Instituto Distrital de Patrimonio el pasado 19 de marzo, luego de una intervención estructural para dar cumplimiento a las normas de sismo-resistencia de acuerdo con las metas del Plan de Desarrollo sobre fortalecimiento de la estructura física de los escenarios culturales. La Orquesta Filarmónica de Bogotá, como entidad encargada del funcionamiento y operación del escenario, diseñó el documento estratégico para el teatro, así como su programación artística y cultural con criterios de inclusión social y de garantía de derechos culturales para todos los habitantes de la ciudad. Durante el año 2010 se realizaron 142 funciones a las que han asistido un total de 147.357 personas.

Centro Cultural al Aire Libre la Media Torta

Durante estos tres años de gestión a cargo de la OFB, el Teatro al Aire Libre la Media Torta ha desarrollado una intensa programación cultural y artística ofreciendo a la ciudadanía espectáculos populares de distintos formatos. En el año 2010 se realizaron 64 actividades y se registraron un total de 97.994 asistentes. Entre los hechos destacables del período se cuenta la celebración de los 70 años de la Media Torta que tuvo lugar en julio de 2008 en un evento extraordinario que congregó cerca de ocho mil personas.

Escenario móvil

El escenario móvil se ha consolidado como un proyecto cultural que se articula con los Festivales al Parque y con los procesos locales de cultura. Durante el año 2010 se realizaron un total de 57 actividades, las cuales tuvieron una participación de 84.582 personas.

Sala Otto de Greiff

En este escenario se desarrollan desde el año 2003 los Conciertos Universitarios de la OFB y adicionalmente, es el espacio en que tienen lugar los talleres a docentes del área de conciertos didácticos, actividades académicas asociadas a los festivales y/o concursos, audiciones, jornadas de deliberación, etc. El total de actividades para el 2010 fue de 136 eventos con un total de 8.997 participantes.

Sala Oriol Rangel

Para este escenario se continuó con la programación habitual de música colombiana, además de foros académicos, encuentros científicos y astronómicos, conciertos populares y seminarios de arte. Con un acento especial en los ciclos de músicas regionales de Colombia, el total de actividades durante el año 2010 fue de 491 eventos y el número de participantes 51.776.



ESTIMULOS SECTORIALES

La Orquesta Filarmónica de Bogotá ofreció un Programa Distrital de Estímulos mediante convocatoria pública que, en el año 2010, contó con la inscripción de 1.232 concursantes. De ellos, se otorgaron 272 premios que beneficiaron a 1567 artistas ganadores, por valor de \$993.420.000.

Por su parte, el Programa Distrital de Apoyos Concertados de la OFB recibió 44 proyectos de los cuales 37 pasaron a evaluación y 30 fueron apoyados así: tres en arte dramático, catorce en danza y trece en música, por un valor total de \$638.634.267.

GESTIÓN PÚBLICA EFECTIVA Y TRANSPARENTE

Como reconocimiento a su gestión pública y a sus aportes al fomento cultural de Bogotá, la OFB recibió los siguientes reconocimientos en 2010:

Premio El colombiano ejemplar
(Periódico El Colombiano, Medellín, categoría: Mejor entidad cultural del país).

Premio Nuestra Tierra a Mejor interpretación folclórica por "El Pescador" en el disco Mestizajes (RCN).

Nominación a los Premios Shock de la música por "Mejor grabación del año" (Mestizajes).

Primer puesto en el Premio Distrital a la Cultura del Agua (Secretaría Distrital de Ambiente).

Primer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor gestión en la ciudad según la Encuesta de percepción "Bogotá cómo vamos 2010".

Segundo lugar en el Top 10 de las entidades de mejor favorabilidad en la Encuesta de percepción "Bogotá cómo vamos 2010".

Tercer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor servicio al ciudadano en la Encuesta de percepción "Bogotá cómo vamos 2010".

Mayor información

Oficina de Comunicaciones Orquesta Filarmónica de Bogotá

Angela Canizalez - Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Tel: 232 02 66 Ext 106, acanizalez@ofb.gov.co

Ana Carolina Zapata - Tel: 232 02 66 Ext 106,
anacaroz@gmail.com



Orquesta
FILARMÓNICA
de **BOGOTÁ**