

# INICIA PRIMERA TEMPORADA DEL 2010 EN LA OFB

**Con el estreno en Colombia de la obra  
'especies, toxinas y perfumes' del compositor israelí avner dorman,  
la Orquesta Filarmónica de Bogotá inicia su primera temporada del 2010**

Medios internacionales, como el Ma'ariv Newspaper de Israel, han descrito la obra de Avner como "original, única y de la más alta calidad, que ha sido interpretada por varias orquestas del mundo en repetidas temporadas". En particular con 'Especies, perfumes y toxinas', los medios han dicho que las percusiones, con aires de Medio Oeste y rock, envuelven y seducen al público de principio a fin.

Dorman, de 39 años, es doctor en Artes Musicales de la Julliard School y ha recibido varios premios como mejor compositor por parte de Ascap (Asociación Americana de Compositores), Acum (Sociedad Israelí de Compositores y Editores) y la Liga de Compositores Asiáticos. Su enfoque en el manejo del ritmo y los timbres en sus temas, ha llamado la atención de varios directores a nivel mundial, como Zubin Mehta, Marin Alsop, Asher Fisch y Simone Young, quienes han llevado a escena sus temas en las orquestas filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles e Israel, entre otras.

Según notas del compositor Avner Dorman " El título *¡Especies, Perfumes, Toxinas!* hace referencia a tres sustancias muy atractivas pero llenas de peligro. Las especies deleitan el paladar, pero pueden causar enfermedades; los perfumes seducen, pero pueden traicionar; las toxinas conllevan al éxtasis, pero son mortales. El concierto combina tambores del Medio Oriente, percusión orquestal y de rock con fuerzas orquestales, un sonido único y seductor, a la vez que peligroso"

Este estreno, contará también con la participación de los solistas PercaDu, dúo percusionista integrado por los israelíes Tomer Yariv y Adi Morag quienes se han presentado exitosamente en Europa, Estados Unidos e Israel junto a las filarmónicas de Nueva York, Israel y Munich, entre otras.

Además de esta obra el público también escuchará la *Suite escita (Ala y Lolly)*, de Sergei Prokofiev, cuyo estilo, profundamente arraigado en el clasicismo, no pierde de vista las referencias históricas, mientras experimenta con sus ideas más noveles y creativas. La suite está organizada en torno a cuatro secciones cada una sobre eventos protagonizados por deidades escitas.

La orquestación empleada por Prokofiev es rica y variada y compite con la de la **Consagración de la primavera** de Igor Stravinsky. La obra de su coterráneo había inhibido a Prokofiev, quien luego de escucharla no se sentía capaz de escribir "algo más grande". Sin embargo, la instrumentación de la **Suite escita** logra recrear toda la fuerza empleada anteriormente por Stravinsky. La instrumentación es contundente: tres flautas, piccolo y alto, tres oboes y corno inglés, cinco clarinetes, tres fagotes y contrafagote, cinco trompetas, ocho cornos, cuatro trombones, tuba, percusión, piano, dos arpas y cuerdas dan a esta obra su sonido característico.

Para finalizar el concierto, la Orquesta Filarmónica de Bogotá interpretará la Suite de la Opereta Moscú Cheremushki Op 105 del gran compositor ruso, Dimitri Shostakovich, cuyo gran renombre radica principalmente en el manejo magistral de los géneros instrumentales de origen clásico: el cuarteto para cuerdas, la ópera, la sonata y la sinfonía orquestal. La opereta Moscú, *Cheremushki* (escrita entre 1958 y 1959 y estrenada en 1961) es un "musical" en el que se alternan partes habladas con secciones musicales cantadas e instrumentales. La trama gira en torno a las vicisitudes de una pareja de recién casados (Sasha y Masha) que ha sido sacada de su antiguo apartamento con promesas de una nueva residencia en otra comunidad, pero una administración corrupta le niega las llaves de su vivienda.

**La Orquesta Filarmónica de Bogotá  
bajo la dirección de su director titular  
Lior Shambadal y con la participación  
del duo israelí Percadu, estrenará  
esta obra los días 12 y 13 de febrero  
en el auditorio León de Greiff de la  
Universidad Nacional.**



**Febrero 12: Auditorio León de Greiff**  
Hora: 7:30 p.m.

**Febrero 13: Auditorio León de Greiff**  
Hora: 4:00 p.m.

Director: LIOR SHAMBADAL

Solistas: PercaDu: Tomer Yariv y Adi Morag  
Percusionistas

## PROGRAMA

### Avner Dorman (1975)

¡Especies, Perfumes y Toxinas! concierto para percusión y orquesta (2006)

- Especies
- Perfumes
- Toxinas

Solistas: Tomer Yariv y Adi Morag (PercaDu)

## INTERMEDIO

### Sergei Prokofiev (1891-1953)

Suite escita (Ala y Lolly), Op. 20 (1915)

- La invocación de los dioses Veles y Ala
- Schushbog, el dios del mal y Baile de los monstruos
- La noche
- La lucha de Lolly. El ocaso

### Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Suite de la opereta Moscú, Cheremushki Op. 105 (1959)

Suite compilada por Andrew Cornall

- Paseo por Moscú
- Vals
- Danzas (Polca y galopa)
- Ballet

**Más información:**

**Oficina Asesora de Comunicaciones - Orquesta Filarmónica de Bogotá**

Ángela Canizalez - acanizalez@ofb.gov.co / Felipe Lozano - flozano@ofb.gov.co

2320318 ext. 119 Cel: 301 577 41 32.