

**La Orquesta Filarmónica de Bogotá estrena la serie "Del Barroco al Clásico", con la participación del director y solista invitado Shalev Ad-El y el coro de la Ópera de Colombia**



- Como ocurría en el Barroco y el Clasicismo, el director israelí Shalev Ad-El también será solista en el Concierto para clavicémbalo y orquesta de Joseph Haydn.
- Participará el coro de la Ópera de Colombia, interpretando extractos de la ópera El Rey Arturo de Henry Purcell.
- Los conciertos serán el viernes 26 de febrero, en el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a las 7:30 p.m. y el sábado 27 de febrero, en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, a las 4:00 p.m.

La OFB estrena su serie 'Del Barroco al Clásico' los días 26 y 27 de febrero, bajo la dirección del israelí Shalev Ad-El, quien se ha destacado a nivel mundial por sus presentaciones como director y solista al interpretar el clavicémbalo junto a las mejores orquestas de su país.

Ha ofrecido recitales en Europa, el Lejano Este, Suramérica, Centroamérica y Estados Unidos. También es miembro regular de Il Gardellino y del Dorian Consort, así como Director Musical de la Academia Daniel y profesor de varias instituciones musicales en Alemania, Rusia, Cuba y Estados Unidos, entre otros países.

Shalev Ad-El estará en Bogotá como director y solista en el Concierto para *clavicémbalo* y *orquesta* de Joseph Haydn, compositor austriaco que logró consolidar gran parte del estilo clásico en la música y por ello es conocido, junto a W.A. Mozart, como uno de sus máximos exponentes.

El clavecín vivió su gran época dorada a nivel técnico, interpretativo y compositivo en el Barroco (1700-1750), cayendo prácticamente en el olvido durante el transcurso de la 2ª mitad del S. XVIII, gracias al auge del pianoforte y su vertiginoso desarrollo hacia el piano moderno. Sin embargo el director y solista israelí lo revive en este tercer concierto de la primera temporada de presentaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2010.

Además de su participación como solista y director, de manera simultánea, Shalev Ad-El dirigirá la *Suite orquestal sobre la Tragedia de Dardanus*, de Jean Philippe Rameu, músico francés que pudo llevar su talento artístico a los escenarios operáticos opulentos de la Francia revolucionaria y a la vez trasladarlo al ambiente íntimo de la pieza para clavecín, mientras hacía importantes contribuciones a la evolución de la cantata y el motete. Observó la música de sus contemporáneos y antepasados y formuló las reglas de la armonía de práctica común en un célebre tratado que lo convirtió en un teórico de respeto. Su visión analítica permite entender la complejidad del estilo musical barroco.

#### El coro de la Ópera de Colombia se hace presente

El coro de la Ópera de Colombia se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en varias ocasiones, como cuando participó en el primer DVD sinfónico de Colombia con el *Requiem* de Giuseppe Verdi. En esta ocasión ofrecerán al público Extractos de la ópera del *Rey Arturo* del músico inglés más afamado del siglo XVII: Henry Purcell, quien fue aplaudido, en su tiempo, por sus óperas, odas, bienvenidas y músicas incidentales.

Lo particular de esta participación del coro es que gracias a la excelente técnica vocal de sus miembros, algunos de ellos tendrán la oportunidad de aparecer como solistas en la obra.

El coro de la Ópera de Colombia inició sus labores en 1992. Su repertorio está conformado por grandes obras de lírica universal, como la *9a Sinfonía* de Beethoven, *Carmina Burana*, *Requiem Alemán* de Brahms y la Misa de coronación de Mozart, entre muchas otras. Es invitado permanente al festival Ópera al Parque (organizado por la OFB) y a diferentes conciertos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su actual director es el salvadoreño Luis Díaz Herodier, quien reside en Colombia desde 1995 y ha compuesto varias obras para coro, coro y orquesta, voz y piano, entre ellas *Missa Brevis* (estrenada en Bogotá en 1999), *Duelo Ceremonial* y *Soneto Ingrávido*, ambas inéditas. Fue compositor invitado al III Festival de Música Contemporánea de El Salvador en 1999, país en el que se estrenó *Réquiem* en enero de 2004 con la participación de cuatro jóvenes solistas colombianos. En noviembre de 2008 la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia estrenó su ópera *El Mozote* en el marco del XI Festival de Ópera y Zarzuela al Parque. Ópera de El Salvador la estrenará en julio 2010.

#### PROGRAMA

Henry Purcell (1658-1695)  
Rey Arturo o el Valor Británico.  
Pasajes vocales e instrumentales. Z. 628 (1691)

Acto 1: Obertura - Come if you dare, coro

Acto 2: Introducción y aire - Hither this way, coro  
How blest, coro - Shepherd, shepherd leave decoying, dueto  
Hornpipe

Acto 3: Preludio - See, see we assemble, coro  
'Tis love, coro - Hornpipe

Acto 4: How happy the lover, passacaglia

Acto 5: Sinfonía, danza de pescadores -Round thy coast, dueto  
Air - Gran baile

Coro de la Opera de Colombia  
Director: Luis Díaz Herodier

#### INTERMEDIO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)  
Concierto en fa mayor para piano y  
orquesta Hob. XIII: 3 (1766)

Allegro  
Largo cantabile  
Finale. Presto

Solista: Shalev Ad El

Jean Philippe Rameau Dárdano, (1683-1764)  
suite de danzas  
Entrada de los guerreros  
Tambourin I y II  
Aire I y II  
Chacona

#### Lugares, fechas y horas de las presentaciones

- La primera presentación será el viernes 26 de febrero, en el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a las 7:30 p.m.
- La segunda presentación, el sábado 27 de febrero, en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, a las 4:00 p.m.
- Las boletas se pueden conseguir en las taquillas de los auditorios y en [www.tuboleta.com](http://www.tuboleta.com)

#### MÁS INFORMACIÓN

Oficina Asesora de  
Comunicaciones.  
Orquesta Filarmónica de  
Bogotá  
Ángela Canizalez  
[acanizalez@ofb.gov.co](mailto:acanizalez@ofb.gov.co)

Felipe Lozano  
[flozano@ofb.gov.co](mailto:flozano@ofb.gov.co)  
2320266 ext. 119 / 106  
Cel: 301 577 41 32.