

VIII FESTIVAL
ColombiÄ
AL PARQUE
JULIO 31 - AGOSTO 2 DE 2009

COLOMBIA AL PARQUE ES COLOMBIA AL MUNDO



**EL DIÁLOGO
DE LA DIVERSIDAD**

**COLOMBIA AL PARQUE
ES COLOMBIA AL MUNDO**

NOS DEJARON SU LEGADO

LA MARIMBA
HOMENJE AL PACÍFICO
COLOMBIANO

MÚSICAS EN MOVIMIENTO

LOS GRUPOS
RESEÑAS ARTÍSTICA

**PROGRAMACIÓN
GENERAL Y ARTÍSTICA**

EMPREDIMIENTO

EN ASOCIO CON:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



EL DIALOGO DE LA DIVERSIDAD

Durante los últimos años los **Festivales al Parque** han venido consolidándose en Bogotá como los espacios emblemáticos en donde los habitantes de la ciudad se apropian de ella, no en un acto presencial o simbólico, sino en una verdadera relación dinámica de resignificación, convivencia, identificación y disfrute. Es el espacio de encuentro con el otro para compartir y reconocer la diferencia, y la vitrina por excelencia para que los artistas de la ciudad, en alternancia con artistas nacionales den a conocer su producción e ingresen a los circuitos culturales y comerciales de circulación nacional e internacional.

Es este el compromiso central que la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, a través de los festivales al parque establecen con la ciudad: propiciar escenarios de diálogo en donde la diversidad y la inclusión permitan encontrar elementos identitarios para los distintos sectores culturales y poblacionales, pero también en donde la ciudad se proyecte al país y al mundo como una comunidad propositiva, emprendedora y respetuosa de la diferencia. Es así como la celebración de **Colombia al Parque** es la celebración de este propósito. Es aquí, en donde en medio de los sonidos y los movimientos urbanos se encuentran y dialogan los sonidos y movimientos de la diversidad cultural y patrimonial de nuestro país, mezclando razas, costumbre y saberes y proyectando de esta manera, la imagen de la Colombia diversa en el mundo entero.

Igualmente, y como es reconocido por todos, los festivales al parque ofrecen a la ciudadanía la oportunidad de disfrutar de productos artísticos de altísima calidad. En primer lugar están nuestros artistas distritales, quienes vienen participando masivamente de las convocatorias que se realizan año tras año y en donde tienen cabida todas las agrupaciones existentes en la ciudad. Una vez realizado el proceso de inscripción las agrupaciones deben someterse a un riguroso proceso de selección, en donde jurados de amplio reconocimiento se ven abocados a la difícil tarea de seleccionar lo mejor del talento Bogotano. A partir de aquí, bajo los mismos criterios de excelencia y gracias a algunos convenios con entidades nacionales se selecciona lo mejor del talento del país.

Para este año y con el propósito de fortalecer y proyectar cada vez más los festivales al parque, se han generado en torno a ellos diferentes espacios de reflexión y consulta que enriquecen la visión, alcances y orientación de los mismos. En primer lugar, con la conformación de los comités asesores que apoyan la toma de decisiones de carácter artístico y programático y que están integrados por músicos expertos, importantes agentes de la producción y la industria musical y por miembros activos de los sectores. En segundo lugar, con la realización de alianzas estratégicas que para el caso de Colombia al parque se busca con festivales similares existentes en otros países, lo que permitirá a futuro, no solo ampliar los espacios de diálogo entre las diferentes músicas regionales de Colombia con las del resto del mundo, sino también establecer intercambios directos de circulación entre artistas nacionales e internacionales.

Adicionalmente y complementando la estructura de los festivales se realizan las jornadas académicas en donde se desarrollan foros, encuentros didácticos con músicos especializados, y talleres de creación entre otros, y por supuesto, se desarrollan actividades de emprendimiento, con las ruedas de negocios, los mercados culturales y las zonas creadas para la exhibición y venta de productos relacionados con las temáticas de cada festival.

Así es como los festivales al parque más que conciertos multitudinarios, se perfilan cada vez con mayor firmeza, como verdaderos laboratorios de construcción ciudadana, de formación cultural y artística y de reconocimiento y reflexión.

Colombia al parque es entonces nuestro segundo festival al parque del año 2009 y aunque es el de más reciente creación ya está posicionado como el Festival de Festivales dentro del circuito de las músicas regionales o tradicionales del país y proyecta ubicarse de igual manera en los circuitos de las músicas tradicionales del mundo.

Para la Orquesta Filarmónica de Bogotá es un motivo de orgullo poder generar este Evento que rinde un merecido homenaje a todos los músicos y bailarines que durante muchos años y desde los diferentes rincones del país han contribuido a la consolidación de este importante movimiento cultural que nos llena de sentido; reiteramos nuestro compromiso con los artistas y con la ciudadanía en general, de seguir fortaleciendo este Festival para que se convierta en la vitrina más representativa de la diversidad cultural Colombiana.

María Claudia Parias Durán
Directora General
Orquesta Filarmónica de Bogotá

COLOMBIA AL PARQUE ES

Colombia al Parque, es el festival al parque de más reciente creación, ha presentado a lo largo de sus siete años de existencia diferentes modelos de estructuración y organización; desde un modelo amplio de descentralización que circuló por varios escenarios y localidades de la ciudad, hasta centrar la programación en un solo escenario como el de la Media Torta con jornadas mensuales extendidas a lo largo del año. Actualmente, se articula con danza tradicional y presenta un modelo similar a los demás festivales, con un escenario central en un parque metropolitano y otros escenarios intermedios como salas y bibliotecas.

Pero Colombia al Parque no es una estructura o una programación, es el reflejo de una realidad, de un sentir, es la presencia en Bogotá de las diferentes colonias que provenientes de región se han instalado y asentado en la ciudad, es la presencia campesina pero también la presencia y demanda de una comunidad urbana y joven que se reinterpreta de diferentes formas y se identifica como bogotanos y como colombianos a través de la mezcla de culturas y saberes.

Durante las últimas décadas, el movimiento de las músicas tradicionales, folclóricas o regionales (como quiera que se les denomine); así como la práctica de una danza que recoge la tradición de la fiesta popular, ha crecido de manera considerable en Bogotá al igual que en el mundo entero. Cada vez con mayor interés se vuelve la mirada hacia el reconocimiento de las tradiciones populares y la riqueza patrimonial de los pueblos y comunidades de todas las latitudes. Los sonidos de la tradición, del arraigo cultural de los pueblos salen de sus nichos tradicionales y hacen presencia con su sello propio, en los espacios de la globalización sin perder de vista su anclaje y significación.

Es así, como los bogotanos tradicionalmente encontrábamos en los rincones de la ciudad, en las serenatas, en las tertulias y en las salas de conciertos grupos de cuerdas andinas: tríos, cuartetos, estudiantinas (tiples, requintos, guitarras, bandolas) y esporádicamente a las legendarias orquestas tropicales que dieron a conocer la cumbia y el porro en el interior del país. Hoy junto a estos, el arpa, las gaitas, las marimbas de chonta, el bombardino, las flautas de caña inician su tránsito por nuestra ciudad, cada vez con mayor frecuencia y dispuestas a quedarse y a hacer parte de los sonidos y las imágenes de la urbanidad.

Los jóvenes Bogotanos que hacen de la música y la danza su universo de sentido, su opción profesional, encuentran en la tradición elementos que alimentan y enriquecen sus propuestas; la danza y las músicas regionales portadoras del arraigo y la identidad de los pueblos, en el encuentro y el diálogo con las sonoridades urbanas, académicas y de vanguardia y las técnicas de la danza clásica y contemporánea, amplían cada vez más esta gama de músicas y géneros que se enmarcan dentro de la "Música y la danza Colombiana": cumbias, porros, joropos, currulaos, cantos tradicionales, carranga, pasillos, alabaos, jugas, bambucos, vallenatos; algunos con sabor a jazz, otros con sabor a salsa, a barroco, a ciudad... pero todos con sabor a Colombia.

COLOMBIA AL MUNDO

Este encuentro entre la tradición y la modernidad se materializa en Colombia al parque en todas sus actividades, pero especialmente en su programación artística. Anualmente participan en el festival un promedio de 10 agrupaciones musicales y 6 compañías de danza radicadas en Bogotá que presentan proyectos artísticos de origen tradicional, e influenciados en la mayoría de los casos por elementos de fusión. En esta selección el festival ha contado con agrupaciones tan reconocidas como Guafa trío, el trío Colombita, los Bajeros de la Montaña, Palo Cruza'o, Los Hijos del Pacífico, Curupira y el proyecto Ale Kumá entre otros.

La fuerza de la tradición ha estado representada en 6 o 7 agrupaciones provenientes de región ganadoras de Festivales Tradicionales y que se gestionan y seleccionan en concertación con la Red de Festivales de Músicas Tradicionales de Colombia. Esta concertación ha permitido adicionalmente garantizar la presencia de las agrupaciones distritales en dichos festivales. Dentro de los festivales participantes se han destacado: el Festival Petronio Álvarez de música del Pacífico, el Festival de Música Andina Mono Núñez, el Colono de Oro de Caquetá, el Torneo Llanero de Villavicencio, el Festival de Vallenato en Guitarra de Codazzi –Cesar y El Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar.

Como invitados especiales el Festival ha contado con figuras de reconocimiento nacional e internacional como: Petrona Martínez, Orlando “El Cholo Valderrama”, el grupo Bahía, Etelvina Maldonado, Jorge Veloza y los Carrangueros, el grupo Creole de San Andrés, Alfredo Gutiérrez y otros grandes del panorama nacional.

Esta ha sido la apuesta y el recorrido de Colombia al Parque hasta ahora, y en el 2009 Colombia al parque es esto y mucho más. Si bien el festival en su corta historia ha realizado acercamientos con otras manifestaciones tradicionales del mundo, como lo hizo en el 2003 cuando el festival se realizó paralelo al Festival de Músicas y Danzas del Mundo, o en el 2008 en donde se contó con la participación del bandolinista Brasileño Hamilton de Holanda, este año se fortalece este acercamiento con la presencia del grupo de marimbas Na'rimbo de México y con la participación en la rueda de negocios, de importantes programadores internacionales que apoyarán la propuesta de que **“COLOMBIA AL PARQUE sea COLOMBIA AL MUNDO”**.

El Festival, en su octava versión, se fortalece entonces, como espacio de encuentro no sólo regional y nacional sino generacional e internacional. Grupos muy tradicionales y campesinos, como la chirimía proveniente del resguardo indígena de Río Blanco Cauca “Alma Guachiconeña”, compartirán el escenario con propuestas tan innovadoras de música de las costas como la de la “Mojarra eléctrica” de Bogotá. El reconocido grupo de San Basilio de Palenque “Las Alegres ambulancias” con su legado africano se encontraran con un enorme movimiento de músicos jóvenes en donde agrupaciones

como “Tríptico” o la “Revuelta” representan una verdadera renovación generacional y las marimbas del pacífico Colombiano, con su nostalgia africana nos enseñarán como se cruzan con los sonidos de las marimbas de otras regiones del mundo.

La danza, práctica que en la ciudad recoge la tradición de las diferentes regiones del país, llega al festival con un variado y rico repertorio de propuestas; desde el folclor tradicional hasta las innovadoras puestas en escena de compañías infantiles y compañías de proyección folclórica que exhiben el alto contenido de fuerza, expresividad, agilidad, destreza y goce que nos caracteriza, al lado de la técnica y el desarrollo de las elaboradas coreografías.

Adicionalmente para este año, la música del Pacífico simbolizada en la MARIMBA, tendrá un espacio central en la actividades académicas. A manera de homenaje se han organizado en torno a la marimba dos importantes espacios: Un encuentro didáctico de “marimberos” (como se reconoce tradicionalmente en el pacífico a los intérpretes de la marimba) con la participación de interpretes tan importantes como Hugo Candelario González y José Luis Torres “Gualajo” al lado de los músicos del cuarteto de marimbas NARIMBO de México y muchos otros músicos bogotanos. Y un taller de creación en torno a la marimba y sus músicas en donde los músicos participantes presentarán en tarima, el producto de su encuentro musical.

El espacio de reflexión y análisis sobre diferentes temas fundamentales en estos movimientos artísticos será el foro “Músicas en movimiento – tiempos y destiempos” en donde se tratarán temas tales como, la influencia recíproca entre lo campesino y lo urbano, entre la tradición y la modernidad, entre lo local y lo global, con la participación de investigadores, productores, analistas pero principalmente con los propios actores del movimiento.

Pero también hay lugar para la negociación y la oferta del cualificado producto cultural que mostrará el festival. Los espacios de formación en emprendimiento cultural y la rueda de negocios le permitirá, a las agrupaciones que participan en el festival y a 10 agrupaciones más, ganadoras de convocatorias anteriores, presentar sus portafolios y productos a circuladores y programadores locales, nacionales e internacionales.

Complementando este escenario de música, danza, reflexión y fiesta, esta la muestra gastronómica y artesanal que brindará a la ciudadanía la posibilidad de deleitarse además, con los sabores de Colombia e interactuar con otras manifestaciones de la cultura regional.

En el 2009 Colombia al parque es Colombia al mundo. Desde el 28 de Julio hasta el 2 de Agosto los bogotanos disfrutarán con la presencia de más de 20 agrupaciones musicales, 7 compañías de danza, un homenaje al pacífico colombiano, espacios académicos y de reflexión, posibilidades de negociación y proyección al mundo y sobre todo podrá disfrutar de tres grandes escenarios para el encuentro y la celebración de la diversidad.

RECONOCIMIENTO

NOS DEJARON CON SU LEGADO

Los músicos y compositores que hoy recordamos en estas páginas murieron durante este último año, los tres fueron grandes exponentes de las músicas regionales de Colombia y cada uno desde su género, enriqueció el lenguaje tradicional de su región. Ahora, hacen parte de la memoria colectiva no solo de los habitantes de sus pueblos y regiones sino de todos los colombianos. Son ellos: Alfonso Córdoba “el brujo”, Aycardo Muñoz y Rafael Escalona.

Seguramente durante el 2009 desaparecieron muchos otros músicos tradicionales del país, reconocidos o anónimos, que con sus cantos y tonadas engrandecieron la música de Colombia y que no serán nombrados en esta reseña, sin embargo, para todos ellos un sincero agradecimiento por su maravilloso legado.

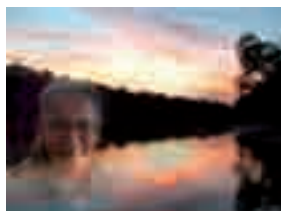
La VIII versión del festival Colombia al Parque recuerda muy especialmente a:

ALFONSO CORDOBA “EL BRUJO”



Compositor, intérprete, orfebre, tallador, constructor de instrumentos e investigador de los ritmos del Pacífico especialmente de la música Chocoana. Falleció en Quibdó, a la edad de 83 años. Compuso varios temas dentro de los que se encuentran dos éxitos del grupo Guayacán: Vano retorno y Son cepillado. Además, su canción Nostalgia africana que fue grabada por Yuri Buenaventura.

AYCARDO MUÑOZ VARGAS



Extraordinario intérprete del tiple, maestro y gestor cultural. Integrante del célebre Trío Joyel que marcó en su momento, una renovación en el camino de la música del tradicional trío andino, junto con el maestro Fidel Álvarez en la guitarra y el maestro Fernando León en la bandola. Director de la reconocida Academia Emilio Murillo, formó un significativo número de músicos que hoy son protagonistas en la escena de la música andina colombiana.

NOS DEJARON CON SU LEGADO

RAFAEL ESCALONA MARTÍNEZ



Fue sin duda el más prolífico compositor y símbolo de la música vallenata, se le reconocen al rededor de 85 composiciones en las que se reconstruye no solo su vida personal sino la historia de toda la región, sus composiciones dieron a conocer el vallenato a nivel nacional e internacional y han sido interpretadas por un sinnúmero de artistas, desde Bobea y sus Vallenatos hasta Carlos Vives. Nació en Patillal y murió en Bogotá a la edad de 82 años.



ACTIVIDAD ACADÉMICA

HOMENAJE AL PACÍFICO COLOMBIANO

LA MARIMBA – TOQUES Y DANZAS DEL PACÍFICO

Como homenaje al pacífico colombiano, el festival Colombia al Parque centra sus actividades académicas en torno al instrumento más representativo de la región, la marimba de Chonta, o el piano de la selva como le llaman algunos de sus interpretes.

Junto a la marimba y por su puesto a los otros instrumentos del formato se desarrollará también un taller de danza complementando el panorama de la cultura regional del pacífico.

Adicionalmente, podremos reconocer y compara a la marimba de chonta con la marimba mexicana en sus formas y toques gracias a la presencia de destacados marimbista provenientes de Chiapas.

Estos espacios de formación son compartidos en la organización y diseño con la Facultad de Artes – ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.



ENCUENTRO DIDÁCTICO DE MARIMBEROS

Durante los días 28, 29 y 30 de julio, en el horario de 9am a 12m, se llevarán a cabo, en la sede de la Facultad de Artes ASAB, jornadas didácticas donde los marimberos expondrán su saber musical, cultural y de vida sobre su instrumento.

Martes 28: “La marimba chiapaneca y mexicana”
Talleristas: Grupo Na’rimbo (México)

Miércoles 29: “Toques de la marimba de chonta”
Talleristas: Hugo Candelario González (Guapi), José Antonio Torres “Gualajo” (Guapi), Baudilio Cuama (Buenaventura).

Jueves 30: “Paralelo entre las tradiciones de marimba en México y Colombia”
Talleristas: Hugo Candelario González, José Antonio Torres “Gualajo”, Baudilio Cuama, Na’rimbo

Facilitadores académicos: David Montes y Juan David Castaño

Coordinadora: María Clara Cerón

Lugar: Facultad de Artes ASAB – Cra. 13 # 14 -69

ACTIVIDAD ACADÉMICA

TALLER DE CREACIÓN

Los días 28, 29 y 31 de julio de 2:30pm a 5pm los marimberos invitados de Colombia y México se encontrarán a tocar, en un espacio de espontaneidad y diálogo musical. El resultado de este taller se llevará a los escenarios de Colombia al Parque.

Lugar: Facultad de Artes ASAB – Cra. 13 # 14 -69

Fuente: gen.mincultura.gov.co



GUALAJO

El destino musical de José Antonio Torres lo marcaron su padre, músico y fabricante de instrumentos, y la mujer que lo recibió el día que llegó al mundo en Guapi (Cauca). “El nacimiento mío fue casi sobre los instrumentos. La partera me puso sobre una marimba para cortarme el condón umbilical. Así como la marimba me acarició, ese día, yo la estoy acariciando ahora”.



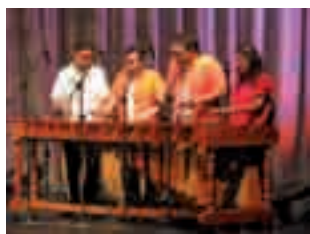
BAUDILIO CUAMA

“Estoy en pie, haciendo las marimbas de chonta a oído y siguiendo la tradición de que nunca se debe tener un afinador para estos instrumentos tradicionales. Pero al mismo tiempo pienso en los grupos que se presentan en las grandes tarimas y estoy haciendo marimbas afinadas. Me siento orgulloso de haber transmitido mis conocimientos a tantos jóvenes y a mis nueve hijos”.



CANDELARIO GONZALEZ

Hugo Candelario nació muy cerca de la selva, el río y de los instrumentos del Pacífico que convivían con su familia en aquella casa, instrumentos a los que se acercó y de los que hasta ahora no se separa. A él no lo llevaron a conocer la magia a través del hielo, como cuentan otras historias, la magia nació con él en casa, rodeado de cununos y marimbas de chonta. Candelario lleva el Pacífico en su sangre, en sus palabras, canciones y acciones.



NA´RIMBO

“Na´rimbo” (en lengua Chiapa, Hormiguillo, árbol con el que se construyen las marimbas en Chiapas) Na´rimbo es un grupo poco común que aborda con un concepto contemporáneo un repertorio de obras tradicionales de la música popular mexicana, en especial la Chiapaneca. Refresca los temas con un tratamiento jazzístico y una dosis de ritmos afro caribeños, ex-

trayendo su esencia y su intención, de donde la marimba emerge con su poderosa presencia en una ejecución que se antoja extraordinaria.

TALLER DE DANZA

Del 29 al 31 de julio de 4:00 pm a 7:00 pm, se realizará en el auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bloque 7 piso 7, el taller de danzas tradicionales del pacífico dirigido por el Grupo de la escuela Manantial Folclórico de Buenaventura, bajo la dirección de la Maestra María del Carmen Hurtado quien trae un excelente repertorio de bailes representativos propios de la región. El taller contará también con la tutoría del maestro Fabio Caicedo

MANANTIAL FOLCLÓRICO

Fundado el 5 de Diciembre de 1974, bajo la iniciativa del Licenciado Hugo Montenegro Manyoma quien lo dirigió por 18 años consecutivos. Inicialmente aparece como conjunto de Danzas Folclóricas y posteriormente se convierte en la primera escuela del municipio contando con un modelo pedagógico para la enseñanza de la Danza del Pacífico Colombiano. Actualmente bajo la dirección de la Maestra María del Carmen Hurtado, especialista en pedagogía del Folclor.

MÚSICAS EN MOVIMIENTO

TIEMPOS Y DESTIEMPOS

Colombia al parque y en general los proyectos que se desarrollan desde la Orquesta Filarmónica de Bogotá para el sector de las músicas regionales de Colombia, se ha caracterizado por contar con espacios de construcción y participación colectiva en donde músicos y otros actores del sector, acompañan la reflexión y la orientación de las acciones del distrito en esta materia.

Continuando con esta línea, la octava versión del festival Colombia al parque contará con un foro abierto y participativo que con el nombre de “Músicas en movimiento – tiempos y destiempos” propone exponer elementos de análisis sobre temas como la influencia recíproca entre lo campesino y lo urbano, entre la tradición y la modernidad, entre lo local y lo global.

Este foro contará la participación de investigadores, productores, analistas pero principalmente con los propios actores del movimiento, se realizará el jueves 30 de julio a las 2:30 pm., en el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional.

Moderador: Jorge Sossa

LOS GRUPOS DEL 2009

- 11 AGRUPACIONES DISTRITALES GANDORAS DE LAS CONVOCATORIAS DE MÚSICA (tres del 2008, ocho del 2009)**
- 6 COMPAÑÍAS DISTRITALES DE DANZA GANADORAS DE LAS CONVOCATORIAS 2009.**
- 6 AGRUPACIONES REGIONALES GANDORAS DE LOS MÁS IMPORTANTES FESTIVALES DE MÚSICA TRADICIONAL DEL PAÍS.**
- 5 INVITADOS NACIONALES DE GRAN TRAYECTORIA (cuatro agrupaciones distritales y una compañía de danza)**
- 1 INVITADO INTERNACIONAL PROVENIENTE DEL FESTIVAL OLLIN KAN DE MÉXICO.**

Estas 29 agrupaciones conforman el cartel que del 31 de julio al 2 de agosto harán parte del Festival de la diversidad cultural, COLOMBIA AL PARQUE.

Estas son las agrupaciones de nuestra ciudad: Tres grupos ganadores de las Convocatorias del año 2008: N'VOZ, "OI" JUAN CARLOS CONSUEGRA Y MALALMA. Ocho de los ganadores de las convocatorias 2009: LAURA LAMBULEY, TRÍPTICO, LA MOJARRA ELÉCTRICA, TUCANDIRA, LA REVUELTA, BETO CARTAGENA Y SU SON COSTEÑO, SIN-SONTE Y EKA.

Las agrupaciones distritales han sido seleccionadas a través de un exigente proceso que inicia con su inscripción a la convocatoria que anualmente realiza la Orquesta Filarmónica de Bogotá y que para el caso de las Músicas Regionales de Colombia se agrupa en dos grandes Bloques: Músicas de las regiones andino y llaneras y músicas de la región de las costas e insular. Posteriormente las agrupaciones fueron audicionadas por dos terna de jurados especializados: Rafael Ramos, Leonidas Valencia "Hichao" y Roger Bermúdez para las músicas de las Costas y Dora Carolina Rojas, Carlos "Beco" Díaz y Gustavo Lara para las músicas andinas y llaneras.

Las compañías distritales de danza que serán parte de la programación son: FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ACTO KAPITAL NIVEL INFANTIL, FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ENCUENTROS FUCARE, YAMBALO DANZA, COMPAÑÍA DE DANZAS ORKESEOS, FUNDACIÓN CULTURAL BALLE FOLKLÓRICO TIERRA COLOMBIANA, COMPAÑÍA DE DANZAS COLOMBIA AMIGA

Las agrupaciones provenientes de las diferentes regiones del país, se seleccionan por haber sido ganadoras de los Festivales Tradicionales más importantes del país y su participación es posible gracias a la concertación con la Red de Festivales de Músicas Tradicionales de Colombia:

LOS GRUPOS DEL 2009

GRUPO CANALÓN del Festival Petronio Álvarez del Pacífico, ALMES GRANADOS rey vallenato del Festival Pedazo de Acordeón del Paso (Cesar), Las COMADRES del Festival de Música Carranguera Guane de Oro de Santander, CORAZÓN SANTANDEREANO ganadores del Festival de la Guabina de Vélez, LOS GAITEROS DE OVEJAS del Festival Nacional de Gaitas de Ovejas (Sucre) y la chirimía ALMA GUACHICONEÑA representantes de las Fiestas Patronales del Resguardo de Río Blanco de Sotará (Cauca).

Nuestros invitados especiales de reconocida trayectoria: EL GRUPO BAHIA de la región del pacífico, LA ALEGRES AMBULANCIAS de San Basilio de Palenque en la Costa Atlántica, el trío PALOS Y CUERDAS representativo de la región andina, el grupo CIMARRON de la región de los Llanos y la compañía de danza MANANTIAL FOLCLORICO del Sur del Pacífico.

La participación internacional está a cargo de México, con el cuarteto de Marimbas N'ARIMBO.

AGRUPACIONES MUSICALES

CONVOCATORIA 2009



MOJARRA ELÉCTRICA

Banda colombiana de gran formato dirigida por el clarinetista y compositor Jacobo Vélez. Desarrolla un nuevo sonido partiendo de la música tradicional afrocolombiana (bullerenge, chirimia, currulao, entre otras) fusionándola con elementos afro descendientes (soukus, ragga, reggae timba cubana, funk, y jazz) y enfocándola hacia la rumba sin dejar de lado un sentido crítico en sus letras. Amalgamando dichos elementos, la agrupación busca proyectar este particular sonido hacia el mundo destacando la mixtura de razas y culturas de las que hacemos parte y la conexión que existe entre ellas. En su discografía se encuentra “Calle 19” (2003) Producido por Mojarra Eléctrica catalogado por la revista Avianca como uno de los diez mejores discos en la historia de la música colombiana. “Raza” (2006) producido por Jacobo Vélez y Santiago Jiménez calificado con cuatro estrellas por la revista Rolling Stone Latino América, catalogado también como una de las diez mejores grabaciones del año 2006 por la revista Semana. Paraíso Pictures incluyó la canción “El hueco” como sound track de la película Paraíso Travel y el tema “Calle 19” como sound track de la película Perro Come Perro.

INTEGRANTES:

Alejandro Montaña · Percusión

Cesar Medina · Saxofón

Jacobo Vélez · Clarinete

Luis Gaitan · Guitarra

Jhonathan Ortiz · Piano

Javier Pinto · Bajo

Marlen Obregón · Voz

Tomas Correa · Percusión

Augusto Pinzón · Batería

Leonardo Jaramillo · Saxofón

Paola Duarte Giraldo · Voz

CONTACTO

Alejandro Montaña

Celular 3153607794

Fijo (571) 3406777

Email: mojarraelectrica@gmail.com

www.myspace.com/mojarraelectrica

EKA



El proyecto musical de Erika Muñoz “EKA” esta lleno de ritmos del folclore de la Costa Caribeña de nuestro país, la influencia del soukous, la cumbia, el porro, el cumbión, el sexteto palenquero, las chalupas, los garabatos, los bullerengues y las champetas se conjugan y crean un sonido diferente representado así, un lenguaje actual de la música del Caribe. El color de la voz de EKA muestra la influencia de las cantaoras más importantes del Folklore de nuestro país y del mundo, entre ellas Totó la Momposina, Petrona Martínez, Celia Cruz, Angelique Kidjo y Zap Mama.

Su show es remarcado por la fiesta y el baile que hace que sea fácil contagiarse de la forma en que la gente del Caribe vive. Su presencia en escena y su voz enaltecen la cultura de nuestro país.

EKA, creció entre gaitas y tambores, su voz ha sido líder de proyectos reconocidos en Colombia y el mundo girando con Sidestepper, Pernet & The Caribbean Ravers y Sargento García entre otros. En Febrero de 2008, su participación en Viña del Mar como representante de nuestro país, en la categoría Folklore le dio paso a un nuevo camino musical, trabajar en un proyecto propio. Prepara la producción de su primer trabajo discográfico y alista maletas para viajar y difundir su música en otros países.

INTEGRANTES:

Erika Muñoz Morales - Voz
Renaldo David Gordon - Bajo
Jaime Enrique Egurrola - Batería
Rodolfo Mario Cardona - Percusión
Ernesto Dumas Ocampo “Teto Ocampo” - Guitarra

CONTACTO

Maria Clara Espinel Rico
Celular 3153171613
Fijo 2112174
Email: mariaclaraespinel@gmail.com
www.myspace.com/erikayelsexteto

LA REVUELTA



Es el grupo de mayor reconocimiento en la interpretación de música de marimba en Bogotá; con un ensamble que integra el formato tradicional de música de marimba de chonta del Pacífico Colombiano y las sonoridades del clarinete, bajo, guitarra, batería y secuencias, presenta una propuesta que sabe a selva tanto como a ciudad.

Con 5 años de trayectoria, ha recibido diversos reconocimientos tanto de prensa escrita (Revistas Semana, Avianca, El Tiempo, El Espectador, siendo reseñada como una de las 5 mejores agrupaciones colombianas del 2007, o catalogando su disco “Agua” como la tercera mejor producción dentro de los 10 discos colombianos de 2007) como del Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, donde ha recibido durante tres años consecutivos, mención de honor, premios como segunda y tercera mejor banda de la categoría formato libre.

La Revuelta participó entre Abril y Mayo de 2008 en el Festival de World Music, Ollin Kan de las culturas en resistencia, donde generó gran suceso entre el público asistente. Actualmente la banda prepara su segunda producción discográfica.

INTEGRANTES:

Aileen Calderón Villanueva – Voz y Percusión
Verónica Atehortua Zapata · Voz y Percusión
Juan David Castaño Arboleda – Marimba y Batería
Andrés Felipe Molina · Clarinete
Edwin Marcel Ospina Mesa · Guitarra
Octavio Andrés Rodríguez – Voz y Percusión
Angela Maria Olarte · Voz y Percusión
Diego Alejandro Gutiérrez Sánchez – Bajo y Coros
Ferney Segura Segura – Marimba y Batería
Edinson Jair Caicedo Ortiz · Percusión

CONTACTO

Johana Saavedra

Celular (57) 3106254655

Fijo (571) 6920541

Email: proyectocataliza@yahoo.es johanasaavedra@gmail.com

www.grupolarevuelta.com, www.myspace.com/revueltademarimba



BETO CARTAGENA Y SU SON COSTEÑO

Fue conformado a mediados del año 2004, por un grupo de amigos músicos que llegaron a la capital en busca de prosperidad artística. Unen sus talentos y conocimientos del folclor; heredados de las tradiciones y enseñanzas de ancestros y maestros y de vivencias obtenidas en la participación de festivales de música folclórica desarrollados en la costa atlántica. Esta agrupación brinda al público expectante variedad de formatos musicales tradicionales de la costa Caribe colombiana como son: música de gaita, millo, banda pelayera, aires vallenatos y sonero folclórico, conservando la autenticidad de sus raíces. Su objetivo principal es la promoción, divulgación y conservación de nuestro folclor, despertando intereses de apreciación en el público para lograr el reconocimiento y la exaltación de nuestra identidad cultural trietnica. Dentro de su trayectoria se destacan las participaciones en escenarios y eventos como el teatro Colon, caminata de la solidaridad por Colombia, en el carnaval de Barranquilla. Dentro de su repertorio se encuentran composiciones originales como Mi Bogotá, homenaje a Batata, entre otras, actualmente realizan su primera producción.

INTEGRANTES:

Alberto Enrique Posada · Voz

Napoleón Lozano – Percusión y coros

Juan Carlos Puello · Percusión

Miguel Rafael Bermúdez – Flauta de Millo

Yair Alberto Carcamo · Acordeón

Edwin Leonardo Hernández – Gaita y Clarinete

Giovanny De Jesús Zabaleta – Saxofón y Clarinete

Darwin De Jesús Rojas – Saxofón Gaita y Clarinete

Yufrén Alberto Barros · Bajo

CONTACTO

Alberto Enrique Posada Herrera

Celular: 3125784178

Fijo 2802552

Email: alpoher@hotmail.com

www.myspace.com/betocartagena



Los Integrantes: del Ensamble Sinsonte son jóvenes que encontraron en las músicas populares de Colombia un medio de desarrollo para su formación musical. Sinsonte se conforma en Marzo de 2001 con la intención de explorar las músicas de los llanos Colombo- Venezolanos. En su propuesta el Ensamble Sinsonte trata expresiones musicales que se han dado a raíz de corrientes urbanas que buscan fundir lo popular con tendencias académicas y que exigen un desarrollo instrumental importante. Dentro de su propuesta investigativa y pedagógica, el Ensamble Sinsonte, ha llevado a cabo conversatorios y talleres, referentes a la música y los diversos contextos culturales que corresponden al circuito musical Colombo Venezolano. El repertorio comprende composiciones originales, adaptaciones de grupos con formatos similares y arreglos basados en sonoridades características de diversas regiones de Colombia y Venezuela, repertorio que esta incluido en sus dos producciones: “Mimus Poliglottus” y “Reversiones”, esta última producida por Guana Records.

INTEGRANTES:

Daniel Iván Sossa Aljure - Bajo

Juan Carlos Contreras Cuellar - Cuatro

Pablo Alejandro Moreno Holguín - Oboe

Juan Miguel Sossa Ropaín – Bandola y Guitarra

Luis Felipe Aljure Vargas - Percusión

CONTACTO

Daniel Iván Sossa Aljure

Celular: 300 3009126

Email: concamello@hotmail.com

www.myspace.com/sinsonteensamble

TRÍPTICO



Trípico nació en 2005 y está conformado por Diego Sánchez (piano), Paulo Triviño (bandola), Mario Rodríguez (bajo) y Manuel Hernández (batería). La banda ha recorrido con éxito los distintos caminos de la música tradicional andina colombiana, obteniendo reconocimientos tan importantes como el Gran Premio Instrumental en el 33° Festival Mono Núñez 2007; el primer premio en el Festival de Interpretación Musical Anselmo Durán Plazas 2007; el primer puesto en la modalidad instrumental en el 20° Festival de Hato Viejo Cotrafa 2006; el primer puesto en el 15° Festival Nacional del Pasillo 2005 y el primer puesto y Gran Premio a la Excelencia en el 2° Festival Nacional "Oriol Rangel" 2005, entre otros. En 2006 lanzó su primer álbum "Prólogo" y prepara su segundo lanzamiento discográfico. Sin renunciar a sus raíces musicales, Trípico busca un espacio en el circuito del jazz y de las músicas del mundo con un objetivo claro: llevar el nuevo sonido de la música andina colombiana tan lejos como sea posible dentro y fuera del país.

INTEGRANTES:

Diego Alfonso Sánchez Mora -Piano

Paulo Andrés Triviño Álvarez - Bandola

Mario Alberto Rodríguez García - Bajo

Manuel Antonio Hernández Martínez -Batería

CONTACTO

Juan Martín Fierro

Celular: 310-8567407

Fijo: 2353292

Email: musicmediacolombia@gmail.com

www.myspace/ensambletriptico

GRUPO TUCANDIRA



El grupo Tucandira “Tierra donde nace el sol”, trabaja una propuesta basada en uno de los conceptos del joropo, que abarca algunas modalidades del folclor llanero: instrumentales, cantos, poemas, versos repentinos y zapateos.

Está conformado por quinta areciana (instrumento único en Colombia diseñado por Arcio Manjarres), cuatro, maracas, cucharas, voz criolla y voz estilizada; con un extenso e innovador repertorio dirigido a toda clase de público, procurando conservar las raíces básicas de la música llanera.

La mayor parte de las obras interpretadas son de la autoría del director, en las cuales resalta un concepto ecológico-ambiental, que van de la mano con las costumbres y tradiciones de la zona orinoquense. Los conciertos contienen un fin académico, al acercarse al público haciendo referencia a la jerga llanera, y ubicando al espectador en lo histórico –geográfico, utilizando versos improvisados, como un medio didáctico para lograr cautivar su atención.

Este grupo se ha presentado en diferentes escenarios a nivel nacional y su director ha sido galardonado como autor e intérprete del poema, “Quintola y Copla”.

INTEGRANTES:

Arcio Manjarres García – Quintola y voz

Héctor Gabriel Martínez · Cuatro

Rosny Portaccio Fontalvo – Voz y Percusión

José Salamanca · Maracas

CONTACTO

Arcio Manjares García

Celular 3118092063

Fijo (571) 7037442

Email: areciomanjarres@corporacioncfc.com.co

www.corporacioncfc.com.co



LAURA LAMBULEY ENSAMBLE

Laura Lambuley logra a cabalidad establecer un diálogo entre el pianista virtuoso y los géneros locales, su apuesta por la vitalidad de la música y la manera de enfrentar el hecho sonoro en su globalidad, la hacen una intérprete integral de su producto estético. Este Ensamble surge del interés de Laura en interpretar música llanera en el piano, que a lo largo de sus seis años de trayectoria se ha solidificado en una agrupación que pone en escena la innovación desde lo tradicional, lo oral, lo popular y lo académico en un formato poco visto: piano, cuatro, y bajo eléctrico. Ha participado en destacados escenarios del país como el Auditorio León de Greiff, Fabio Lozano, Sala de conciertos Luís Ángel Arango, Teatro Jorge Eliécer Gaitán entre otros. Ha sido ganadora en los Premios Ciclos de Conciertos del IDCT 2003, 2005 y 2009, “Lunes de Jóvenes Intérpretes” de la Biblioteca Luís Ángel Arango, 1er puesto en el X Concurso de Interpretación Piano Homenaje al Maestro Oriol Rangel, entre otros. Invitada en el concierto de gala “Colombia al parque 2006” y en el “Gran Concierto Nacional” Bogotá, 2008. Recientemente Laura compartió escena con Edmar Castañeda y Aquiles Báez en New York y se encuentra en la promoción de su nuevo trabajo discográfico “Llano en blanco y negro”.

INTEGRANTES:

Laura Lambuley Murcia · Piano

William Ricardo Barrera Tacha · Bajo

Armando González · Cuatro

Fernando Torres · Maracas

CONTACTO

Laura Lambuley Murcia

Celular 3178280378.

Fijo: 8037812

Email: laura_lambuley@hotmail.com

www.lauralambuley.com

www.myspace.com/lauralambuleym

GRUPOS CONVOCATORIA 2008



N' VOZ

Nvoz es una banda vocal colombiana que se ha arriesgado a incluir eficazmente percusión vocal en su formato y combinarla con imitaciones de instrumentos melódicos y armónicos. Esto permite que el público escuche la música que está acostumbrado a oír normalmente pero sólo con las 5 voces de sus Integrantes: sin el uso de instrumentos, pistas, samplers o secuenciadores.

La Banda propone maneras de abordar cualquier género musical como queda evidenciado en las convocatorias que ha participado: Música de Cámara (2003), Músicas del Mundo (2004), Músicas con tendencias experimentales y de Fusión (2006 y 2007), Jazz en Domingo (2006), Músicas Urbanas (2006) y Colombia al Parque (2008) entre otros, convirtiéndose en un espectáculo vocal en vivo contundente.

Nvoz graba su primer CD "Al Natural" que incluye géneros como cumbia, perillero, garabato, champeta, paseo vallenato, reggae, entre otros, lanzándolo al mercado en Noviembre de 2008.

INTEGRANTES:

Carlos Alberto Gómez Rincón - Tenor
Ana Maria Ulloa Reyes - Soprano
Jhon Alexander Núñez - Percusión vocal
Efrén Ricardo Núñez - Barítono
David Leonardo Montes - Bajo

CONTACTO

Carlos Alberto Gómez Rincón
Celular 3112134558
Fijo: 2242077
Email: gruponvoz@yahoo.es
www.nvoz.net

MALALMA



Malalma es un grupo de canciones que cuentan historias de personajes y sensaciones sonoras, se alimenta del lenguaje de la urbe, del folclor y de las músicas del mundo afrolatino – amerindio. Respira a través de Sergio Arias compositor performer y está apoyado por un equipo de músicos de diferentes ciudades del país.

Malalma lanza su disco después de presentarse en Londres y México y colma al oyente con sus letras irónicas oníricas. Son nueve canciones de las cuales una, (Las Reglas) hace parte de la banda sonora de película “Perro Come Perro”. Malalma es un laboratorio sonoro de juego y búsqueda donde lo que importa no es quiénes lo integren sino la investigación escénica sonora a la que se quiere llegar.

En su trabajo “El Viaje de la Arepa Nativa”, Malalma tiene como propósito divulgar el mensaje de la defensa y cuidado de los recursos naturales en America Latina. Malalma propone volver a la Ley de Origen como respuesta al desastre ecológico mundial. La música es el vehículo de cambio en la mentalidad, las letras recrean un espacio donde es posible pensar una visión pluralista cumpliendo con una labor terapéutica en el sonido, no sólo como fiesta y celebración sino como reflexión de hacia dónde va la humanidad y nuestra labor como creadores de un mestizaje simbolizado en la Arepa que involucra una forma de comida, un rito que celebra nuestra unión con el espíritu universal.

INTEGRANTES:

Sergio Arias Amaya -Voz
Iván Ortega Guerrero - Teclados
Edgar Eduardo Agudelo Jimenez - Bajo
Pedro Elías Ojeda Acosta - Batería
Gilberto Marao Martínez Sánchez -Percusión
Alexei Romero - Guitarra
Adriana Ferrer - Coros
Cesar Alberto Medina – Saxofón

CONTACTO:

Sergio Arias Amaya
Celular 3103222026
Email: sergiocabuya@gmail.com
www.myspace.com/malalma



JUAN CARLOS CONSUEGRA – OÍ

El ensamble lo conforman Luis Fernando Hermida en la guitarra, Fáber Grajales en el tiple y Juan Consuegra en la voz. Conservan la esencia de lo tradicional de la música folclórica de los andes colombianos, y a la vez proponen un sonido fresco y cálido, apto para todos los públicos. A pesar de haberse conformado como grupo desde hace poco tiempo, han obtenido el reconocimiento de diversos públicos, en los principales escenarios de música andina colombiana del país, entre ellos el Festival “Mono Núñez”, la Sala “Oriol Rangel” del Planetario Distrital y el Festival “Antioquia le canta a Colombia”, certamen en el que obtuvieron el premio al mejor solista vocal, el premio al mejor tiplista y el premio por votación del público.

Sus canciones “La Niña de la Flor”, “En Mi Piel” y “Abrazo Apreta’o” han resultado galardonadas en importantes festivales de composición y acogidas gratamente por el público. Recientemente Juan Carlos Consuegra obtuvo el gran premio Mono Núñez Vocal y Luis Fernando Hermida el premio a la mejor canción inédita en el mismo evento.

Cuentan con su primer videoclip, del bambuco “En Mi Piel” y se alistan para lanzar su nuevo sencillo en video, “La Niña de la Flor”.

INTEGRANTES:

Juan Carlos Consuegra · Voz

Faber Eduardo Grajales · Tiple

Luis Fernando Hermida · Guitarra

CONTACTO

Juan Carlos Consuegra

Celular: 3103219044

Fijo: 2587330

Email: consarel@hotmail.com

www.myspace.com/oimusica

●●●● INVITADOS NACIONALES



PALOS Y CUERDAS

Palos y cuerdas, creado en la ciudad de Tunja en 1994 por los hermanos Diego (Bandola), Lucas (Tiple) y Daniel (Guitarra) Saboya González, se ha constituido como el más representativo trío típico de la región andina colombiana de los últimos años. Individualmente han sido ganadores diversos festivales como Festival Compensar de guitarra, Festival Mono Nuñez, Intérpretes del próximo milenio del I.D.C.T. entre otros. Como trío han realizado proyectos tradicionales, interpretando a gran cantidad de compositores; proyectos pedagógicos, como la realización de más de 300 conciertos didácticos difundiendo el formato de trío; proyectos orquestales, siendo invitados como solistas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Lucas estrenando el primer concierto para tiple y orquesta; proyectos de investigación como la recolección y grabación (becados por el Ministerio de Cultura) de 4 Suites de Gentil Montaña; de producción, arreglando, dirigiendo y grabando más de 20 agrupaciones del género y contemporáneos, como la creación del primer formato de trío típico eléctrico colombiano, proyecto que vienen trabajando desde 2005, que los puso a la vanguardia de la música del interior colombiano, y que será el trabajo a mostrar en el Festival Colombia al Parque 2009 junto al maestro Jaime Llano González. Individualmente y en grupo han realizado Conciertos en Chile, Venezuela, Reino Unido, Argentina y han interactuado con los más importantes intérpretes latinoamericanos. El trío celebra 15 años de vida artística en 2009.

INTEGRANTES:

Luis Carlos Saboya · Tiple
Diego Hernán Saboya · Bandola
José Daniel Saboya · Guitarra

CONTACTO

Luis Carlos Saboya
Celular 300 2372002 – 3115243467
Fijo (54) (8) 7425466
Email: palosycuerdas@hotmail.com
www.palosycuerdas.com



CIMARRÓN

Cimarrón, el grupo de música llanera dirigido por el arpista y compositor Carlos Rojas y del que forma parte la vocalista Ana Veydó, sorprendió al país al convertirse en el primer y hasta hoy único artista de música tradicional de Colombia nominado a los premios Grammy Americanos. En el año 2005, Cimarrón alcanzó este reconocimiento con su álbum "Si soy Llanero", grabado para Smithsonian Folkways Recordings.

La destacada carrera internacional de Cimarrón lo ha llevado a actuar en escenarios como el Barbican Art Centre (Londres), el Teatro Isabel la Católica (Granada), el Kennedy Center for the Performing Arts (Washington), el Cankarjev Dom (Lubljana, Eslovenia), Rasa y Oospoort (Utrecht y Groningen, Holanda), y la prestigiosa sala Musikverein (Viena). Importantes festivales del mundo han tenido a Cimarrón entre sus invitados especiales: Smithsonian Folklife Festival (Washington), National Cowboy Poetry Gathering (Elko, Nevada), Richmond Folk Festival (Richmond, Virginia), la Bienal de Flamenco de Holanda, y la feria de Músicas del Mundo WOMEX Sevilla 2008, en la que Cimarrón participó seleccionado por el jurado entre 600 propuestas de todo el planeta.

En marzo de 2009 Cimarrón realizó una exitosa gira de dieciséis conciertos por distintos escenarios del Reino Unido. El tour incluyó una actuación en la BBC de Londres. En junio y julio próximos actuará en diferentes eventos en España, Marruecos, Argelia, el Millenium Park de Chicago, y en los prestigiosos festivales Smithsonian Folklife Festival en Estados Unidos, Sinks, en Bélgica, y Womad, en Inglaterra.

INTEGRANTES:

Carlos Rojas - Arpa, Dirección.
Ana Veydó - Voz
Luis Moreno - Voz
Darwin Medina - Cuatro
José Oviedo - Percusión, danza
Carlos Cedeño - Contrabajo
Ferney Rojas - Bandola Llanera
Freiman Cárdenas - Maracas, danza.

CONTACTO

Carlos Rojas Hernández
Celular 313 496 55 98 - 310 349 93 61
Fijo (8) 6711430 Villavicencio (1) 2828835 Telefax Bogotá
Email: cimarron_music@hotmail.com grupocimarron@yahoo.es
www.cimarroncolombia.com www.anaveydo.com



BATATA Y LAS ALEGRES AMBULANCIAS

Cantadoras Bantúes: Graciela Salgado Valdez voz líder de "Batata y Las Alegres Ambulancias", hija de Manuel Salgado "Batata" y Maria de la Luz Valdez. Desde muy niña escuchaba el tambor y los cantos de su madre en el cabildo LUMBALÚ, el cual es una institución de carácter funerario, reminiscencia de las prácticas mortuorias de la cultura africana vivas en el sentir palenquero. Las maestras de la tradición y el conjunto de las cantadoras que pertenecen al cabildo son hoy "Las Alegres Ambulancias", quienes en su interior manejan la lengua Bantú y Angola.

Trece músicos en escena interpretan ritmos tradicionales de la Costa Atlántica como bullerengue, son de negro, puya, y los cantos tradicionales propios de sus ancestros africanos. Como manifestación oral única del caribe y de san Basilio de Palenque la música del grupo hace parte del acervo que fue declarado Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por Unesco en 2005.

Se han destacado por su trabajo de relevo generacional de la dinastía de músicos "Batata" manteniendo un equilibrio entre las cantoras fundadoras y sus nuevos Integrantes: su actual director es Tomas Teheran Salgado "Batata" Hijo de Graciela.

Ambulancias ha realizado dos publicaciones en Francia y dos en Colombia y han participado en los festivales de músicas del mundo más importantes en Francia, Estados Unidos, Marruecos etc.

INTEGRANTES:

Graciela Salgado Valdés - Voz Líder

Emelia Reyes Salgado - Coros

Benicio Torres Reyes - Llamador

Zhambick Teherán Pavón - Guache

Juan Carlos Pérez - Tambora

Brenda Isabel Torres Salgado - Bailarina

Tomas Teheran Salgado - Director

Dolores Salinas Cáceres - Coros

Teresa Reyes Salgado - Coros

Franklin Tejedor Salgado - Maracas

Jerlin Yorjanis Torres Salgado - Alegre

Hernan Teheran Carballo - Alegre

Cesar Andrés Teheran Pavón - Clave

CONTACTO

Javier Mutis- OM Producciones

Celular 311 2362939

Fijo (57-1) 4829050

Email omproducciones@hotmail.com

www.omproducciones.com

GRUPO BAHIA



Es uno de los principales grupos que presentan el perfil de investigación y difusión de la música colombiana y que día a día ha estado consolidando su trabajo, gracias al talento, ganas y el compromiso de los músicos profesionales que lo conforman, como es el caso de su director Hugo Candelario González Sevillano, un guapireño que en mayo de 1992 decide crear una agrupación cuyas características fueran, la investigación constante de las raíces musicales autóctonas de la costa pacífica colombiana y presentarle al mundo unas piezas que fusionaran nuestros ritmos folclóricos con otras culturas musicales, conservando al máximo la estructura original y combinando instrumentos modernos como propuesta de nuevas formas musicales.

El Grupo Bahia está conformado por 13 Integrantes: de amplia trayectoria musical. Dentro de su repertorio incluye, además de todos los ritmos de la Costa Pacífica, la cumbia, el porro, la salsa, la música antillana entre otros.

El Grupo Bahia se caracteriza principalmente por la combinación de instrumentos autóctonos con instrumentos electroacústicos, interpretando con ellos, ritmos propios de Colombia y ritmos universales, permitiéndole crear una atmósfera particular, donde la alegría, la energía, el calor, la fuerza y los sentimientos más profundos de la música de nuestras costas se transmiten en cada presentación.

INTEGRANTES:

Hugo Candelario González	Máximo Torres
William Angulo	Andres Gonzalez
Julio Sánchez	Cristian Salgado
Jafet Andrade	Oscar Freddy Colorado
Gustavo Escobar	Carlos Alberto González
Edgardo Manuel	Wilson Viveros

CONTACTO

Hugo Candelario González

Celular 3154940484

Email: grupo.bahia@hotmail.com hugocandelario@gmail.com

RED NACIONAL DE FESTIVALES DE MÚSICAS

RED NACIONAL DE FESTIVALES DE MÚSICAS TRADICIONALES COLOMBIANAS

Colombia es riqueza y diversidad, reflejada en culturas y músicas diferentes y variadas que tienen su espacio de expresión y supervivencia en cientos de festivales dispersos por todo el territorio nacional en los que las músicas tradicionales son principales protagonistas. Más de 50 festivales hacen parte activa de la RED, en un proyecto que busca la representación, integración y fortalecimiento de la actividad musical tradicional, a través de diversas líneas de trabajo entre las que se destacan la promoción y circulación artística a nivel nacional e internacional. La RED promueve anualmente un catálogo selecto de artistas, ganadores de los principales festivales de música tradicional de Colombia, que provienen de diferentes regiones del país. Como muestra, se podrá apreciar la selección de grupos nacionales del Festival Colombia al Parque 2009 integrada por los Canalón del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez de Cali, Almes Granados Rey de Reyes Vallenato del Festival Pedazo de Acordeón de El Paso, Corazón Santandereano, del Festival de la Guabina y el Tiple de Vélez, Las Comadres representando al Concurso El Guane de Oro de San Gil, los Gaiteros de Ovejas del Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene de Ovejas y la Chirimía Alma Guachiconeña de las Fiestas Patronales del Resguardo de Río Blanco de Sotará.

CONTACTO:

Diana Marcela Jáuregui Gómez

Tel: 6435020 / 3156771763

mail: diana@laboratoriocultural.org

TRADICIONALES COLOMBIANAS



CONJUNTO FOLCLÓRICO CORAZÓN SANTANDEREANO

Festival de la Guabina y
el Tiple de Vélez, Santander

El municipio de Vélez y la región santandereana es musicalmente privilegiada ya que sus habitantes desde temprana edad aprenden de sus mayores el rasgueo del tiple, el punteo del requinto, canto de guabina, baile de torbellino y la ejecución de instrumentos de percusión menor pertenecientes a una organología propia, conformada por quiribillos, esterillas, guacharaca, chucho, alfandoque, carraca y cucharas, pandereta, flauta de caña, entre otros, fabricados por ellos mismos con elementos de la naturaleza, tales como caña de castilla, totumas y semillas.

Guabinas en sus diferentes tonadas y el torbellino con sus coreografías, son los aires musicales interpretados por el Conjunto Corazón Santandereano, integrado por miembros de una misma familia, quienes son portadores primarios de este saber, heredado de sus ancestros, el cual se transmite por tradición oral a sus hijos, nietos y biznietos, lo cual garantiza la preservación de tan arraigada cultura popular santandereana. La participación infantil permite la continuidad de la tradición, dando así nuevos elementos que permiten que estas manifestaciones se conserven y se difundan en otros lugares.

INTEGRANTES:

Néstor Cáceres Aponte	Ana Mercedes Hernández De Rivera
Segundo Rivera Guzmán	Blanca Rivera Hernández
Ana Cecilia Rivera Hernández	Luz Mery Rivera Hernández.
Doris Rivera Hernández	Rogelio Rivera Hernández
Nelly Paola Cáceres Rivera	Sonia Carolina Cáceres Rivera
Edgar Andrés Hernández Rivera	Diego Alejandro Hernández Rivera

CONTACTO

Néstor Cáceres Aponte

Celular 3114652462

Email: siempreviaeltiple@hotmail.com



GAITEROS DE OVEJAS

Festival Nacional de Gaitas Francisco Llirene de Ovejas, Sucre

Gaiteros de Ovejas interpreta la gaita con la fuerza sentimental que demanda el estilo de los Montes de María. Se caracteriza por la amplia experiencia de sus Integrantes: en la interpretación de los aires musicales ancestrales en la gaita, en sus ritmos tradicionales, interpretando además con la voz y los tambores, ritmos ribereños, poniendo de presente el poder creativo demostrado a través de importantes composiciones que dibujan la realidad socio-cultural de un pueblo y una región que hoy le canta a la vida mediante la ejecución pasionaria de una riqueza musical que identifica a Ovejas y al Caribe colombiano ante el mundo.

Gracias a la creación del Festival Nacional de Gaitas “Francisco Llirene” en 1985 y todo el movimiento cultural de los 80s, florecieron en la población de Ovejas, Sucre, los procesos de formación musical, que tuvieron como resultado que las nuevas generaciones se interesaran por el aprendizaje y desarrollo de esta música tradicional, dando como resultado el nacimiento del grupo Gaiteros de Ovejas.

El grupo está conformado por jóvenes provenientes de esas escuelas; creando una concepción propia del estilo en la ejecución de esta música, en donde se ha convocado el estudio de los viejos gaiteros y su acervo musical, asimilándolo de manera respetuosa sin deformarlo, e interpretándolo con la dinámica y las nuevas energías de la juventud.

INTEGRANTES:

Henry Ortiz Zabala- Gaita Hembra

Gregorio Ortiz Zabala- Gaita Macho

Johatan Matte Tova- Tambor Alegre

José Álvarez Alarcón -Tambor Llamador

José Ricardo Guerrero- Tambora

Juan de Dios Narváez Bohórquez-9078270

Armando Rivero Manjares · Representante·Productor

CONTACTO

Armando Rivero Manjarrez

Celular 3126309776

Fijo (57- 5) 2869247

Email arluriman@gmail.com



LAS COMADRES DE BOYACA

Concurso Guane de Oro de San
Gil, Santander

El grupo “Las Comadres” tiene origen en la ciudad de Duitama. Actualmente y luego de una larga trayectoria de cada una de sus Integrantes: en diferentes agrupaciones, unen sus talentos y capacidades artísticas para presentar una nueva propuesta musical al son del requinto, el tiple, la guitarra y la guacharaca.

La finalidad de este grupo musical es rescatar melodías ya olvidadas y aportar algunas canciones nuevas de su propia cosecha, evocando viejos tiempos, acompañados de innovaciones melódicas, armónicas y costumbristas, que enriquecen la interpretación de este gran género musical: “su majestad la carranga”.

INTEGRANTES:

Ena Elizabeth Pinzón Pineda · Requinto

Rosa Tulia Pinzón Pineda · Tiple

Ligia Yaneth Rojas Herrera · Guacharaca

Sofonias Sánchez Rodríguez · Guitarra

CONTACTO

Enna Elizabeth Pinzón Pineda

Celular 3134955649

Email nakitty84@hotmail.com



CANALÓN

Festival de Música del
Pacífico Petronio Álvarez
de Cali, Valle del Cauca

El Grupo Folclórico Canalón fué el ganador de la modalidad de marimba del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, haciendo homenaje a las riquezas de su tierra. Su música nace en las minas, en las riberas de los ríos, en los embrujos de la selva y en la resistencia de los negros. El grupo es dirigido musicalmente por la docente Elizabeth (Licha) Sinisterra García y está conformado por músicos y cantoras con raíces étnicas y culturales procedentes de comunidades afro-descendientes del litoral pacífico caucano, específicamente del municipio de Timbiquí, interpretan los aires y el folclor del Pacífico. Sus Integrantes:, jóvenes entre los 20 y 30 años, recrean arrullos, mitos, leyendas y los festejos a Santa Bárbara, patrona de su pueblo. Así mismo le entonan jugas, bambucos, y bundes a la pesca, la minería, la agricultura, al río y a personajes del lugar; acompañados del formato tradicional de marimba, los dos bombos: el golpeador y el arrullador; los dos cununos: el macho y la hembra; los guasás que sacuden rítmicamente las cantadoras y sus coros de lamento.

INTEGRANTES:

Nidia Sofía Góngora -Voz Líder
Yuly Magali Castro - Coros
Targelia Sinisterra - Coros
María Celia Zúñiga - Coros
Policarpa Angulo - Coros
Jesús Javier Ardila - Marimba
Danilo Cuenú - Bombo Hembra
Hermes Díaz - Bombo Macho
Alfredo Sinisterra - Cununo Hembra
Esteban Bonilla - Cununo Macho
Angel Manuel Bonilla - Cununo
Elizabeth Sinisterra García
Ernesto Esteban González S.

CONTACTO

Ernesto Esteban González
Celular 3155384601 - 3108463559
Fijo (57 - 2) 5532546
Email grupocanalon@hotmail.com

CHIRIMÍA ALMA GUACHICONEÑA

Cauca — Resguardo indígena Yanacona

La iniciación del grupo de Chirimía Alma Guachiconeña data del año 1935, a través de la alumbranza de la Virgen Santísima de Santabárbara, del Resguardo Indígena Yanacona de Gauchicono, en cabeza del señor Efraín Chicangana como director del grupo. La chirimía estuvo conformado inicialmente por doce músicos, y sus tres primeras melodías autóctonas fueron: La flor de verbena, El purito y La flor del bermejál.

A través del tiempo se fue enriqueciendo el repertorio tradicional y hasta nuestros días sigue conformada la agrupación musical a pesar de la desaparición de algunos integrantes:.

Los instrumentos utilizados por el grupo de Chirimía Alma Guachiconeña para la interpretación de sus melodías inéditas, son instrumentos propios de la Región del Macizo Colombiano.

INTEGRANTES:

Efraín Chicangana · Flauta
Ruribe Juspian · Flauta
Isaac Jiménez · Flauta
Azael Zemanate · Tambor
Leobigildo Espinaza · Redoblante
Humberto Mamian · Carraca de Burro
Ramiro Mamian · Maracas
Dumer Palechor · Charrasca
Jhon Alber Palechor · Maracas

CONTACTO:

Dumer Palechor
3147191623

ALMES GRANADOS

Festival Pedazo de Acordeón de El Paso, Cesar



Hace parte de una gran dinastía de la música vallenata, como lo es la Dinastía Granados conformada por Ovidio Granados, su hermano, reconocido además de acordeonero, como uno de los mejores técnicos de Acordeones, sus dos hijos Hugo Carlos Granados Rey de Reyes 2007 y Juan José Granados Rey Vallenato 2005 han trabajado con Ivo Díaz, Fabián Corrales y Adelmo Granados entre otros.

Almes Guillermo Granados Durán se ha coronado rey en los siguientes festivales:

Festival del Retorno de Fonseca, Guajira. Festival Pedazo de Acordeón de El Paso, Cesar, en dos ocasiones. Festival Cuna de Acordeones de Villanueva Guajira. Festival de Chinú, Cordoba. Festival de Maicao, Guajira. Festival de Fundación, Magdalena. Festival de El Hombre Caimán de Plato, Magdalena.

INTEGRANTES:

Almes Guillermo Granados Durán - Acordeón

Andrés Beleño Paba - Voz

Jairo Barrio Fontalvo - Caja

Luis Eduardo Otálora - Guacharaca

CONTACTO

Almes Granados Durán

Celular 3008297848

Email negrogrande2207@gmail.com

INVITADO INTERNACIONAL



NA ´RIMBO

(México)

“Na´rimbo” (en lengua Chiapa, Hormiguillo, árbol con el que se construyen las marimbas en Chiapas) Na´rimbo es un grupo poco común que aborda con un concepto contemporáneo un repertorio de obras tradicionales de la música popular mexicana, en especial la Chiapaneca. Refresca los temas con un tratamiento jazzístico y una dosis de ritmos afro caribeños, extrayendo su esencia y su intención, de donde la marimba emerge con su poderosa presencia en una ejecución que se antoja extraordinaria.

Con gran respeto y conocimiento de las obras proponen al escucha una dimensión diferente, tanto de la marimba tradicional como de las obras con una interpretación musical ágil que nos ofrece una muestra de las facetas del desarrollo actual de la marimba en Chiapas. En ocasiones, al puro estilo del Be Bop, Swing, Bossa Nova, Danzón, Salsa, Timba, o el Zapateado; nos ofrecen una propuesta que a cada momento nos sorprende de manera muy agradable y con buen gusto Na´rimbo nos propone una inserción de la tradicional marimba a las grandes corrientes de la música popular mundial, en un ensamble contemporáneo equilibrado y luminoso, vivaz y maduro.

INTEGRANTES:

José Israel Moreno Vázquez
Luis Augusto Rojas Aquino
Alexander Cruz González
Alejandrina Grajales Nandayapa

COMPAÑÍAS DE DANZA



COMPAÑÍA DANZA KAPITAL

(Categoría Niños y Niñas)

Esta compañía se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas propias del lenguaje Danzario, interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por niños y jóvenes profesionales de la danza. Por su destacado nivel artístico ha obtenido varios reconocimientos a nivel distrital y ha representado exitosamente la danza en países como Ecuador, República Checa y Chile

OBRA: Jugando.....bailando.....

La propuesta se compone de cuatro momentos coreográficos: El primero, llamado “el zancarrón”, juego coreográfico a ritmo de Rumba Criolla en el que los niños danzan representando la postura y saltos de los sapos; El segundo, es una propuesta lúdica en torno a la danza del pasillo campesino; El tercer momento, es el juego danzado del pasamanos a ritmo de merengue carranguero, basado en la danza del pasamanos de Fómecue Cundinamarca; y el último momento, llamado “los bailadores a ritmo de merengue campesino”, inspirado en las mojigangas.

CONTACTO

Directora: Angélica del Pilar Nieves

Teléfonos: 7019189 Celular 3118332877-3118584140

Email: danzakapital@gmail.com



FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ENCUENTROS “FUCARE”

Es una organización sin ánimo de lucro de carácter cultural y artístico. Su objeto consiste en planear, proponer, implementar y desarrollar estrategias de promoción, difusión, identificación, análisis, investigación, memoria, costumbres tradicionales y culturales de las distintas manifestaciones artísticas.

Ha obtenido reconocimientos tales como: Ser la delegación colombiana en el encuentro internacional de danza por pareja LOS MAESTROS DE LATINOAMÉRICA BAILAN; Participaron en el Festival Concurso Nacional de Danza Tradicional y Folclórica Icononzo -Tolima- en 2009, obteniendo el Primer puesto.

OBRA: "Son de la Montaña"

Propuesta coreográfica compuesta por danzas y ritmos representativos del sentimiento paisa. Recopila las diferentes y más importantes manifestaciones y características del montañero paisa y muestra la variación en la forma de ejecución de ritmos tradicionales en los diferentes festejos familiares tales como: el Danzón, el porro paisa, el Pasillo, el Baile bravo, la Rumba y la aplicación de estos a juegos danzados durante las faenas diarias.

CONTACTO

Director: Oscar Ivan González Páez

Teléfonos: 2980576 Celular 3154097934

Email: fundacionencuentros@hotmail.com



YAMBALÓ DANZA

El trabajo de este grupo permite recordar a nuestros ancestros y a la tradición folclórica, sin excentricidades ni exageraciones. El grupo Yambaló Danza está conformado por los mejores bailarines de diversas localidades de Bogotá. Ha participado en los más grandes festivales y encuentros de danza folclórica a nivel local y nacional, y ha sido galardonado con diversos premios por sus trabajos a nivel coreográfico, por su variedad y rescate de lo nuestro. Eventos como la Feria de las Colonias, fiestas en Paipa Boyacá, la celebración del Corpus Cristi en Anolaima, Sabana larga Casanare, Samaniego Nariño, fiestas del Río en Barbosa Santander, y otras poblaciones de Cundinamarca como Chía, Tabio, Subachoque, Sesquilé, Cachipay, Yacopí, Villeta, Guasca, Facatativá, Venecia, Granada, Funza, Sasaima, entre otras.

OBRA: “El origen de la Llorona en el altiplano Cundi-Boyacense”

Cuenta la historia que en la vereda de Tocarema del municipio de Anolaima vivían un par de campesinos llamados Empera Chicuzaque y Rogelio Piracón, quienes decidieron unirse en Santo Matrimonio. En dicha celebración, Rogelio recibe la triste noticia de que debe prestar el servicio militar obligatorio. Al cabo de un tiempo Rogelio es muerto y Empera su esposa recibe la noticia. Desde entonces no se volvió a saber nada de ella y su hijo.

Cada año cuando se conmemora la desaparición trágica, se ve una figura de una mujer desgredada y con harapos, gritando de manera pavorosa y desgarradora “Donde está mi hijo?”. Se le ve buscándolo y no vuelve a aparecer hasta el próximo año.

CONTACTO

Director: Jose Luis Guerrero Pachón
Teléfonos: 7574419 Celular 3158237528
Email: yambalodanza@gmail.com



COMPAÑÍA DE DANZA ORKÉSEOS

La Compañía de Danzas Orkéseos, fue fundada en el año de 1984, como parte de un programa de participación comunitaria y cultural en la localidad de Fontibón. Realizando un trabajo pedagógico con la población infantil, juvenil y mayores, en la formación de danza folclórica, asumiendo la danza tradicional desde una perspectiva contemporánea recreando los valores del folclor colombiano para proyectarlos a nivel nacional e internacional. Es parte de la Red Nacional e Internacional del Viceministerio de la Infancia y la Juventud.

Ha obtenido premios como: Excelencia Estefanía Caicedo; participó en el VI Festival Mundial de Bailes y Danzas Folclóricas de Palma de Mallorca, España; Cantonigros en Barcelona y el XI Encuentro Internacional Folclórico Infantil de Saint – Maixent l’Ecole en Francia; Ganó la beca de creación en danza tradicional mediano formato 2006 del IDCT; ganó en el 2007 la convocatoria de Danza Mayor, Colombia al parque 2008. El Carnaval de Bogotá y el Festival de Niños y Niñas al Parque, confirman el talento y profesionalismo de la Compañía.

OBRA: "ACHICHUY..."

“Que pueblo de la tierra no encontró
y encuentra en la música y la danza,
la respuesta a los más íntimos sentimientos del alma.”.

Es una puesta en escena que propone una recreación del modelo tradicional desde una mirada contemporánea, permitiéndonos diversificar, ahondar, transgredir y replantear la cultura Nariñense, mostrando un montaje que gira en torno a la percepción urbana del fenómeno de la danza tradicional; buscando desde la corporeidad una agresión constante al espacio escénico y la exploración e investigación en la calidad y cualidad del movimiento danzado de esta región, mostrándonos en esta puesta en escena una nueva mirada sobre la actualidad de la danza folclórica colombiana.

CONTACTO

Director General: Raúl Ayala Mora

Director Artístico: Julian Albarracín Ayala

Teléfonos: 4186080-5471357 Cel 3167232599-3158088745

Email: orkeseos@hotmail.com



FUNDACIÓN CULTURAL BALLET FOLCLÓRICO TIERRA COLOMBIANA

Fundado el 1 de agosto de 1979, por el Maestro Fernando Urbina Chuquin.

En la actualidad Tierra Colombiana es uno de los Ballets más representativos que a nivel nacional e internacional tiene el país. Además de ritmos colombianos, el Ballet posee la versatilidad para interpretar con belleza y maestría los aires internacionales. Esto, gracias a una labor concienzuda de investigación. Cuenta con su propia escuela en donde se forman bailarines desde los 4 años de edad, adelantando estudios de folclor nacional e internacional, ballet clásico, jazz, tango y étnico.

Ha realizado innumerables giras por Ecuador, Venezuela, Aruba y Europa en representación de Colombia, dejando muy en alto el nombre de nuestro país. La compañía está conformada por 40 artistas. Ha Obtenido reconocimientos como mejor grupo, mejor coreografía y mejor vestuario en el Concurso Mundial del Folclor en Agrigento (Italia), mejor coreografía en el Festival de Reims (Francia) y Medalla de Oro en el Festival de Schotem (Bélgica), giras en las cuales ha recibido grandes elogios por parte de la prensa Europea.

OBRA. “Llano Bravio”

Es un cuadro llanero en donde se mezclan las diferentes escuelas de la danza como es la folclórica, la flamenca, y la danza clásica en donde se muestra toda la fuerza, alegría, reciedumbre y destreza del hombre llanero y del bailarín colombiano en una estilización del baile del joropo. Las diferentes figuras como la estirada, el coletazo de la iguana, los valseos, la despescuezada, el nudo de perro, el ala'e gallina, la jalada, las cruzadas, las vueltas, la culebra, la picurera, el botalón, etc. Las diferentes mudanzas y la música llanera en sus diferentes ritmos, joropo y pasaje son retomadas en la propuesta coreográfica.

CONTACTO

Director: Fernando Urbina Chuquin

Teléfonos: 2854476-2453018 Celular 3158721783

Email: tierracolombiana@tutopia.com



COMPAÑÍA DE DANZA COLOMBIA AMIGA

Fundada en septiembre de 1988 por el Maestro Gustavo Malagón. Nace como una experiencia pedagógica cuyo propósito era el de investigar, difundir y fomentar las tradiciones latinoamericanas, como la danza y la música folclórica, desarrollando de esta manera un trabajo dirigido hacia la exploración de la técnica corporal y el sentido plástico del espacio. La compañía fomenta su trabajo pedagógico formando bailarines para el arte y por el arte. Actualmente está integrada por más de 90 personas, entre bailarines, músicos y personal logístico.

La Compañía ha sido seleccionada por la SCR D y la Orquesta Filarmónica de Bogotá como una de las mejores compañías en danza tradicional y danza internacional en los años 2003, 2004, 2005, 2007 y 2008. Ha tenido el privilegio de representar a Colombia en diferentes festivales folclóricos realizados en: Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, México, Perú, Chile y Ecuador.

OBRA: “Maembre, La seducción de los cuerpos”

Un espectáculo escrito en el lenguaje de la danza. Movimientos con intensidad y rapidez con un alto contenido sensual, que acompañados por el frenético ritmo del tambor nos narran el erotismo de la inspiración africana.

Esta coreografía mantiene rasgos primitivistas negros y está dividido en tres partes, las cuales entrelazan la historia.

CONTACTO

Director: Gustavo Malagón

Coreógrafo: Cesar Guerrero

Teléfonos: 2358709

Cel: 3134704866

Email: colombiaamiga@hotmail.com

GRUPO ESCUELA ARTE Y CULTURA MANANTIAL FOLCLÓRICO

Fundado el 5 de Diciembre de 1974, bajo la iniciativa del Licenciado Hugo Montenegro Manyoma quien lo dirigió por 18 años consecutivos. Inicialmente aparece como conjunto de Danzas Folclóricas y posteriormente se convierte en la primera escuela del municipio contando con un modelo pedagógico para la enseñanza de la Danza del Pacífico Colombiano.

El propósito fundamental es de estimular el interés por la herencia ancestral autóctona, la conservación del patrimonio cultural y la investigación del Folclor colombiano. Desde 1991 el grupo se encuentra bajo la dirección de la Maestra Maria del Carmen Hurtado, especialista en pedagogía del Folclor.

Obra: Pacífico ensoñador “ Fiesta de la Virgen del Carmen en Buenaventura”

La Carmela es el nombre que se le da cariñosamente a la virgen quien permanece durante el año en un nicho que adorna el frente de diferentes casas en Barrios como la Playita, el carmen y las palmas. En la playita de Buenaventura para el día de la fiesta la bajan de su nicho y la arreglan en un altar. La celebración comienza el 15 de julio y el 16 se arrulla a la carmela en compañía de Bundes, jugas de arrullo y currulaos.

Contacto Directora Maria del Carmen Hurtado

Teléfono Fijo (05)2443708 Celular 3105172229

Email macahu35@hotmail.com

PROGRAMACIÓN GENERAL DEL FESTIVAL

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

COMPONENTE	ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA Y HORA
ACADÉMICO	ENCUENTRO DIDÁCTICO DE MARIMBAS	Facultad de Artes ASAB Cra 13 # 14- 69	Martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de julio 9:00 a 12:00 a.m
	TALLER DE CREACION LA MARIMBA Y SUS SONES	Facultad de Artes ASAB Cra 13 # 14- 69	Martes 28, miércoles 29 de julio 2:30 a 5:00 p.m. Viernes 31 de julio 9:00 a 12:00 m
	TALLER DE DANZA TRADICIONAL DEL PACÍFICO	Auditorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bloque 7 piso 7	29. 30 y 31 de julio 4:00 a 7:00 p.m
	FORO: MÚSICAS EN MOVIMIENTO	Auditorio Germán Arciniegas - Biblioteca Nacional Calle 24 No 5 - 60	30 de julio 2:00 - 5:00 p.m
EMPREDIMIENTO	TALLERES DE FORMACIÓN	Biblioteca Nacional Calle 24 No 5 - 60	22 y 23 de julio 9:00 a.m a 1:00 p.m 2:00 p.m a 5:00 p.m
	RUEDA DE NEGOCIOS	Hotel Tequendama	Julio 31, Agosto 1 y 2 9:00 a 11:30
	MUESTRA GASTRONÓMICA ARTESANAL Y CULTURAL	Parque el Lago	Agosto 1 y 2 11:00 a.m a 9:00 p.m

PROGRAMACIÓN GENERAL DEL FESTIVAL

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL VII FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE 2009

AUDITORIO FABIO LOZANO Universidad Jorge Tadeo Lozano

CONCIERTO DE GALA / Viernes 31 de julio

JUAN CARLOS CONSUEGRA – OÍ / 7:00 p.m. N´VOZ / 7:55 p.m.

COMPañÍA DE DANZA ORKÉSEDS / 7:30 p.m. ALMES GRANADOS / 8:50 p.m.

PARQUE EL LAGO / Sábado 1 de agosto

LAS COMADRES / 12:00 m. EKA / 4:55 p.m.

COMPañÍA DE DANZA KAPITAL / 12:40 p.m. LA MOJARRA ELEÉCTRICA / 5:40 p.m.

TUCANDIRA / 1:15 p.m. CREACIÓN MARIMBA / 6:25 p.m.

PALOS Y CUERDAS / 2:00 p.m. CANALÓN / 7:20 p.m.

SINSONTE / 2:55 p.m. AGRUPACIÓN DE DANZA MANANTIAL FOLCLÓRICO / 8:00 p.m.

BALLET TIERRA COLOMBIANA / 3:35 p.m. GRUPO BAHIA / 8:35 p.m.

GAITEROS DE OVEJAS / 4:10 p.m.

PARQUE EL LAGO / Domingo 2 de agosto

COMPañÍA DE DANZA YAMBALÓ / 12:00 m. CIMARRON / 4:00 p.m.

CORAZÓN SANTANDEREANO / 12:30 p.m. COMPañÍA DE DANZA COLOMBIA AMIGA / 4:50 p.m.

CHIRIMIA ALMA GUACHICONEÑA / 1:15 p.m. BETO CARTAGENA Y SU SON COSTEÑO / 5:25 p.m.

ENCUENTROS FUCARE / 1:55 p.m. LA REVUELTA / 6:10 p.m.

LAURA LAMBULEY / 2:30 p.m. MALALMA / 6:55 p.m.

TRÍPTICO / 3:15 p.m. LAS ALEGRES AMBULANCIAS / 7:40 p.m.

FORMACION EN EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y RUEDAS DE NEGOCIOS

Desde la aplicación de las políticas culturales actuales se aborda el emprendimiento cultural como una respuesta sostenible a las industrias creativas; es evidente que estas industrias y un amplio sector cultural carece de herramientas formativas que les permitan surgir con éxito ante la competitividad que exigen los cambios en las preferencias sociales y los hábitos de consumo cultural local e internacional. De acuerdo con este panorama la Orquesta Filarmónica de Bogotá implementa un componente de emprendimiento que permita a los músicos y agrupaciones participantes en el Festival adquirir herramientas para enfrentar los retos de estas nuevas formas de proyección artística.

Las industrias culturales del sector artístico Colombiano avanzan en la búsqueda de nuevos mercados para no quedarse atrás en un escenario en permanente evolución y cambio, al tiempo que buscan perfeccionar su funcionamiento y estructuración como sector y cadena productiva, lo cual conlleva a que la industria cultural aplique modelos profesionales y de comercialización de acuerdo con las exigencias actuales.

El módulo de emprendimiento cultural se desarrolla a través de conferencias y talleres dictados por expertos que han liderado experiencias exitosas a nivel nacional e internacional, fundamentadas desde la academia y la experticia.

El Objetivo de este módulo está encaminado a generar un pensamiento emprendedor, organizativo y competitivo en los artistas dedicados a la música al mismo tiempo preparar a los grupos participantes de la rueda de negocios del festival Colombia al parque.

Los ponentes invitados a dictar las charlas y conferencias de la primera parte del módulo son reconocidos expertos como el Maestro Winston Licon, Phd en Economía de la Escuela Superior de Praga, quien hará la contextualización; Karen Loewy quien participará con la conferencia sobre Management y booking y Nicolás Uribe con Alfredo Vargas la charla sobre nuevas rutas y tecnologías para la circulación, venta y distribución de productos.

En el segundo día del módulo de Emprendimiento se tratarán temas como Conceptos básicos para la producción en escena por Bernardo Caro; Asesoría y Acompañamiento en la elaboración de portafolios digitales por Félix Báez; Clínica de preparación para la rueda de negocios por Rafael Ramos, músico, productor y director del Mercado Cultural del Caribe; quien ha desarrollado la carrera de varios artistas en circuitos nacionales e internacionales; se informarán las reseñas de los perfiles de los programadores invitados para la rueda de negocios del Festival Colombia al Parque y finalizando la jornada un panel donde se conocerán las diferentes experiencias exitosas de circulación nacional e internacional de grupos participantes e invitados.

SOCIOS ESTRATÉGICOS DEL FESTIVAL

FUNDACIÓN DE TEATRO Y TÍTERES LA LIBELULA DORADA

La Fundación, cuenta con una experiencia de más de 25 años en la creación, producción y montaje de productos teatrales, musicales y culturales en general. Constituida desde el año 1979, la Libélula Dorada se ha destacado por la formación, creación y producción de espectáculos así como la realización de festivales de carácter anual dentro de los cuales sobresalen doce emisiones del festival de blues y jazz con presencia de más de 50 agrupaciones anuales que ya hace parte de la programación anual de la ciudad. Ocho Festivales Nacionales de Danza contemporánea con participación de más de más de 30 agrupaciones de todo el país y que hoy es referente obligado en el género. Siete Festivales Internacionales de títeres que cuentan con una asistencia de mínimo ocho grupos internacionales y de diez nacionales, constituyéndose en la principal plataforma de encuentro y discusión de este arte propio del grupo Libélula Dorada. La Libélula Dorada cuenta con una sala de exhibición y espectáculo de capacidad de 150 personas donde realiza anualmente más de 250 programaciones anuales permanentes, siendo una de las salas más activas de la ciudad. Sobresale su denodado esfuerzo por la apropiación y circulación cultural, así como innovación, creación y formación de nuevas propuestas, y su permanente trabajo por dar a conocer y servir de punto de encuentro de las diversas manifestaciones culturales de Bogotá, Colombia y el mundo. Con el apoyo de la Fundación Proyecto Alterno, la Libelula Dorada se asocia en el 2009 con la Orquesta Filarmónica para la realización del VIII festival Colombia al parque



Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor de Bogotá

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

ORQUESTA FILARMÓNICA

Maria Claudia Parias Durán
Directora General

Santiago Trujillo Escobar
Subdirector Cultural, Artístico y de Escenarios

Angela María Canizalez
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

AREA DE MÚSICA

Leonardo Garzón Ortíz
Coordinador del área de música

Janeth Reyes Suárez
Coordinadora general Colombia al Parque

Susana Ivette León Jaimes
Asistente Colombia al Parque

Giovanna Chamorro Ramírez
Asistente General Área de Música

Alberto Lozano Vásquez
Asistente Operativo

AREA DE PRODUCCIÓN

Camilo Andrés Rincón
Productor General

María Fernanda Miranda Flórez
Asistente General Oficina de Producción

Nini Soley Ramírez Goetz
Asistente Operativa

María Mercedes Santos
Productora Logística

Mitchel Alexander García
Asistente Logístico

Greyson Augusto Linares Castaño
Productor Técnico

Milton César Camargo Soacha
Asistente Técnico

Jhony Espitia
Apoyo Operativo

Lindorfo Angulo

Apoyo Operativo

Sandro Jiménez

Apoyo Operativo

Jorge Emir Asprilla

Apoyo Operativo Convenio Hotel Tequendama

COMITÉ ASESOR COLOMBIA AL PARQUE

Dora Carolina Rojas

Iván Benavides

Armando González

Ricardo Gómez

Rafael Ramos

ALIADOS ESTRATEGICOS

FUNDACIÓN LA LIBELULA DORADA

Cesar Álvarez

Director

ENTIDADES QUE APOYAN EL FESTIVAL

RED DE FESTIVALES DE MUSICAS TRADICIONALES DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES ASAB

PATROCINADORES DEL FESTIVAL

ETB

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ASOCIADOS

ADN

Diseño

Motiff

Impresión

Imprenta Distrital

Primera edición: julio de 2009

© Orquesta Filarmónica de Bogotá

Derechos reservados. Se permite la reproducción parcial de esta obra citando la fuente.

