

II FESTIVAL
DANZA
EN LA CIUDAD
BOGOTÁ AL ENCUENTRO DEL MOVIMIENTO



COMPAÑÍAS DISTRITALES, NACIONALES E
INTERNACIONALES DE MÉXICO, VENEZUELA,
BRASIL, ISRAEL, PERÚ, REPÚBLICA
DOMINICANA Y ALEMANIA
HOMENAJE AL MAESTRO JAIME OROZCO

15-29
NOVIEMBRE
ENTRADA LIBRE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



El Festival **Danza en la Ciudad: Bogotá** al encuentro del movimiento, se ha propuesto desde el 2008 como lugar de convergencia de los distintos géneros y estilos que conforman la práctica artística de esta disciplina en nuestra ciudad. Por lo anterior, la segunda versión de este importante evento proyecta fortalecer las nuevas puestas en escena de las agrupaciones destacadas en los concursos realizados en las categorías de danza tradicional y de proyección folclórica colombiana, danza mayor, salsa, danza del mundo, danza urbana, ballet y danza contemporánea. Esta diversidad de propuestas, es una de las principales atracciones del festival, que genera una identidad propia y, a la vez, un sentido de pertenencia con la ciudad.

La programación artística estará conformada por 14 compañías distritales ganadoras de las convocatorias; dos destacadas compañías distritales invitadas, cuatro agrupaciones nacionales y cinco compañías internacionales provenientes de Brasil, Israel, Perú, República Dominicana y Venezuela. También se contará con una fuerte programación académica impartida en su mayoría por maestros extranjeros, entre los que se pueden destacar el taller de Apreciación Crítica de la Danza, con los maestros Noel Bonilla de Cuba y Carlos Paolillo de Venezuela, y el taller en técnica de la Danza Contemporánea, con el maestro Carlos Jaramillo radicado en Alemania. Por otra parte, se desarrollará un Laboratorio de Creación entre la Compañía bogotana Cortocinesis y el maestro Mauricio Bejarano, ampliamente reconocido en el campo de la música acusmática, proceso que se inspira en los paisajes sonoros de la ciudad. No menos importante es destacar las acciones de intervención en lugares estratégicos del espacio público, con apoyo con el DADEP y la actividad Cuerpos Fugados, que se plantea como un espacio de reconocimiento a bailarines bogotanos radicados en el exterior y que han obtenido triunfos en sus lugares de residencia gracias a la danza.

Estas actividades y otras más, conforman la completa programación de la segunda versión del Festival Danza en la ciudad: Bogotá al encuentro del movimiento, a la cual la Orquesta Filarmónica de Bogotá invita cálidamente para que Bogotá se transforme en un espacio de encuentro, de circulación de lo mejor de la danza, de convivencia y ciudadanía.

María Claudia Parías Durán

Directora General

Orquesta Filarmónica de Bogotá



II FESTIVAL

DANZA

EN LA CIUDAD BOGOTÁ AL ENCUENTRO DEL MOVIMIENTO

Bogotá ha venido destacándose en los últimos años como una de las ciudades en Latinoamérica que posee una variada oferta cultural de calidad, en su mayoría gratuita, orientada a bogotanos y visitantes. En este marco, se da continuidad al Festival Danza en la Ciudad: Bogotá al encuentro del movimiento, que en su segunda versión se propone abordar el campo artístico, de formación y gestión de la danza.

Nuestra ciudad se caracteriza por un movimiento profesional danzario conformado por una multiplicidad de géneros, modalidades y estilos. La expresión del cuerpo a través del baile que posibilita el contacto y la comunicación con el otro forma parte de la cultura de la capital. Bogotá, al igual que el resto del país, es un territorio que danza, bailar se convierte en una de las primeras experiencias para los niños, se socializa gracias al cuerpo. La fiesta y la celebración es un espacio instituido y reclamado por nuestros habitantes sin distinción de edad.

El II Festival Danza en la Ciudad surge de la iniciativa de bailarines, coreógrafos y directores de la ciudad y de igual manera de la solicitud del público de Bogotá amante de la danza, que el año pasado reportó en todas las actividades planeadas por la OFB para esta disciplina artística, un total de 41.300 espectadores.

¡Vamos Bogotá al encuentro del movimiento!

RESEÑAS DE LOS GANADORES DE LA CONVOCATORIA OFB 2009

DANZA MAYOR



AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA MIS MEMORIAS

Fundada en el 2003 bajo la dirección de Luis Alberto Luengas Gil, bailarín, coreógrafo y docente, tiene como objetivo capacitar al adulto mayor brindándole aprendizaje, paz, fraternidad, alegría, equilibrio entre mente y cuerpo y así fortalecer la identidad cultural de nuestro cuerpo. Agrupación sin ánimo de lucro que promueve nuestro folclor y danzas internacionales convencidos que esta es la manera positiva y eficaz de hacer patria y mantener vigente nuestro patrimonio artístico.

La agrupación folclórica Mis Memorias se ha distinguido por ser la mejor agrupación seleccionada para el Festival Danza Mayor organizado por el IDCT; SCR D y OFB, además ha participado en eventos internacionales como el Festival "Les anciens dansent par couples" Ste. Gemmes-Sur Loire, Francia 2004 y el Festival Sucrentino internacional de Arte 2008 realizado en Venezuela.

OBRA: Caribe soy

Trabajo coreográfico que resalta y rinde homenaje a países hermanos como a Panamá que al son del tamborito se presenta un espectáculo con cadencia, vistosidad y alegría. Venezuela, que se le rinde homenaje a través del tema del río Manzanares. Cuba, a través del baile popular del Chachachá destaca el trópico cálido y apasionado, elegante cadencioso y alegre.

Y termina el recorrido con Colombia con la Guacherna de Esthercita Forero, tema de burla, picardía, colores y locura en general.

CONTACTO

Luis Alberto Luengas Gil
Teléfonos: 4096353 - 3167215361
Email: albertoluengas60@hotmail.com

CATEGORÍA NIÑOS Y NIÑAS

COMPAÑÍA GANADORA



LAS ESTRELLAS DEL SWING Y SABOR

Nace aproximadamente hace un año cuando Uver y Sandra, directores de la compañía artística Swing y Sabor, deciden reunir a todos aquellos niños que estaban participando en un proceso pedagógico que ellos venían impartiendo en diferentes academias e instituciones. Se realizó una preselección de los más destacados y gracias a un arduo trabajo han resultado ganadores en eventos como el de Participación Local 2008, primer y segundo festival Tunal Dance Kids y ahora en el Festival Bogotá en su salsa 2009, categoría niños y niñas.

OBRA: Soñar es vivir

Recrea la historia de un anciano que fue bailarín profesional de salsa, quien relata una de tantas de sus vivencias, particularmente sus recuerdos de colegio, en donde surge su gusto por bailar y de manera curiosa y cómica narra las actividades y juegos que realizaba, sueña con ejecutarlos y bailarlos haciendo pasos y figuras propias de la salsa. La obra busca dejar presente que soñar y anhelar en ser alguien, es vivir y construir su propio futuro y que con amor, dedicación y constancia se puede lograr lo que queremos

CONTACTO

Directores: Sandra Ríos y Uver Marroquín
Teléfonos: 5661310
Celular 3112806005-3103052797
Email: salsaswingysabor@gmail.com

INVITADOS CATEGORÍA NIÑOS Y NIÑAS POR RECOMENDACIÓN DEL JURADO



COMPAÑÍA DANZA KAPITAL

Esta compañía se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas propias del lenguaje Danzario, interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por niños y jóvenes profesionales de la danza. Por su destacado nivel artístico ha obtenido varios reconocimientos a nivel distrital y ha representado exitosamente la danza en países como Ecuador, República Checa y Chile.

OBRA: Jugando.. bailando...

La propuesta se compone de cuatro momentos coreográficos. El primero, llamado “el zancarrón”, juego coreográfico a ritmo de rumba criolla en el que los niños y las niñas danzan representando la postura y saltos de los sapos. El segundo, es una propuesta lúdica en torno a la danza del pasillo campesino. El tercer momento, es el juego danzado del pasamanos a ritmo de merengue carranguero, basado en la danza del pasamanos de Fómeque, Cundinamarca, y el último momento llamado “los bailarores a ritmo de merengue campesino”, inspirado en las mojigangas.

CONTACTO

Directora, Angélica del Pilar Nieves
Teléfonos: 7019189
Celular: 3118332877-3118584140
Email: danzkapital@gmail.com



COMPAÑÍA DE DANZAS QUËTZ

QUËTZ (vocablo indígena que significa bailarín guerrero).

La compañía de danzas Quetz nace en Bogotá, como parte de un proceso de formación en danza y trabaja en el rescate de la identidad cultural del pueblo colombiano. Con las poblaciones de niños, jóvenes y adultos mayores, realiza trabajos de investigación, capacitación y creación, en los géneros de la danza folclórica, clásica, contemporánea y moderna. Está conformada por aproximadamente 50 integrantes.

OBRA: De paisa a paisita

Los niños aparecen ataviados con muleras, sombreros y carrieles; son los arrieros, silleteros, culebreros, y chapoleras de las montañas del eje cafetero que bailan y gozan con gran vitalidad, alegría y picardía al son del bambuco, la polka, y el pasillo.

Es una propuesta coreográfica en la cual se recrea la cultura antioqueña, donde los niños del eje cafetero imitan lo que ven, recogiendo todas las costumbres que nos han acompañado por mucho tiempo y que se transmiten de generación en generación, permitiéndoles imitar, crear, y proponer nuevas maneras lúdicas de reconocer las costumbres de sus mayores (recolectoras de café, los cosecheros, los culebreros, los conductores de chivas o jeepaos, los arrieros de mulas entre otros), orgullosos de lo suyo y seguros de lo que son.

CONTACTO

Director Jairo Aponte Sarabanda

Teléfono: 4913394

Celular 3132533596

Email: cia_danzas_quetz@yahoo.com.mx



TUNAL DANCE KIDS, C. C. CIUDAD TUNAL

La agrupación nace en el 2009, derivada del proyecto Tunal Dance Kids creado por el coreógrafo Andrés Vargas y con el apoyo del centro comercial Ciudad Tunal. Este proyecto reúne desde hace tres años, en octubre, a aproximadamente 200 niños para capacitarlos en diferentes ritmos de danza, con el fin de realizar un proyecto artístico que culmina en una gran gala el 31 de octubre. La agrupación ha nacido con la participación de ocho niños exintegrantes del proyecto y con el apoyo del centro comercial Ciudad Tunal.

OBRA: El trabajo no es un juego de niños.

La explotación laboral infantil es una temática que en pleno siglo XXI sigue siendo común en nuestra sociedad y más en una ciudad como Bogotá, conformada por una vasta población en su mayoría de bajos recursos, que desde hace casi dos décadas mantiene un alto índice de habitantes desplazados de otras ciudades, municipios y corregimientos de nuestro país. La propuesta cuenta la historia de un niño que es obligado a trabajar como vendedor de dulces en las calles sin poder estudiar ni jugar con otros niños de su edad, viendo cómo los demás infantes realizan sus labores y juegos normales de su edad, enfrentándose a la realidad vedada para él, de tal manera que el niño entra en un conflicto interno y trata de resistirse a sus impulsos infantiles para seguir con su trabajo pero le es muy difícil. Ese conflicto interno representa la voz del mayor que abusa de niños y niñas para utilizarlos en diversos trabajos.

La intención de esta propuesta, ajena a cualquier resultado de estudios sociales sobre el trabajo infantil, es defender que los niños no deben realizar actividades laborales que corresponden a los adultos y que en toda circunstancia ellos deben y tienen derecho a estudiar y a recrearse en actividades que corresponden a su vida normal, las cuales por ningún motivo deberían ser anuladas de su vida.

CONTACTO

Dirección artística: Jaime Andrés Vargas Ulloa

Dirección Coreográfica: Camilo Vargas

Teléfono: 7796486

Celular: 3213115892

Email: anvarfreetyle@gmail.com



CORPORACIÓN CULTURAL OVERFLOW

PROPUESTA ARTÍSTICA: Sueños de diversión

La obra comienza con un niño que por su escasa situación económica los únicos juguetes que tenía eran los mismos elementos que encontraba en la calle (vasos, latas, cajas, etc.). Este personaje tiene una cualidad muy particular y es la creatividad, absolutamente todo lo que conseguía lo transformaba en un divertido juego. En una ocasión, el niño encuentra una pequeña caja de colores en la calle y trata de divertirse con ella pero por primera vez en su vida no lo logra, pues no le encuentra sentido a una caja sellada, aún así decide llevársela para su casa. En la noche, cuando el niño duerme, la pequeña caja de colores toma vida y se convierte en un mundo de diversión, de donde comienzan a salir una serie de particulares personajes que interactúan entre ellos al compás de la música y el baile. Después de un rato, el ruido despierta al niño que queda sorprendido ante el espectáculo que han montado los personajes de la caja de colores, pero no tarda mucho tiempo en involucrarse con ellos, convirtiéndolo en un personaje más de dicha caja. El niño comprende entonces que hasta el más mínimo detalle tiene su valor y que la diversión se encuentra en el interior de nosotros mismos y no en los elementos físicos, lo que proporcionará un inesperado final a la historia.

CONTACTO

Yesid Castro Hernández
Teléfonos: 4735087 – 3114449380
Email: overflowcol@hotmail.com

TRADICIÓN Y PROYECCIÓN FOLCLÓRICA COLOMBIANA

CATEGORÍA TRADICIÓN COLOMBIANA



FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA ENCUENTROS “FUCARE”

Es una organización sin ánimo de lucro de carácter cultural y artístico. Su objeto consiste en planear, proponer, implementar y desarrollar estrategias de promoción, difusión, identificación, análisis, investigación, memoria, costumbres tradicionales y culturales de las distintas manifestaciones artísticas.

Ha obtenido reconocimientos tales como: ser la delegación colombiana en el encuentro internacional de danza por pareja “Los maestros de Latinoamérica bailan”; participaron en el Festival Concurso Nacional de Danza Tradicional y Folclórica Icononzo -Tolima- en 2009, obteniendo el primer puesto.

OBRA: “Son de la montaña”

Propuesta coreográfica compuesta por danzas y ritmos representativos del sentimiento paisa. Recopila las diferentes y más importantes manifestaciones y características del montañero paisa y muestra la variación en la forma de ejecución de ritmos tradicionales en los diferentes festejos familiares tales como: el danzón, el porro paisa, el pasillo, el baile bravo, la rumba y la aplicación de estos a juegos danzados durante las faenas diarias.

CONTACTO

Director: Óscar Iván González Páez
Teléfonos: 2980576
Celular: 3154097934
Email: fundacionencuentros@hotmail.com

CATEGORÍA PROYECCIÓN COLOMBIANA



COMPAÑÍA DE DANZA ORKÉSEOS

La compañía de Danzas Orkéseos, fue fundada en 1984, como parte de un programa de participación comunitaria y cultural en la localidad de Fontibón. Realizando un trabajo pedagógico con la población infantil, juvenil y mayores, en la formación de danza folclórica, asumiendo la danza tradicional desde una perspectiva contemporánea recreando los valores del folclor colombiano para proyectarlos a nivel nacional e internacional. Ha obtenido premios en España y Francia. Ganó la beca de creación en danza tradicional en la categoría mediano formato en 2006 del IDCT, en 2007 ganó la convocatoria de Danza Mayor y en 2008 participó en el Festival Colombia al Parque

OBRA: "Achichuy..."

"Que pueblo de la tierra no encontró

y encuentra en la música y la danza,

la respuesta a los más íntimos sentimientos del alma."

Es una puesta en escena que propone una recreación del modelo tradicional desde una mirada contemporánea, permitiéndonos diversificar, ahondar, transgredir y replantear la cultura nariñense. El montaje gira en torno a la percepción urbana del fenómeno de la danza tradicional buscando desde la corporeidad una agresión constante al espacio escénico y la exploración e investigación en la calidad y cualidad del movimiento danzado de esta región, mostrándonos en esta puesta en escena una nueva mirada sobre la actualidad de la danza folclórica colombiana.

CONTACTO:

Director general: Raúl Ayala Mora

Director artístico: Julián Albarracín Ayala

Teléfono: 5471357

Celular: 3158088745

Email: orkeseos@hotmail.com

SALSA



ESFERA LATINA

Esta agrupación fue conformada por ocho bailarines en 2008. Su visión, es la de incentivar a las nuevas generaciones para que la salsa siga evolucionando cada vez más con nuevos estilos, cadencias y demás virtudes requeridas en la danza, haciendo evidente que esta disciplina artística posee una infinidad de expresiones y una inmensa capacidad para transformar, unir y alegrar. Los bailarines de Esfera Latina poseen una amplia experiencia pues han participado en importantes campeonatos, ocupando los primeros puestos en ciudades como Cali, Medellín, Armenia, Pereira y de igual modo en el evento Salsa Open en Bogotá,

OBRA: La boutique de la salsa

Se plasma el lenguaje innato de nuestros cuerpos y de nuestras almas, el de nuestros antepasados y de nuestras generaciones. Todo comenzó con el hecho de que me encantaba bailar con ella, no solo por que ella domina los pasos mejor que yo, sino porque me mira, y sus ojos son otra pista de baile, sus pupilas inspiran un sensual baile que subyuga mi ser, completamente. Y pensé, ¿es que acaso la vida no es también un baile? Creo que sí.

CONTACTO

Director: Arbey Alexander González
Teléfonos: 6943911 Celular 3208569703
Email: alexsalsita_1@hotmail.com

DANZA DEL MUNDO



COMPAÑÍA DANZA KAPITAL

La compañía se dedica a la puesta en escena y proyección de montajes coreográficos inspirados en la tradición. Sus creaciones se fundamentan en estructuras dramáticas propias del lenguaje danzario, interpretadas a través de diversas técnicas corporales ejecutadas por jóvenes profesionales de la danza. Por su destacado nivel artístico, ha representado exitosamente al género de la danza en los ámbitos local, distrital, nacional e internacional. Entre 2002 y 2009 la compañía ha sido ganadora de los Festivales de Niños y Niñas, Danza Tradicional Colombiana y Danza del Mundo, organizados por el IDCT, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Del mismo modo fue reconocida en concursos de programas como Cultura en Común del IDCT. Ha sido merecedora de premios, reconocimientos, invitaciones y distinciones en presentaciones fiestas y festivales distritales, nacionales en los departamentos y municipios de Caldas, Huila, Armenia, Quindío, Popayán, Cauca, Pereira, Risaralda, Santander, Neiva y Armenia y a nivel internacional en países como Ecuador, Chile, México, Perú y República Checa.

OBRA: *Il gioco di la pazzia* - El juego de la locura

Montaje coreográfico inspirado en la danza de la Tarantela, con ejecuciones de alta complejidad y virtuosismo corporal que maneja elementos de la lúdica, la danza y la acrobacia. Representa una celebración popular italiana, en la que las parejas ejecutan danzas de la tradición. La primera de ellas caracterizada por estructuras planimétricas cortesanías en la que predomina el círculo y las figuras en pareja tales como los valseos, saludos y puentes. Al finalizar esta coreografía los hombres realizan un trabajo de representación dual de hombre-tarántula. En esta caracterización las tarántulas pican a los danzantes quienes al ser invadidos por el veneno pasan de sostener movimientos sincronizados y altivos a movimientos en desarmonía con el cuerpo, es decir involuntarios por lo que acuden a las panderetas para percudir sus cuerpos rítmicamente intentando sacar el veneno de sus poros. En la tercera parte del montaje se interpreta La Gallarda, danza de origen italiano caracterizada por el lanzamiento de piernas al aire, giros violentos, y figuras en las que el hombre eleva a la mujer. Las parejas gozan al bailar y animan con voces y jadeos la fiesta. En la cuarta y última parte, ya avanzada la celebración y exaltados los espíritus, los danzantes juegan a representar las experiencias corporales vivenciadas por los enfermos picados por la tarántula, aquí el planteamiento se realiza desde la abstracción de la experiencia, dibujada en la escena a través de figuras, colectivas que expresan las etapas por las que pasa el contagiado, picadura, ataque, baile frenético y sanación.

CONTACTO

Directora Angélica del Pilar Nieves
Teléfonos: 7019189
Celular: 3118332877-3118584140
Email: danzakapital@gmail.com

DANZA CONTEMPORÁNEA



COMPAÑÍA PSOAS COREOLAB

Psoas es un proyecto creativo y pedagógico nacido en la ciudad de la Tour de Peilz en 1991 en suiza. Lengua francesa y radicado en Bogotá desde 1995, año en el cual se le otorga el primer lugar en la categoría danza contemporánea del concurso nacional "Santafé de Bogotá, una ciudad que sueña" por la obra "Noches en los jardines de España", coreografía de su director Charles Vodoz sobre la composición musical homónima de Maniel de Falla. En el 2001, con la obra "como vivir así", Psoas queda entre los ocho finalistas del XIV concurso internacional de coreografía de Hannover (Alemania) que convoca en esta ocasión a 112 concursantes. Desde entonces Psoas, enfatizando y precisando los componentes pedagógicos y metodológicos que estructuran un discurso, se vuelve laboratorio coreográfico "Coreolab".

OBRA: *Il mio dolce segreto* - Mi dulce secreto (Fabula Danzada)

La coreografía se inspira libremente en la obra literaria de sor Juana Inés de la Cruz (1651-1694), religiosa y escritora mejicana. La obra busca explorar las alteraciones y exaltaciones que la soledad y el voto de castidad pueden generar en la personalidad de quienes toman este camino por vocación u obligación.

La narración, que oscila entre lo trágico y lo irónico, se articula alrededor de dos personajes principales, superiores en jerarquía, de una congregación monástica femenina sin definir, los cuales encarnan dos facetas de la renuncia al universo profano: en el plano de la sexualidad y en el de la vocación artística. La partitura coreográfica conjuga intencionalmente las trayectorias de las protagonistas en el marco de una misma metáfora cargada de conceptos heredados de nuestra educación judeo-cristiana, católica y protestante.

En esta historia, el sentido de culpa de una de las madres se transmuta en la convicción de haber dado luz a un avatar de la figura del anticristo, mientras la otra para esconder su pecado, que es bailar, se convierte en asesina. Esta conclusión extrema y burlesca hace un guiño cómplice al autor de *El nombre de la Rosa*, Umberto Eco.

CONTACTO

Dirección y Coreografía: Charles Vodoz
Teléfonos: 2857712
Celular: 3108540481
Email: kubilai1000696@hotmail.com



COMPAÑÍA CORTOCINESIS DANZA CONTEMPORÁNEA

CORTOCINESIS se conformó en el 2002 bajo la dirección de Vladimir Ilich Rodríguez, en complicidad con Ángela Bello y Olga Cruz, con el interés específico de descubrir y desarrollar una propuesta coreográfica y estilística de danza contemporánea, fundamentada en el conocimiento de sus integrantes y bajo la firme intención de explorar campos de la creación y la interpretación del movimiento, digeribles tanto para el ejecutante como para el espectador. Durante estos seis años la compañía ha desarrollado su estilo dancístico gracias a un sistema de entrenamiento diseñado al interior del grupo, denominado "Piso Móvil", bajo este sistema se han realizado las siguientes creaciones:

Papayanoquieroserpapaya (2008), Cola de perro (dueto-2009), Capítulo doce (2007), Cola de perro (2007), Lucha mía (2007), Melancolía (2007), La Mesa (2006), La Sala (2005), Versión Camilo (2003).

Somos fieles a la consideración de la coreografía como espacio de investigación de la danza como el estado que promueve nuestra singularidad corporal y de la escena como una zona de tránsito en la construcción de nuestro oficio. CORTOCINESIS además de grupo, pretende ser un espacio de exploración estilística a través del cual la fiscalidad y la ejecución consolidan "apuestas" coreográficas que se perfilan en el campo de la creación y la interpretación individual y grupal.

OBRA: Papayanoquieroserpapaya

Esta pieza es un ejercicio de respuestas ante las preguntas sobre la identidad, desde nuestra manera de observar el contexto que nos pertenece. La obra recoge algunas ideas sobre las que generalmente se nos asocia (el fútbol, el secuestro, la ambigüedad del conflicto armado, el narcotráfico y nuestra incansable voluntad de trabajar) para construir un entramado oscilante, polivalente y si se quiere absurdo que trata de posicionarnos políticamente con nuestra propia voz. Encontramos allí diversas facturas que filtramos como imágenes, a través de un espejo deformado que se desenvuelven hacia nosotros con horror, humor y convicción.

Esta pieza fue ganadora de la Beca de Creación en Danza Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Bogotá 2008. En abril de 2009 participó en la red de festivales del noroeste de México, entre ellos el Festival Internacional de danza José Limón. En agosto participó en el Festival Impulsos 2009.

CONTACTO:

Directores: Vladimir Ilich Rodríguez y Ángela Bello

Teléfonos: 3421839

Celular: 3158978366

Email: angelitosbrincones@hotmail.com

DANZA URBANA

CATEGORÍA "STREET DANCE"

ANVAR LIGHT SPA

La agrupación Anvar nace en el 2004 continuando las bases del trabajo coreográfico de la extinta agrupación KAOS. Durante estos 5 años, se ha destacado a nivel distrital y nacional por ser promotora del estilo funk en la danza urbana colombiana. Así mismo ha sido participante desde su creación en los festivales distritales de danza urbana, ocupando siempre los primeros lugares y participando en representación del género urbano en diversos eventos nacionales y distritales. Fue ganadora de la primera beca de creación otorgada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo y del premio escenarios para la danza en el año 2006. En 2008 participó en el Primer Festival Danza en la Ciudad organizado por el área de danza de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en calidad de mejor agrupación del año en la modalidad 'street dance'. Gracias a este reconocimiento, la agrupación es actualmente miembro del equipo organizador junto con el Gimnasio Light Spa y el Centro Comercial Ciudad Tunal del Festival "Vibraciones Urbanas", uno de los festivales de danza urbana más importantes del país.

OBRA: Consume - me

Aborda la temática del consumismo, evidenciando cómo los artículos del mercado se apoderan del individuo volviéndolos diferentes de su forma original de ser. La imagen se vuelve la forma de vida del hombre contemporáneo y todas las marcas que los medios de comunicación publicitan hacen parte de un modo de vida que en ocasiones se vuelve obsesivo. Vemos jóvenes que no se sienten cómodos sin utilizar una prenda de su marca favorita, situación que los puede hacer vulnerables ante los demás si no poseen dicha marca, vemos personas que dependen actualmente de bebidas energizantes para poder practicar deportes o actividades físicas, hombres y mujeres para quienes utilizar la marca líder de perfumes es la mejor manera de sentirse atractivos, personas para las cuales tener el celular de moda o los zapatos tenis del momento es esencial para poder socializar con éxito.

CONTACTO

Dirección: Jaime Andrés Vargas Ulloa
Teléfono: 7796486
Celular: 3213115892
Email: anvarfreestyle@gmail.com

CATEGORIA BREAKDANCE



CORPORACIÓN CULTURAL OVERFLOW

Entidad especializada en todos los elementos de hip hop (graffiti, D'js, M.cs y B.boys). Nace en 1999 bajo el nombre de B.boys Street y desde entonces se ha preocupado por la desestigmatización de éste género ante la sociedad, presentando propuestas de alta calidad en diversos festivales locales, distritales, nacionales e internacionales. Durante su recorrido artístico el grupo ha tenido otros nombres como Extreme y Sonic Life Crew, actualmente se conoce en el ámbito cultural como Overflow. Han participado en programas de televisión como el Concurso Nacional de Ortografía en 2004, el Último grito y Mucha Música en 2003. Se han destacado como ganadores del Festival de breakdance del IDCT de 1999 a 2006, ganadores del concurso Becas de Creación en 2005, 2006 y 2007. Fueron invitados al 1er Festival Abierto de Danza y Arte Urbano en Costa Rica 2007, han sido promotores de varias marcas comerciales. Una de las metas de esta corporación es la internacionalización de la danza urbana y la contribución al mejoramiento de la gestión de proyectos por parte de éste género dancístico.

OBRA: OLD SCHOOL Vs NEW SCHOOL

Desde su creación, a mediados de los años 70 en las calles y barrios del sur del Bronx en New York, el breakdance se ha caracterizado por su continua evolución mezclando movimientos de otros géneros de la danza y otras disciplinas corporales. Old School Vs New School es una puesta en escena que muestra al espectador los diferentes estilos y tendencias del breakdance, desde su nacimiento hasta la actualidad, retomando las bases de la antigua escuela y demostrando que los pasos actuales representan un aporte muy valioso. La obra comienza a manera de batalla entre dos bandos (vieja escuela y nueva escuela), durante su desarrollo las escuelas se van dando cuenta de la importancia de unirse para complementarse y contribuir a la evolución del género.

CONTACTO

Dirección: Yesid Castro Hernández
Celular: 3114449380,
Email: overflowcol@hotmail.com

BALLET



COMPAÑÍA DE DANZA PETIPA LTDA.

Fundada en el 2002 por las maestras Mónica Gallego, bailarina del Instituto Colombiano de Ballet Clásico IN-COLBALLET y psicóloga de la Konrad Lorenz, y Mónica Parada, bailarina formada en Ciudad de México y en la Academia de Ballet Anna Pavlova y psicóloga de la Universidad de la Sabana. Petipa nace con el propósito de formar bailarines profesionales de alto nivel competitivo y su nombre fue escogido en homenaje al maestro y coreógrafo francés Marius Petipa quien fue la figura más importante de la danza en la segunda mitad del siglo XIX.

Desde su fundación Petipa ha dado la oportunidad a niños y jóvenes de realizar una carrera paralela a su colegiatura en el ámbito de la danza y ofrece un camino para hacer de ésta su forma de vida. Para los adultos se ha creado un espacio de movimiento con un alto impacto positivo a nivel físico, psicológico y social. Durante estos 5 años Petipa ha participado en numerosos eventos de gran importancia como el Festival de Ballet y las Cincuenta Horas de Danza, organizados por el IDCT. También participó dos veces en el encuentro internacional de academias para la enseñanza del ballet en la Habana, Cuba y en los talleres metodológicos de la ENA dirigidos por los maestros Fernando Alonso y Ramona de Saa.

OBRA: Simoun (Viento del África)

La coreografía desarrolla una búsqueda abstracta que toma su fuente en las mitologías vinculadas con el desierto, sus espejismos y las innumerables huellas que borraron los vientos. La banda sonora apoya de manera sugestiva la investigación formal y temática mencionada anteriormente. Se plantea también la dimensión del vacío donde la mirada no encuentra soporte, dejando así campo libre para que la mente divague y llegue a un estado cercano al trance, afinando los límites de su sensibilidad perceptiva.

A nivel formal la técnica o juegos técnicos, se presentan como una alternativa metafórica de la dimensión del espejismo que tratamos de ilustrar a nivel temático; la intención deliberada de mantenernos en el marco de un lenguaje estrictamente formal renunciando casi completamente a lenguajes teatrales hablados o actuados, plantea para el bailarín el reto de una depuración extrema del movimiento y la limpieza técnica.

CONTACTO

Dirección General. Mónica Stella Gallego Alzate
Coreografía Original. Charles Vodoz
Teléfono. 625 1629
Celular. 310 8608149
Web. www.petipaescueladedanza.com

INVITADOS DISTRITALES

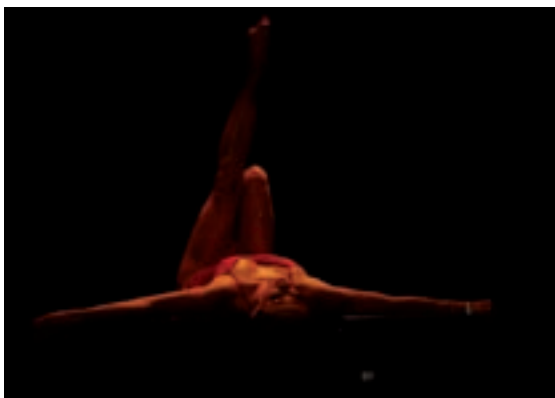
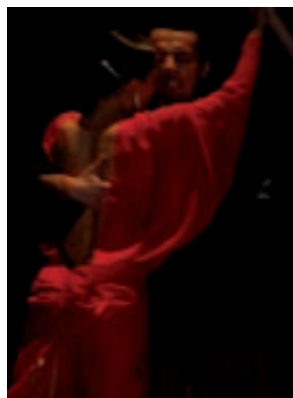


COMPAÑÍA ALMA DE TANGO

Dirigida por Gina Medina e Iván Ovalle, es una compañía que se ha posicionado como una de las más destacadas en la modalidad de tango tanto en Bogotá como en el país y fuera de él. Ha obtenido varios reconocimientos en concursos mundiales principalmente en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, cuna de este género musical y dancístico.

OBRA: TANGO EN ROJO: LA FUSIÓN

"El amor siempre presente movilizándolo cada historia, historias a veces frustradas, historias que escapan en el tango como en un cielo en el que han de gozar eternamente lo que no permite la vida." La obra fusiona diferentes géneros de la danza entre ellos el ballet clásico, la danza contemporánea, el hip-hop, el tap, la salsa, el tango de salón y el tango de escenario, todos interpretados por bailarines profesionales.



COMPAÑÍA L'EXPLOSE

Hace 18 años surge en París esta travesía llamada L'EXPLOSE, con la idea de construir un universo donde la danza fuera la punta del iceberg del flujo emocional y donde el movimiento consiguiera hablar de la complejidad del ser humano.

A su llegada a Colombia, el coreógrafo español Tino Fernández se encuentra con otra cultura, más cercana a su patria natal que la francesa. Encontró un país exuberante y lleno de contrastes, capaz de generar miles de historias que contar; un lugar donde la gente construía emociones a través del baile, como si el mundo sentimental estuviera escrito en el cuerpo. La danza está en la sangre de esta tierra y sólo hay que "codificarla" para volverla manifestación artística. La maestra Juliana Reyes, dramaturga y directora de teatro, ha marcado de forma significativa el trabajo coreográfico de esta compañía en los últimos ocho años.

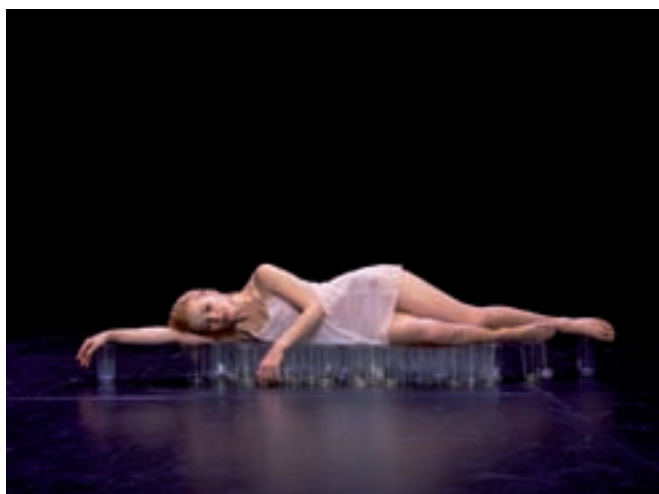
Las relaciones y los comportamientos humanos han sido el fundamento del trabajo de la Compañía L' Explose. El bailarín es quien encarna la particularidad, lo único, que al ser expuesto en escena se vuelve reflejo de una realidad generalizada.

Obra: ¿Por quien lloran mis amores?

Para esta creación "¿Por quién lloran mis amores?", Tino Fernández ha querido volver a la pureza de la danza como único medio de expresión, pero con la madurez que le ha dejado el trabajo con actores en sus últimos montajes. La coreografía es entonces animada por impulsos emotivos y el movimiento transformado en una acción consciente al servicio de la situación dramática. La escogencia de una bailarina proveniente de la escuela americana, basada en el movimiento, ha significado un reto tanto para ella como para el coreógrafo, pues la lucha permanente de bailar, cargando cada gesto de significación, ha convertido su danza en un estado teatral. Ha sido indispensable entonces, construir una dramaturgia interna que le dé sentido y continuidad al discurso no verbal.

En un nuevo intento de abordar el universo femenino, Tino Fernández ha planteado el espectáculo desde la soledad e intimidad de la mujer, donde se contraponen constantemente la fragilidad, producida por el espacio y la potencia, dada por la danza. La historia es construida a partir de un espacio escénico conformado por 400 vasos de cristal que encierran a la bailarina y le dificultan la movilidad.

Dirección y Coreografía: Tino Fernández
Dramaturgia: Juliana Reyes



INVITADOS NACIONALES

COMPAÑÍA DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA- FANFARRIA PORTEÑA

Barrancabermeja

Desde hace 14 años el Instituto Universitario de la Paz creó el Grupo de Danzas Fanfarría, con el propósito de fortalecer las manifestaciones de la danza folclórica en la ciudad de Barrancabermeja y en toda la región del Magdalena Medio. Dirigida por el maestro Carlos Alberto Vázquez Rodríguez, la agrupación está conformada por costeños, paisas, santandereanos y ribereños, es diversidad, alegría y derroche de expresión. Ha obtenido diversos reconocimientos a nivel local, regional, nacional e internacional.

Repertorio:

Bullerengue, cumbia, pilanderas, caimán, porro palitiao, porro paisa, pasillo, bambuco, polka quindiana, chandé, bailes brincados, fiesta y gozaos, farotas de talaigua, ciempiés, mojigangas de simiti, son de negro, garabato, mapalé y sexteto.

CORPORACIÓN CULTURAL BARRANQUILLA- COMPAÑÍA DE DANZA MÓNICA LINDO

Barranquilla

La Corporación Cultural Barranquilla es una entidad sin ánimo de lucro creada el 1 de mayo de 1994 por 25 alumnos del desaparecido maestro del folclor Carlos Franco Medina, uno de los máximos exponentes de la cultura colombiana.

Los propósitos de la corporación se orientan a la investigación, difusión y proyección de las manifestaciones populares y tradicionales de Colombia por parte de jóvenes emprendedores, unidos por el respeto a las tradiciones populares y la fortaleza del trabajo en equipo, y por supuesto por el amor a la danza y a la música tradicional.

La compañía Danzas Mónica Lindo es una agrupación artística de la Corporación Cultural Barranquilla. Desde su creación ha tenido la oportunidad de representar a Colombia con éxito en 19 países en el mundo. Está conformada por 10 parejas de bailarines y bailarinas y el acompañamiento musical de la agrupación Los Chamanes.

Obra: Composición Carnaval de Barranquilla

Espectáculo músico danzado en el que se representan los eventos y danzas más significativas del Carnaval de Barranquilla desde sus inicios con la Lectura del Bando hasta su finalización con la muerte de Joselito. En esta puesta en escena se muestran danzas como la Guacherna, el Paloteo, las Farotas, la Cumbia, el Baile Negro, Mapalé, el Congo y el Garabato, además de animaciones musicales.



INSTITUTO COLOMBIANO DE BALLET- INCOLBALLET

Cali

Cali representa la referencia más alta de la danza clásica en Colombia, en esta ciudad nació en 1978 el Instituto Colombiano de Ballet – Incolballet. Bajo la orientación de la maestra Gloria Castro, quien tuvo la osadía de fundar en Colombia la institución de Educación Artística formal de carácter público en el país que posibilita el acceso a la formación en Ballet Clásico a niños y niñas provenientes de los estratos 1, 2 y 3.

Durante los últimos 31 años, Incolballet ha velado por la defensa de la formación rigurosa y profesional de la danza clásica en Colombia y por sus egresados, que en gran mayoría y en número sorprendente, integran actualmente los elencos de las principales de las compañías de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.



La Compañía Colombiana de Ballet cuenta con un amplio repertorio que va del ballet clásico al ballet contemporáneo, con coreografías destacadas de coreógrafos internacionales. Realiza un promedio de 90 a 100 funciones anuales dentro y fuera de Colombia, interpretando obras que están a la vanguardia de las expresiones dancísticas de la actualidad, lo que la ha consolidado como bastión significativo del ballet clásico y neoclásico en América Latina.

Obra: Tanguéándonos

El coreógrafo argentino Jorge Amarante, se ha inspirado en el tango electrónico para realizar este ballet neoclásico que está basado en la mixtura de los ritmos y las diferentes expresiones del electrotango haciendo visible la música a través de un lenguaje corporal novedoso y contemporáneo.

Dirección Artística: Gloria Castro

Coreografía: Jorge Amarante

Música: Sverre Indris Joner – E. Blazquez

Ballet Master Invitado: Juan Carlos Peñuela



ACADEMIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CABRESTERO

Villavicencio

Creada en 2004 en la ciudad de Villavicencio, ha trabajado desde entonces en la enseñanza de la danza llanera o baile del Joropo reconociendo que es la máxima expresión del folclor llanero colombiano. En la actualidad es dirigida por el maestro Jorge Eduardo Vásquez quien propone una puesta en escena elaborada a partir de las costumbres e idiosincrasia de este pueblo.

El llano colombo-venezolano, manera apropiada de llamar a esta gran extensión de tierra, une a dos naciones hermanas defensoras de un solo folclor, allí se han venido desarrollando en los últimos años múltiples encuentros en los que a través de la competencia en torneos-festivales nacionales e internacionales, cada agrupación demuestra su poderío en el escenario en un enfrentamiento amigable y valioso. La agrupación ha obtenido 26 primeros lugares en diversos certámenes.

GRUPO DE DANZAS COUNILLANOS

Dirigido por el maestro Franklin Medina, esta agrupación trae una muestra del característico folclor criollo de los llanos colombianos. En una puesta en escena que recuerda la tierra, la ganadería, los atardeceres y por su puesto la plenitud que se respira en la inmensidad de esta región del país.

Agradecimientos especiales a la señora Ludibia Rojas Muñoz, Delegada del Instituto de Cultura del Meta, por las gestiones adelantadas para la participación de estas dos agrupaciones en el festival.

INVITADOS INTERNACIONALES

COMPAÑÍA DE DANZA MINCHANZAMAN

Perú

Esta agrupación de la Universidad Nacional de Trujillo, fue fundada como símbolo de belleza, arte, cultura y expresión de peruanidad en el año de 1975, tras una loable iniciativa de la señora Lucila Zanelli Vergara, quien tuvo la idea de formar un conjunto de jóvenes universitarios para rescatar y difundir la danza. El proyecto hecho realidad necesitaba un nombre, y para este fin, se reunió a personalidades vinculadas con la cultura ancestral de donde resultó elegido “Minchanzaman”, en honor al último Caci-que Chimú, quien defendió heroicamente la ciudadela de Chan-Chan de las huestes del Inca Pachacútec, resistiendo por 11 años, hasta que fue anexado al Imperio Incaico.

Bajo la dirección de la maestra Lucila Zanelli, la compañía se ha convertido a lo largo de sus 33 años de ininterrumpida y fructífera labor en un prestigioso grupo, integrado por jóvenes entusiastas con gran mística y un muy buen nivel artístico interpretativo, logrando destacar no sólo por su calidad y su labor de difundir a nivel nacional e internacional la gran variedad de danzas, sino fundamentalmente por su importante tarea en la búsqueda y conservación de la autenticidad y revaloración del Patrimonio Cultural Peruano.



COMPAÑÍA ESPACIO ALTERNO

Venezuela

Bajo la dirección de Rafael González, Espacio Alterno transita las nuevas tendencias del movimiento y se identifica en plenitud con los códigos de la danza postmoderna. González, quien se formó con el reconocido maestro José Ledesma, se reveló en 1989 como un nuevo talento de la coreografía venezolana gracias su obra "Intervención a Christo" y las particulares características con las cuales aún se lo identifica.

A partir de 1995 la temática de González ha sido recurrente: la indagación de los cuerpos en espacios escénicos delimitados, reducidos, con una tendencia permanente hacia la depuración estética extrema. De acuerdo con la crítica del Maestro Carlos Paolillo, "sorprende la fidelidad de Rafael González a sus intereses artísticos iniciales, los cuales ha desarrollado de manera tan consecuente que lo ubican hoy en día como un director de sólido y riguroso oficio y un creador de destacables resultados, especialmente por la riqueza formal de sus obras".

La Compañía Espacio Alterno se caracteriza por intérpretes que se concentran en su aislamiento, al tiempo que intentan incesantemente actos de comunicación, interactúan dentro de una abstracción escénica que no alude a ninguna historia concreta, pero que los envuelve en situaciones que afectan y determinan al hombre de esta era de incertidumbre colectiva. El evidente interés estético de estas piezas coreográficas constituye en sí mismo su concepto. Su objetivo esencial es el de propiciar una experiencia sensorial que hace del efecto visual casi su razón de ser, aunque sin sacrificar su profunda vocación humanista.

Obra: Óvalos translúcidos

Coreografía y espacio escénico: Rafael González

Intérpretes: Pedro Alcalá, Rafael González, Luis Villasmil

Música: Collage

Diseño de iluminación: Rafael González

Realización de video y musicalización: Reinaldo Guédez

Duración: 50 minutos



COMPANHIA VILADANÇA

Brasil

Fundada en 1998 por la coreógrafa Cristina Castro, la compañía Viladança ha realizado más de 400 presentaciones en Brasil y en el exterior. Es reconocida internacionalmente por el carácter contemporáneo del uso del movimiento para traducir la dinámica de los tiempos actuales.

En 2004, estrena el proyecto “De la punta de la lengua a la punta del pie”, en donde se cuenta la historia de la danza en un lenguaje divertido tanto para niños como para adultos, con el objetivo de formar público para las artes escénicas. Este espectáculo obtuvo un reconocimiento internacional de la Unesco y fue apreciado por más de 40 mil personas.

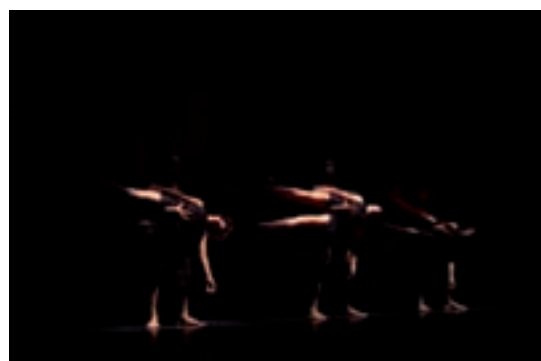
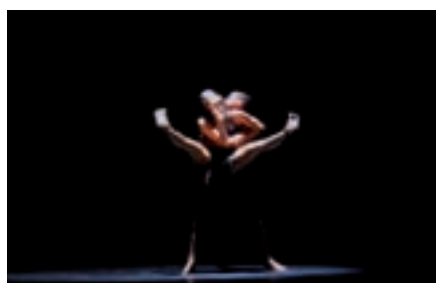
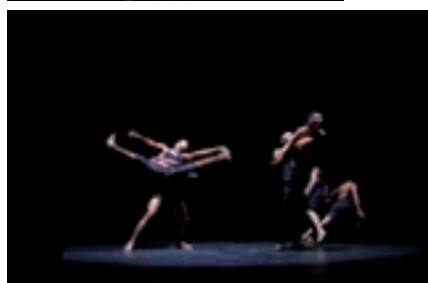
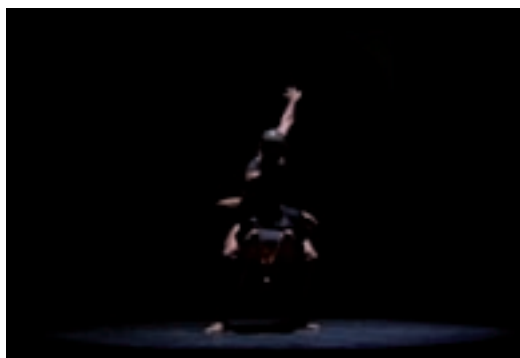
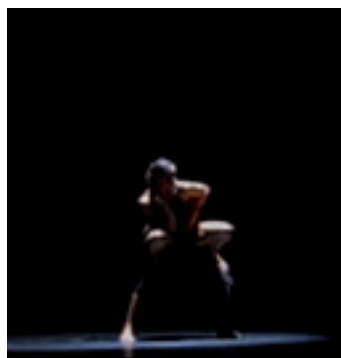
Obra: Aroeira – Con cuántos de nosotros se construye un árbol

En 2006 la compañía estrena este espectáculo que transita entre imágenes en el despertar de músicas cedidas especialmente por Milton Nascimento. La banda sonora grabada hace 15 años por el músico de Minas Gerais, el movimiento de los cuerpos y los diseños del artista Diogo Kalil se encuentran con la propuesta organizada por la coreógrafa Cristina Castro. La propuesta ha sido creada en diferentes tiempos y lugares, cruzando el camino del ciberespacio, las fronteras, a partir de referencias artísticas, filosóficas, literarias y lúdicas que ofrecen al público la inmersión en una multitud de cosas que construyen (y también deconstruyen) cada ser humano. Aroeira es una colección de diversas energías creativas que aciertan con la ilusión ocupando ojos y oídos, mientras que revela los misterios del deseo y la imaginación.

Dirección: Cristina Castro

Música original: Milton Nascimento





XPREXO DANZA CONTEMPORANEA

República Dominicana - Colombia

La compañía fue fundada en Santo Domingo, República Dominicana en el año 2004, como un espacio experimental-cultural para la creación escénica y el desarrollo artístico del colectivo. Dirigida por la bailarina, maestra y coreógrafa costarricense de danza contemporánea Karol Marengo, quien es egresada de la maestría en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos de España, Licenciada en Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica e instructora de Pilates certificada por el Physicalmind de Colombia.

Las creaciones de la compañía buscan expresar enfoques claros sobre temáticas humanas a través de un lenguaje sugestivo y profundo, con una limpia ejecución llena de significados que se presta para una libre interpretación. Está conformada por un elenco de profesionales de la danza y el teatro con diversas nacionalidades (Costa Rica, República Dominicana, Cuba y Colombia), ha tenido el apoyo de la Escuela Nacional de Danza de Santo Domingo (ENDANZA) y recientemente la colaboración de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica (Danza UNA).

Además Xprexo ha participado como compañía invitada internacional en el XIV Festival Internacional de Danza Contemporánea de Nicaragua 2008, en el 6to. Encuentro Internacional de Danza Contemporánea de Solistas y Duetos de Culiacán, México 2008, en el XXV Festival de Coreógrafos de Costa Rica 2008 y próximamente en el Festival Distrital de Danza en la Ciudad de Bogotá, Colombia.

Compañía dirigida por la destacada coreógrafa, bailarina y maestra israelí Sally-Anne Friedland, formada en la Royal Academy of Dance School of Classical Ballet y quien inició su carrera artística en la Compañía CAPAB Ballet Company en su ciudad natal Johannesburgo, Sudáfrica.

Posteriormente, estuvo vinculada durante varios años a compañías europeas de danza y una vez que se trasladó a Israel ingresó a las compañías Bat Dor y Bat Sheva. La carrera dancística de la maestra Friedland, se orientó principalmente al trabajo como solista con el que obtuvo reconocimientos en Israel y en diversos países, habiendo recibido en 1985 el prestigioso premio Kinor David bailarín del año.

DANCE DRAMA COMPANY- DDC

Israel

En el 2002 funda la DDC - Dance Drama Company, de la cual es directora artística y con la que ha creado numerosas obras que han sido mostradas tanto en Israel como en festivales internacionales en Francia, Suecia, Lituania, Polonia, Estados Unidos, Ecuador y Corea del Sur.

Obra: Una colección privada

Coreografía: Sally-Anne Friedland

"Nuestros secretos están enterrados en lugares privados. Secretos de miedo y falta de confianza que crean barreras en la intimidad de las relaciones"

"El uso de suave tinte coloreado crea una atmósfera de luz y sombra que forma efectos visuales. Una colección de pensamientos, sueños y fronteras personales entretienen un collage que se transforma en una Una Colección Privada"

La pieza está conformada por tres secciones: Ayer, hoy y mañana.

Música: Philip Glass, Schubert, Full Metal Jacket, Kill Bill, Hughes Le Bars, Les Claypool.



TRINKNIA DANCE COMPANY

Alemania, Colombia

Carlos Jaramillo, bailarín, coreógrafo y maestro de Danza Moderna, Danza Contemporánea, Jazz, Étnico y Latin Jazz vive y trabaja desde 1991 en Hamburgo, Alemania. Nació y creció en Colombia. Realizó sus estudios de Danza Clásica, Danza Moderna y Jazz en la escuela privada de Irina Brecher, en Bogotá. Luego realiza especializaciones en las escuelas de Martha Graham y Alvin Ailey en New York. Egresó en 1980 de la Pontificia Universidad Javeriana de la carrera de Literatura Hispanoamericana.

En 1981 funda la primera Escuela de Danza Contemporánea y al mismo tiempo la primera compañía de Danza Contemporánea en Colombia, creando un estilo propio y así mismo un estilo coreográfico en el que combina elementos de su propia cultura con elementos del lenguaje contemporáneo actual que ha seguido desarrollando e impartiendo en su trabajo como maestro de danza en Alemania. A su partida, deja un gran grupo de discípulos y bailarines que actualmente se desempeñan como profesionales de la danza en Colombia y en otros lugares del mercado de la danza internacional. En 2001 funda su Escuela de Formación Profesional, con reconocimiento estatal bajo el nombre de “Contemporary Dance School Hamburg” con énfasis en la Danza Moderna.

Obra: Flussa

Con su compañía de danza anteriormente, llamada Triknia Kábheliöz Danza Contemporánea, ahora bajo el nombre de Triknia Dance Company, ha actuado en importantes teatros de Colombia, al igual que en otras ciudades como San José de Costa Rica, Miami, París, Berna, Barcelona y Hamburgo entre otras. En su trabajos coreográficos anteriores se ocupó de mostrar los elementos de su cultura y la mitología latinoamericana, pero a partir del montaje “En Octubre Ponen Las Garzas” 2004, nos presenta su visión de los conflictos de una sociedad actual. De sus recientes trabajos se pueden mencionar Malvaloca, un homenaje al compositor colombiano Luis A. Calvo y “Flussa” y en preparación una gira por España para primavera del 2010.



Fotos: Tobias Gloger, Hamburgo – Alemania, Copyright: Triknia Dance Company.

PERFORMANCES

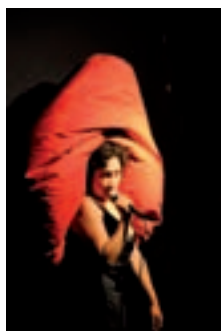
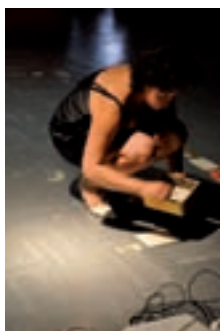
OFICIOS PARA EL CUERPO

El artista David Lozano se propone con su performance “Oficios para el cuerpo”, indagar cómo se asume la noción de construcción y conciencia de lo corporal desde los organismos de seguridad del Estado, en diálogo con otras formas paralelas, no siempre convergentes de entender las formas de disciplinar y actuar sobre el cuerpo, para establecer una noción de territorio, límite y acuerdo. Se identifican una serie de ejercicios de rutina sobre el cuerpo disciplinado de las fuerzas policiales o militares en diálogo con otras personas que construyen el cuerpo en la sociedad civil en un mismo tiempo y espacio.



LAS CARDINAL

Las Cardinal es una puesta en el espacio creada a partir de objetos encontrados en la cajita de recuerdos de una bisabuela. Las artistas Eloísa Jaramillo, Sofía Mejía, Zoitsa Noriega, Claudia Torres, elaboran un ejercicio sobre la memoria familiar, sobre cómo ir al pasado, del que sólo nos quedan fragmentos y recordar. Sin fin de cuadros de movimiento en el que aparecen inventarios, boleros, viajes, tarjetas postales, correspondencias manuscritas y toda una serie de dispositivos que van de lo íntimo a lo público que activan una arqueología de los afectos.



LA RETRETA 2009

Venga con nosotros a reirse de lo que duele, a probar de lo que no ha probado, a decir lo que no ha dicho, a gritar con estrepito sin que nadie oiga. Somos su voz .

!Rancheras que hacen llorar pero tequila para anestesiar!

Dueto de voz y guitarra, con rancheras propias de esta región.

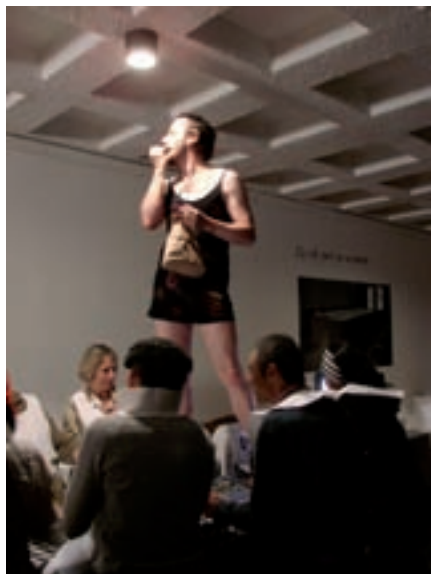
Presentan a: Estrella acompañada de Teto Ocampo, y el mismo acompañado de Estrella, la más bella.



EN ESTE PAÍS YA NO COCINO

Sin cocina, me tengo que mostrar al mundo de otra manera, como quedé después de la despedida: un cuerpo rodeado de objetos mudos. Una mirada que ya no ve sino el vacío.

El montaje parte de una pregunta por la transformación de la relación con el acto de cocinar en una persona que tuvo que cambiar de país. El hallazgo de objetos heredados en casa, se convierte para el artista Alejandro Jaramillo, en una manera de unir la memoria de la cocina deliciosa, divertida y variada, con un espacio en el que ya la preparación del alimento es una experiencia mecánica, una cadena de producción que termina en una orgía de canibalismo.



CUIDADO CON EL CONEJO

Esta acción transcurre a modo de conferencia callejera, reflexionando acerca del éxito, la competencia, la felicidad y la productividad del ser humano, haciendo referencia al discurso de la cienciaología y a las acciones callejeras de "rebusque" en Bogotá. Esta acción performática se desarrolla alrededor de algunas de las preocupaciones del ser cotidiano tales como la felicidad, la productividad, el dinero, el poder y el éxito; para esto, el artista Jorge Bernal retoma la figura del personaje que atrae a la gente en las calles a través de un discurso para dar a conocer un "producto". Se propone una relación entre los espectadores y el personaje que va ofreciendo solución a sus problemas. La ilusión de obtener algo se desvanece al permanecer en la repetición del discurso.



CONCIERTO PARA CUERPO

Lo esencial esta en cada pliegue, en la capacidad de ir abriendo y exponiendo la propia realidad.

Walter Benjamin

Este soliloquio se genera como un espacio para escuchar. No posee personajes, no trata de ningún tipo de historias, no toca temas trascendentales. Es más bien un acontecimiento in situ que se desarrolla a partir de una serie de pautas concretas, diseñadas y organizadas en el interior del lugar de presentación, donde el riesgo con la materia sonora, con el gesto, con el cuerpo y con el espacio se relacionan entre si de manera sensible, permitiendo la construcción coreográfica y musical en vivo.

Concierto para cuerpo es una propuesta no convencional del artista Eduardo Ruíz, que explora en una escritura escénica corporal desde la articulación de múltiples lenguajes artísticos, diversos estados corporales y su respectivo tránsito por el cuerpo, desarrollando una extraña mezcla de sensaciones y emociones que se escriben a cada momento pero que están destinadas a no terminarse, develando así una relación simbólica entre sonido/cuerpo, entre pasado/presente, entre el aquí y el ahora.

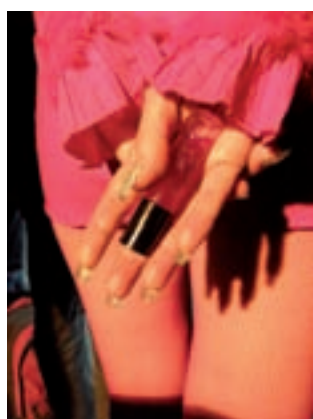


PERFORMANCE CHICAS EXTRAORDINARIAS

El performance “chicas extraordinarias” es una propuesta de acción urbana que busca re-habitar la ciudad en torno a las dinámicas del cuerpo en los escenarios de poder institucionalizados y claramente identificados dentro de los sistemas económicos, administrativos, militares, gubernamentales, civiles y ejecutivos. En busca de reconfigurar estos espacios, las chicas extraordinarias politizan el modo en que habitamos la ciudad, visibilizando lo oculto, lo discriminado y/o lo olvidado.

Las “chicas” son hombres y mujeres que por su forma de vestir son identificables fácilmente como travestis y prostitutas. Ellas aparecen y habitan espacios no relacionados con su apariencia, como el Banco de la República de Colombia, La Catedral primada de Bogotá, los centros comerciales de Bogotá y el Sistema TransMilenio, entre otros. ¿Por qué ponerse en riesgo en un territorio desconocido, en lugares que pueden no estar dispuestos a resistir ese tipo de presencia? la intención es desestabilizar los espacios, generar incomodidad, revelando la contradicción cotidiana de cada uno de estos lugares para que necesariamente se reconfiguren estableciendo indicadores de aceptación y tolerancia a una presencia diferente y distante.

Mas allá de querer representar en el espacio a unos personajes, nos interesa nuestra presencia en la vivencia de un simulacro a partir de cuerpos maquillados, vestidos y calzados como “mujeres” extra-ordinarias, buscamos habitar el lugar, escucharlo, contrastarlo, romperlo, repetirlo y disminuirlo desde la forma de “estar” en cada situación.



CARGAS Y DESPOJOS

Es una experiencia de desdoblamiento, ropas que pertenecieron a personas cercanas y que remiten a recuerdos propios. Incorporar las ropas como capas que se superponen es hacer literal y metafóricamente que plantea las experiencias como cargas que pueden llegar a inmovilizar el cuerpo. Estas ropas tienen una relación temporal con etapas que deben morir y que merecen su ritual mortuario y su propia cruz. Las ropas son otros lados que se integran poniendo en comunión lo masculino, lo femenino, lo joven, lo viejo, lo pasado, lo presente.

A través de este performance se construye un personaje que será quien personifique este tránsito de lo introvertido a lo expuesto, semejante a esos personajes callejeros que viven la ambigüedad entre lo público y lo privado, que se muestran pero que habitan en los subterráneos, anónimos, invisibles.



MAESTROS

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA DANZA

MAESTRO CARLOS PAOLILLO

Periodista, crítico de danza, investigador y gerente cultural. Creador de los estudios universitarios de danza en Venezuela, director fundador del Instituto Universitario de Danza, con sede en Caracas, es además, profesor de Análisis Coreográfico y de Historia de la Danza en la Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad Central de Venezuela y del Instituto Universitario de Danza. Fue fundador y director durante diez años de la revista "La Danza" y de igual manera fundó y dirigió la revista "Movimiento Danza Escénica". Fundador y presidente de la Fundación Jóvenes Coreógrafos de Venezuela. Fue productor general de numerosos festivales, temporadas, encuentros, jornadas y seminarios de danza, tanto en Venezuela como en el exterior. Ejerce su función de crítico de danza del diario "El Nacional" de Caracas y colabora también en forma permanente en distintas revistas y publicaciones internacionales especializadas en danza.

MAESTRO NOEL BONILLA CHONGO

Maestro Licenciado en Arte Teatral con perfil en Teatrología, maestro en Educación por el Arte y la Animación Sociocultural; maestro en Arte y Mención Danza; ha sido profesor del Departamento. Danza Contemporánea, Facultad de Artes Escénicas; asesor para la danza y consejero artístico; asesor de la Compañía DanzAbierta de Cuba; profesor de análisis teatral, historia, dramaturgia y teoría de la danza en el Instituto Superior de Arte; profesor de investigación coreográfica de la Escuela Nacional de Danza; ha sido jurado de la Bienal Internacional de Danza de África; bailarín y asistente de coreografía de danza alternativa ASISOMOS dirigido por la maestra norteamericana Lorna Burdsall. Dirige la publicación danzar.cu.

LABORATORIO DE CREACIÓN

PAISAJES SONOROS

Desde sus inicios y bajo la dirección de Vladimir Ilich Rodríguez, la Compañía Cortocinesis ha tenido el interés específico de descubrir y desarrollar una propuesta coreográfica y estilística de danza contemporánea fundamentada en el conocimiento de sus bailarines y bajo la firme intención de explorar campos de la creación y la interpretación del movimiento donde se consoliden apuestas coreográficas. La compañía es fiel a la consideración de la coreografía como espacio de investigación de la danza, estado que promueve la singularidad corporal y la escena como una zona de tránsito en la construcción del oficio. Cortocinesis se ha convertido en los últimos años en una de las compañías de danza más representativas del país, exponiendo su trabajo a nivel nacional e internacional.

MAESTRO CARLOS MAURICIO BEJARANO

El maestro Bejarano es Profesor Asociado de la Facultad de Artes en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Investigador y docente en el campo de la Creación Sonora en músicas concreta y acusmática, arte sonoro y paisaje sonoro. Se ha destacado como uno de los músicos colombianos con producción e investigación sólida en este campo musical. Con sus obras, ha participado en diversos eventos nacionales e internacionales, entre los que se pueden destacar el Festival Internacional de Arte Acusmático FUTURA en Crest, Francia; las Jornadas de Informática y Electrónica Musical en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España; el Festival Acusmático Internacional "L'Espace du son" en Bruselas, Bélgica y (jun./96) y el Coucher de Soleil Électroacoustique del Círculo de Compositores de Canadá, Montreal, entre otros.

CUERPOS FUGADOS

Cuerpos Fugados, es una de las acciones que han querido incluirse dentro del festival, con el propósito de lograr una programación que se sustente en laboratorios de creación, formación e intercambio de experiencias.

Cuerpos Fugados reúne en 2010 a tres personalidades de la danza que han tenido éxito en el exterior gracias a su trabajo artístico, el objetivo es iniciar un espacio de reconocimiento a quienes a través de su dedicada labor han logrado impactos importantes fuera del país. Se pretende además visibilizar la imperiosa necesidad de contar con procesos de formación estables y campos de acción productivos en el área de la danza en Colombia, pues la carencia de ellos ha obligado a compatriotas talentosos a buscar otras oportunidades fuera de nuestro territorio, situación que en el campo de la ciencia y la tecnología se identifica como "cerebros fugados".

XIMENA GARNICA

Nació en Bogotá, Colombia. A los diecisiete años de edad se trasladó a la ciudad de Nueva York y se dedicó a un intenso estudio y exploración de la Danza Butoh y de varios lenguajes teatrales. En 2004 completó estudios de pregrado en el New York City College. En el 2005 viajó a Polonia y Dinamarca para investigar sobre el trabajo del Grotowski Center y del Odin Teatre, y en 2006 estudia en Japón y se gradúa del Instituto de Danza Tenshikan del maestro Akira Kasai. Su trabajo ha sido presentado en los Estados Unidos, Japón, México, España, Francia, Amsterdam y recientemente en Colombia. Ximena ha sido galardonada con el Van Lier Fellowship para jóvenes directores hispanos residentes en Nueva York, ha recibido becas y subsidios de La Fundación Japon, The Urban Artist Initiative (UAI/NYC) y The Asian Americans Arts Alliance. Su trabajo ha sido apoyado con residencias artísticas en el Watermill Center del visionario Bob Wilson en NY, en el National Museum of Dance en Saratoga Springs y en el New Hazlett Theater en Pittsburgh y recientemente con una residencia de producción en el innovador centro de artes HERE de la ciudad de Nueva York.

Actualmente reside en la ciudad de Nueva York, es actriz, bailarina y directora-coreógrafa de teatro y artista de instalación. Desde el año 2003, es codirectora de CAVE, una organización de artes experimentales localizada en Williamsburg, Brooklyn. También es directora, co-fundadora y productora del Festival de Butoh de Nueva York, el único festival de ésta índole en los Estados Unidos.

JOHN CORDERO

Cursó estudios de Ballet Clásico en la Escuela Distrital de Ballet. Estuvo vinculado de 1994 a 1999 a la Compañía de Ballet Priscilla Welton como bailarín de piezas neoclásicas y clásicas e igualmente a la Compañía Raíces Flamencas. Posee título de Licenciado en Educación Artística, Técnico Profesional en Técnica Graham del Colegio Nacional de Danza Contemporánea de México y Licenciado en Docencia del Arte Escénico, título que ha obtenido en su estancia en este país. En la actualidad, está radicado en México y se ha destacado como bailarín de la Compañía Pléyades 2005 bailarín actual

MIGUEL BOLAÑOS

Bailarín y coreógrafo en el género Break Dance. Recibió formación en danza contemporánea en la escuela Ecodanza y en la Compañía Psoas Danza Contemporánea, así como en ballet clásico en la escuela de ballet Anna Pavlova y en el Ballet juvenil Costarricense. Paralelamente a su formación en estas técnicas de la danza, desde el año 2006 ha recibido formación en jazz y hip-hop con reconocidos maestros tales como Joyce King, Descrea Robbins, Doug Caldwell, Nick Drago, Keri Lagrand y Frances Manzo. Se ha destacado como creador y organizador del Festival Abierto de Danza y Arte Urbano "Fadau" organizado en Bogotá por la agrupación B Boys Style Force. Creó en 2003 un laboratorio de Danza Urbana denominado La Zona, desarrollando trabajos con jóvenes adolescentes de sectores marginales urbanos en Costa Rica donde reside actualmente. Ha sido coreógrafo con su compañía de obras como Sub Terra Neo, Maquinaria, D' ambular y Calle 9.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

DÍA	FECHA	TIPO DE EVENTO	LUGAR	GRUPOS Y/O ARTISTAS	HORA
Domingo	15/11/09	Desfile Apertura del evento	Parque Santander (Cra 7, clil 16) hasta Centro Cultural la Media Torta	Más de 100 artistas participantes	3:00 p.m.
		Espectáculo de apertura	Centro Cultural la Media Torta (Calle 18 No. 1-05 este)	Incolballet Xprexo Danza Contem. Compañía Colombia Amiga, bailes mexicanos	5:30 p.m.
Lunes	16/11/09	Función de Gala	William Shakespeare (Av 19 No 152 A-48)	Destacadas parejas de bailarines de Bogotá en los géneros Salsa, Tango, Flamenco, Ballet, Contemporáneo y Folclor.	6:00 p.m.
Martes	17/11/09	Función Compañías invitadas	Centro Cultural Gabriel García Márquez (Clil 11 No. 5-60)	Compañía Colombia Amiga, bailes mexicanos Grupo de Danzas Counillanos, Villavicencio Corporación Cultural Barranquilla Danzas Monica Lindo	6:00 p.m.
Miércoles	18/11/09	Compañías más destacadas de los Festivales de Danza 2009	Teatro Eccí, El Dorado (Clil 17 No. 4-64)	Compañía Danza Kapital (Categoría niños y niñas) Fundación Encuentros Fucaré (Tradición folclórica) Compañía de Danza Qüetz (Categoría niños y niñas) Compañía Danza Kapital (Danza del Mundo) Compañía Mis Memorias (Danza Mayor) Compañía de Danza Orkeseos (Proyección Folclórica)	7:30 p.m.
Jueves	19/11/09	XI Festival de Ballet	Teatro Eccí, El Dorado (Clil 17 No. 4-64)	Compañía Ballet Tosin Compañía de Danza Prisma Compañía de Danza Petipa	7:30 p.m.
Viernes	20/11/09	Función	Teatro Eccí, El Dorado (Clil 17 No. 4-64)	Compañía Espacio Alterno, Venezuela	7:30 p.m.
Sábado	21/11/09	XI Festival de Ballet	Centro Comercial Ciudad Tunal	Petipa Tosin Prisma	4:00 p.m.

DÍA	FECHA	TIPO DE EVENTO	LUGAR	GRUPOS Y/O ARTISTAS	HORA
		Función	Centro Cultural Gabriel García Márquez (Cll 11 No. 5-60)	Corporación Overflow (Breakdance) Corporación Overflow (Categoría niños y niñas) Tunal Dance Kids (Street categoría niños y niñas) Anvar Ligth Spa (Street Dance)	6:00 p.m.
		Compañías Invitadas	Teatro Eccí, El Dorado (Cll 17 No. 4-64)	Compañía Minchazaman, Perú Fanfarria Porteña, Barranca	8:00 p.m.
Domingo	22/11/09	Compañías Invitadas	Centro Cultural Gabriel García Márquez (Cll 11 No. 5-60)	Compañía Minchazaman, Perú Fanfarria Porteña, Barranca Agrupación El Cabrestero, Villavicencio	3:00 p.m.
		Compañía Invitada	Teatro Eccí, El Dorado (Cll 17 No. 4-64)	Triknia Dance Company, Alemania-Colombia	7:30 p.m.
Lunes	23/11/09	Compañía destacada Festival 2009	Teatro Delia Zapata (Cra 6 No. 10-76)	Compañía de Danza Contemporánea Psoas- Coreolab	7:00 p.m.
Martes	24/11/09	Compañías más destacadas de los Festivales de Danza 2009 Función Invitados Especiales	Teatro Delia Zapata (Cra 6 No. 10-76)	Compañía de Ballet Petipa Las Estrellas del Swing y el Sabor (Categoría niños y niñas) Esfera Latina (Salsa)	7:30 p.m.
Miércoles	25/11/09	Función Invitados Especiales	Casa del Teatro Nacional (Cra 20 No. 37-54)	Cuerpos Fugados - Ximena Garnica, John Cordero, Miguel Bolaños.	6:30 p.m.
		Compañía Invitada	Tetro Libre de Chapinero (Cll 62 No. 9 - 65)	Compañía Viladança	8:00 p.m.
Jueves	26/11/09	Invitado Distrital	Casa del Teatro Nacional (Cra 20 No. 37-54)	Compañía de Danza Contemporánea L'Explose	7:30 p.m.
Viernes	27/11/09	Compañía destacada Festival 2009	Casa del Teatro Nacional (Cra 20 No. 37-54)	Cortocinesis- Paisaje Sonoro	7:30 p.m.
Sábado	28/11/09	Invitado Distrital	Teatro Eccí, El Dorado (Cll 17 No. 4-64)	Compañía Alma de Tango	7:00 p.m.
Domingo	29/11/09	Función de Gala - Cierre	Casa del Teatro Nacional (Cra 20 No. 37-54)	Dance Drama Company, Israel	6:00 p.m.

PROGRAMACIÓN EN ESPACIO PÚBLICO

ACTIVIDAD	DIA	FECHA	LUGAR	HORA
DESFILE DE APERTURA. (Espectáculo pirotécnico)	Domingo	15	Salida Parque Santander -Eje ambiental - Llegada a Media torta	3:00 p.m.
MARATON DANZA MAYOR	Domingo	15	PLAZOLETA SUBA	12:00 m. - 2:00 p.m.
MARATON DE SALSA	Lunes	16	PLAZOLETA LOURDES. PARQUE 63, Cra 13 con Cll 63	1:00 p.m. - 5:00 p.m.
PERFORMANCE: En este país ya no cocino (Alejandro Jaramillo)	Lunes	16	TUNEL PEATONAL DE TRANSMILENIO, Av Jiménez con Caracas	5:00 p.m.- 5:30 p.m.
ROCKOLA	Martes	17	PLAZOLETA GRANAHORRAR, Cll 72 con Cra 11	12:30 p.m. - 1:30 p.m.
PERFORMANCE: Concierto para cuerpo (Eduardo Ruiz)	Martes	17	TUNEL DE TRANSMILENIO-RICAURTE	6:00 p.m. - 6:30 p.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Miércoles	18	CENTRO COMERCIAL AV. CHILE.PLAZOLETA DE LA 72 CON CRA 11	12:00 m. - 1:00 p.m.
PERFORMANCE:Las Cardinal (Eloisa Jaramillo)	Miércoles	18	PLAZOLETA GRANAHORRAR, Cll 72 con Cra 11	6:30 p.m. - 7:00 p.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Jueves	19	Cll 67 con Cra 7. ESQUINA EDIFICIO CARACOL	12:00m. - 1:00 p.m.
PERFORMANCE:Chicas Extraordinarias (Colectivo Chicas extraordinarias)	Jueves	19	CENTRO COMERCIAL ANDINO Cra 11 No 82-71	5:00. p.m. - 6:00 p.m.
ROCKOLA	Jueves	19	CHORRO DE QUEVEDO, Cll 13 con Cra 2	5:00 p.m. - 6:00 p.m.
PROYECCIÓN DANZA EN VIDEO	Jueves	19	UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO, Cra 4a No 22-60	6:30 p.m.- 7:30.p.m.
PERFORMANCE:Cargas y despojos (Adrian Gómez)	Viernes	20	PLAZOLETA DE SAN VICTORINO , Av Jiménez entre Cra 10 A y 13	1:00. p.m.- 1:30 p.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Viernes	20	PARQUE SANTANDER ,Cra 7 con Cll 16	5:00 p.m. - 6:00 p.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Sábado	21	PARQUE SANTANDER ,Cra 7 con Cll 16	10:00 p.m. - 11:00 a.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Sábado	21	C.C GRAN ESTACIÓN , Cll 26 No 62-47	2:00 p.m. - 3:00 p.m.
PROYECCIÓN DANZA EN VIDEO	Sábado	21	CARULLA 85, Cll 85 con Cra 15	6:30 p.m. - 7:30 p.m.
ROCKOLA	Sábado	21	CARULLA 85, Cll 85 con Cra 15	5:00 p.m. - 6:00 p.m.
BOGOTÁ CIUDAD DE TAMBORES	Domingo	22	PARQUE SANTANDER, Cra 7 con Cll 16	11:00 a.m. - 2:00 p.m.

ACTIVIDAD	DIA	FECHA	LUGAR	HORA
"PAISAJES SONOROS" PROPUESTA EXPERIMENTAL DANZA- MÚSICA	Lunes	23	IGLESIA SAN FRANCISCO, CII 13 con Cra 7a.	12:30 p.m. - 1:00 p.m.
ROCKOLA	Martes	24	CORABASTOS. ZONA BANCOS	7:00 p.m. - 8:00 a.m.
PERFORMANCE:La Retreta-Cabaret Ranchero (Claudia Ramirez)	Martes	24	CORABASTOS. ZONA BANCOS	12:00 m. - 1:00 p.m.
"PAISAJES SONOROS" PROPUESTA EXPERIMENTAL DANZA- MÚSICA	Martes	24	ANDEN MUSEO NACIONAL. Cra 7 con CII 28	12:30 p.m. - 1:00 p.m.
PERFORMANCE:Oficios para cuerpo (David Lozano)	Jueves	26	UNIVERSIDAD JAVERIANA. PLAZOLETA DE LA FACHADA. Cra 7 No 40-40	10:00. p.m. - 10:30 a.m.
ROCKOLA	Jueves	26	CENTRO COMERCIAL DE LA 93, Cra 15 No 93-60	12:30 p.m. - 1:30 p.m.
ROCKOLA	Viernes	27	CORABASTOS.ZONA BANCOS	10:00 p.m. - 11:00 a.m.
FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES	Viernes	27	EJE AMBIENTAL-ANTIGUO TPB	3:00 p.m. - 4:00 p.m.
PERFORMANCE:Cuidado con el conejo (Jorge Bernal)	Viernes	27	SEPTIMAZO, Cra 7a con Av Jiménez	6:30 p.m. - 7:00 p.m.
MARATON DE MILONGA	Sábado	28	C.C GRAN ESTACIÓN, CALLE 26 No 62-47	2:00 p.m. - 5:00 p.m.

COORDINACIÓN GENERAL

DESFILE DE INAUGURACIÓN: FRANCISCO HINESTROZA. **COMPAÑÍAS PARTICIPANTES:** CENTRO CULTURAL LLANERO, CORPORACIÓN FOLCLÓRICA ENCUENTROS, OBELISCO DANZA TEATRO, FUNDACIÓN ARTÍSTICA PASIÓN CARIBE, ESCUELA DANZA DE COLOMBIA.

MARATON DANZA MAYOR: FABIO FIDEL VANEGAS. **PARTICIPANTES:** COMPAÑÍAS DISTRITALES DE DANZA MAYOR

MARATÓN SALSA: EDGAR ESTRADA. **PARTICIPANTES:** FUNDACION DE BAILARINES DE SALSA DE BOGOTA "SALSA CAPITAL" Y PAREJAS NACIONALES

FUNCIONES JAZZ-DANZA EN FUENTES: DIRECCIÓN MUSICAL FRANCISCO DÁVILA, DIRECCIÓN DANZA ANGELA SUÁREZ.

PERFORMANCES: EDUARDO RUIZ

PAISAJES SONOROS: LABORATORIO DE CREACIÓN ENTRE LA COMPAÑÍA CORTOCINESIS Y EL MAESTRO MAURICIO BEJARANO

PROYECCIÓN DANZA EN VIDEO: SORAYA VARGAS

BOGOTÁ CIUDAD DE TAMBORES: ARNEDIS RACERO Y EDWIN HERNÁNDEZ

MARATON DE MILONGA: ISABEL MUÑOZ

ROCKOLA: AREA DE DANZA

Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor de Bogotá

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaria de cultura, recreación y deporte

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

María Claudia Parias
Directora General

Santiago Trujillo
Subdirector cultural, artístico y de escenarios

Ángela María Canizalez
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

John Henry Gerena
Gerente de Danza

Mónica Monroy
Asistente General Gerencia Danza

Helena Peña
Coordinadora de Género

María Teresa Jaime
Coordinadora de Género

María Mercedes Santos
Productora Logística

Mitchel Alexander García
Asistente Logístico

Greysson Augusto Linares
Productor Técnico

Milton César Camargo
Asistente Técnico

Jhony Espitia
Apoyo Operativo

Lindorfo Angulo
Apoyo Operativo

Sandro Jiménez
Apoyo Operativo

Jorge Emir Asprilla
Apoyo Operativo Convenio Hotel Tequendama

Diseño

Motiff

Impresión

Imprenta Distrital

Primera edición: noviembre de 2009

© Orquesta Filarmónica de Bogotá
Derechos reservados. Se permite la reproducción parcial de esta obra citando la fuente



Embajada de Israel



defensoría del espacio público



UNIVERSIDAD DE TRUJILLO



versátil. destumbrante.

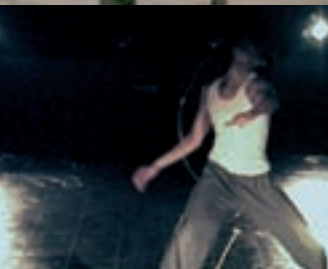


¡Es Tu Lugar!



MÉDICO - COLOMBIA





II FESTIVAL
DANZA
EN LA CIUDAD
BOGOTÁ AL ENCUENTRO DEL MOVIMIENTO