



LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ CONTINUA SUS CONCIERTOS DE LA SERIE SIGLOS XX y XXI, BAJO LA DIRECCION DE GEORGE HANSON Y LA PARTICIPACION COMO SOLISTA DE GLENN DICTEROW

- *La Orquesta Filarmónica de Bogotá interpretará obras de los compositores Samuel Barber, Leonard Bernstein e Igor Stravinsky*
- *En la dirección el maestro George Hanson y como solista el violinista Glenn Dicterow*
- *Los conciertos se realizarán los días viernes 10 de septiembre a las 8:00 p.m. y sábado 11 de septiembre a las 4:00 p.m., en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo*

Bogotá, agosto 6 de 2010

La Orquesta Filarmónica de Bogotá continúa sus conciertos de la serie Siglos XX y XXI, ofreciendo en esta ocasión dos importantes conciertos el viernes 10 de septiembre a las 8:00 p.m. y el sábado 11 de septiembre a las 4:00 p.m., en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

En la primera parte del programa el público escuchará *el Primer Ensayo para Orquesta* del compositor estadounidense Samuel Barber, obra relativamente breve, fiel a la definición literaria libre del término. No hay una forma musical denominada *ensayo*, y en manos de este compositor se trata de un encadenamiento suelto de ideas. Se reconocen dos secciones en la obra, la primera de ellas un *Andante sostenuto* de gestos amplios y la segunda, un *Allegro molto* más animado que da paso a la recapitulación del inicio.

Continúa el concierto con la *Serenata para violín, cuerdas, arpa y percusión*, cuyo título sugiere un ambiente nocturno y tranquilo, a la vez que invoca la forma libre de la *serenata* clásica. La presencia del solista y sus diálogos con la orquesta, hacen que la obra se escuche como un *concierto* con orquesta.

Y para finalizar, la *Consagración de la Primavera*, del compositor ruso Igor Stravinsky, obra cuya impactante y original sonoridad, se logra dadas las grandes dimensiones de la orquesta (de a cinco instrumentistas en cada una de las maderas, ocho cornos, cinco trompetas, tres trombones, dos tubas, amplia gama percusiva y cuerdas), que Stravinsky emplea para lograr una rica variedad de efectos. Para prácticamente cada uno de los instrumentos hay pasajes solistas y en algún momento participan del ímpetu percusivo generalizado. Todos estos sonidos están al servicio de un nuevo lenguaje armónico ya ensayado en *Petrushka*, y que gira en torno a las poliarmonías (diversos acordes superpuestos).

Sin embargo, el elemento musical que más vívidamente refleja la temática del *ballet* es el ritmo, rico y lleno de energía, basado en unidades o pulsos individuales que se acentúan de diversas maneras.

La *Consagración* fue estrenada en París en 1913 en el Théâtre des Champs-Élysées, con la dirección de Pierre Monteaux, coreografía del célebre Vaslav Nijinsky y diseños de Roerich. Fue un estreno controvertido, realizado en medio de protestas contra su temática y estridencia y la obra no obtuvo la popularidad inmediata de los ballets anteriores de Stravinsky, *Petrushka* y *El pájaro de fuego*, aunque es un desarrollo de sus propuestas musicales. Para el público en la noche del estreno, el ballet integral, su temática, diseños, coreografía y música, expresaba propuestas demasiado violentas; la música tenía pasajes ruidosos, el simbolismo empleado era primitivo y la asimetría rítmica era convulsionada. Pese a todo esto y en poco tiempo, *La Consagración* se convirtió en símbolo del modernismo artístico del siglo XX.

Sobre el Director invitado: George Hanson

Gracias a su intensa y reconocida actividad, George Hanson está dando forma a la evolución del papel del director de orquesta actual. Como director de ópera y sinfónico, pianista, cantante, presentador de televisión, educador, líder de la comunidad para recaudar fondos y portavoz apasionado de las Artes, Hanson ha ayudado a establecer a la Orquesta Sinfónica de Tucson, como un modelo de organización y líder de la vida cultural de Tucson, Arizona, en los Estados Unidos.

A lo largo de las temporadas artísticas de 2010 y 2011, el maestro Hanson realizará su debut con las Orquestas Filarmónica de Bogotá y de Leipzig y Pforzheim en Alemania. Desde 1996, cuando asumió la Dirección Artística de la Orquesta Sinfónica de Tucson, Hanson ha diseñado una variada y rica serie de actividades, que le han valido el reconocimiento internacional a esta agrupación. Entre los mencionados retos, se encuentra el primer trabajo discográfico de la Orquesta, publicado el año pasado y que alcanzó el segundo puesto en ventas de música clásica en los EE.UU. , además de elogiosos comentarios por parte de críticos especializados de todo el mundo.

Para el inicio de la temporada 2010-2011, George Hanson ejerció de manera simultánea sus especialidades como pianista y director de orquesta, interpretando el *Concierto para piano No. 21* de Mozart, desde el teclado. En siete años como Director General Musical de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Wuppertal, en Alemania, Hanson supervisó casi 50 producciones de ópera. Su versión de Don Giovanni fue comentada por el Rundschau de la siguiente manera: "El éxito de la noche se debió principalmente a la dirección artística de George Hanson. El interacción con los cantantes fue manejada en perfecto equilibrio con la orquesta."

Sobre el solista: Glenn Dicterow

El violinista Glenn Dicterow se ha consolidado como uno de los concertistas norteamericanos más prominentes de su generación en todo el mundo. Su talento musical extraordinario se hizo evidente a la edad de 11 años, cuando hizo su debut como solista interpretando el Concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky, junto a la Filarmónica de Los Ángeles, donde su padre, Harold Dicterow se desempeñó como Principal de la sección de violines segundos por 52 años. En los años siguientes, tras esta importante presentación, Glenn Dicterow se convirtió en uno de los jóvenes artistas más solicitados y cotizados de todo el territorio norteamericano.

Fue ganador de numerosos premios y concursos, como el Premio de la Fundación Jóvenes Músicos y Premio Coleman (Los Ángeles), el Premio Julia Klumpke (San Francisco) y la Medalla de Bronce en el Concurso Internacional Tchaikovsky de 1970. Graduado de la Juilliard School of Music de Nueva York, en donde fue alumno del célebre pedagogo ruso Ivan Galamian, Dicterow complementó su formación con los maestros Joachim Chassman, Naoum Blinder, Manuel Compinsky, Erno Neufeld, Gerald Vinci, Jascha Heifetz y Szeryng Henryk.

En 1980 ingresó a la Orquesta Filarmónica de Nueva York como concertino, y desde entonces ha actuado como solista con esta agrupación anualmente. Antes de ejercer el mencionado cargo, Glen Dicterow se desempeñó como Concertino Asociado y Concertino Principal de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles. Durante una gira realizada en 1986 con la Filarmónica de Nueva York, por las principales ciudades de los Estados Unidos, interpretó la Serenata de Bernstein, bajo la dirección del propio compositor, y en 1990 ofreció a la audiencia la Fantasía Carmen de Sarasate, nuevamente con la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Zubin Mehta, dentro del ciclo "En vivo desde el Lincoln Center".

PROGRAMA

Samuel Barber Primer ensayo para orquesta, Op. 12 (1938)

(1910-1981)

Leonard Bernstein Serenata para violín, cuerdas, arpa y percusión (1954)

(1918-1990)

Phaedrus – Pausanias (Lento – Allegro)

Aristófanes (Allegretto)

Erixymachos (Presto)

Agatón (Adagio)

Sócrates – Alcibíades (Molto tenuto – Allegro molto vivace)

Solista: Glenn Dicterow

INTERMEDIO

Igor Stravinsky La consagración de la primavera, ballet en dos actos (1913)
(1882-1971)

- I. La adoración de la tierra
 - Introducción
 - Los augurios primaverales
 - Danza de los adolescentes
 - Juego del rapto
 - Rondas primaverales
 - Procesión del sabio
 - Danza de la tierra

- II. El sacrificio
- Introducción
- Danza de los círculos misteriosos
- Glorificación de la elegida
- Evocación de los antepasados
- Ritual de los antepasados
- Danza sagrada

MÁS INFORMACIÓN

Oficina Asesora de Comunicaciones Orquesta Filarmónica de Bogotá

Ángela María Canizalez acanizalez@ofb.gov.co Tel: 232 02 66 Ext 106

Ana Carolina Zapata azapata@ofb.gov.co Tel: 2320266 ext. 119.