



XIII FESTIVAL

HIPHOP

AL PARQUE

¡VIDA, MÁXIMO RESPETO!

Octubre 17 Y 18, 2009, Parque Metropolitano Simón Bolívar.

ENTRADA LIBRE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.






El Festival Distrital Hip Hop Al Parque, es el evento más relevante de la cultura hip hop en Latinoamérica. En su edición número 12 en 2008 reunió a más de 80 mil personas en dos días, presentando los MC's, las agrupaciones más destacadas de la escena capitalina, DJ's, los mejores bailarines de breakdance, incluyendo un reto entre los mejores grupos, una intervención de Graffiti y una muestra destacada de artistas de España y Estados Unidos.

Organizado en la actualidad por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y bajo el lema de "Vida, Máximo Respeto!", Hip Hop al Parque se ha constituido en los últimos cinco años en el evento de mayor crecimiento dentro de los Festivales al Parque. Con un alto nivel logístico y de producción, se celebra durante dos días en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Paralelo al mismo, el festival desarrolla distintas actividades para el sector del Hip Hop, un encuentro con las Casas de Formación en Hip Hop de distintas localidades de la ciudad, charlas y encuentro de los artistas locales con los artistas internacionales para compartir experiencias. De igual manera el festival ofrece un espacio dedicado a la productividad y el emprendimiento en torno al hip hop, llamado "Zona Distrito Hip Hop".

Hip Hop Al Parque es un proyecto destinado al incremento y fortalecimiento de las propuestas musicales del Hip Hop gestadas en la ciudad, y al fomento de mecanismos de tolerancia y convivencia en sectores urbanos a través de la participación juvenil. Para la administración distrital es un mensaje visible y de interés en torno a la juventud, que responde al programa "Bogotá Viva" en el ejercicio del derecho a la cultura mediante la expansión de las posibilidades de acceso y participación de la práctica artística en torno al rock, en un marco cultural que respeta la identidad y la autonomía.

Hip Hop al Parque es un espacio abierto a la diversidad característica de la cultura Hip Hop y sus cuatro componentes, música, DJ's, breakers y graffiti, así como a los grupos sociales distintivos que de allí se desprenden. Es un evento que pone en ejercicio el concepto de paz, un espacio de convivencia incluyente, sin perjuicio ni discriminación de sexo, género, etnia, filiación cultural o condición socio-económica. El festival promociona los cambios en los comportamientos y las actitudes de los habitantes de la ciudad orientados a fortalecer el sentido de pertenencia, la convivencia, la paz, la reconciliación y el disfrute de lo colectivo.



Hip Hop al Parque llega a su edición número 13, lo que significa más de una década de una apuesta política y cultural por el reconocimiento de las culturas urbanas y de los procesos identitarios de jóvenes y artistas de Bogotá. Además, se cumple un año más del proceso y consolidación de una fórmula que ha buscado, desde sus inicios, generar apropiación creativa del espacio público, convivencia activa, encuentro de diversidades y fortalecimiento de los sectores productivos del espectáculo en la ciudad.

Los festivales al parque son una estrategia pública que genera diversos beneficios para la ciudad y el sector cultural. En primer lugar, constituyen un lugar de encuentro entre los ciudadanos en espacios públicos que pertenecen a todos los habitantes de Bogotá. En segundo lugar, demuestran que esta oferta cultural diversa, de calidad, pertinente y próxima, convoca a un número muy significativo de personas alrededor de géneros y subgéneros musicales que comprenden estéticas corporales y formas diversas de habitar la ciudad en relación con la música. Son, por tanto, escenarios donde se valida la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.

Adicionalmente, los festivales permiten al Distrito el fomento y apoyo a las prácticas artísticas asociadas a los distintos géneros al hacer visible, mediante el apoyo económico y la puesta en escena, el trabajo de los creadores bogotanos y nacionales en cada uno de los festivales.

A ello se suman esfuerzos recientes de fortalecimiento de los festivales que parten de la interpretación de dinámicas culturales del país y del mundo. La creación de mercados y ruedas de negocios que garantizan la difusión de información sobre los creadores colombianos y su inserción en circuitos internacionales de circulación; la visibilización de prácticas propias de cada género como la producción de parafernalia, discos de sellos independientes, oferta de ensayaderos y otros productos asociados al hip hop en el caso de la Zona Distrito Hip Hop, la práctica de grafitismo, y el encuentro de DJ's durante el festival Hip-Hop al Parque. Adicionalmente se ha creado la línea de la memoria de cada festival que busca mediante publicaciones, catálogos, videos y exposiciones guardar para la memoria de la ciudad el impacto social y cultural de estos eventos.

También fortalecen esta estrategia, los eventos académicos y teóricos organizados paralelamente a cada festival, las alianzas con festivales colombianos e internacionales en cada género, los encuentros de creadores y talleres prácticos para músicos, la lectura de los festivales que realizan el Observatorio de Culturas y diversos expertos que participan en este proceso, las acciones de emprendimiento cultural, la vinculación de bares y espacios nocturnos con programación propia, la actividad programada por las universidades y academias de música de la ciudad.

Este catálogo es uno de los productos de la línea de la memoria y es, por tanto, un mecanismo para recopilar los eventos, las acciones y la programación que caracterizan la edición número 13 de Hip Hop al Parque.

María Claudia Parías Durán
Directora General
Orquesta Filarmónica de Bogotá

ACUERDO PARA UN PACTO

En su celebración número 13, Hip Hop al Parque hará una apuesta por los derechos culturales de los jóvenes y la convivencia ciudadana con la idea de generar una reflexión en torno al papel de los jóvenes en la ciudad como actores de convivencia y pensamiento cultural.

El festival se constituye en la oportunidad para los practicantes del Hip Hop de legitimar su cultura en la ciudad y que esta se acerque a un sector que habita territorios atravesados por distintas violencias y exclusiones. La ciudad debe pensar en programas y acciones políticas capaces de entender, atender e incorporar los elementos que transitan por estos espacios de vida tan complejos de muchos jóvenes de Bogotá.

En 2009, la OFB con el apoyo de la Secretaría de Gobierno y la Secretaría de Integración Social se ha propuesto articular entidades y proyectos de inversión que desde distintos ámbitos misionales ejercen una mirada sobre la población del Hip Hop en la ciudad con el ánimo de fortalecer, optimizar y promover políticas tendientes a garantizarles sus derechos culturales.

A través de una mesa de encuentro con líderes locales y distritales representativos del hip hop en la ciudad y estas entidades, se han visibilizado una serie de propuestas de carácter incluyente y participativo, tendiente a construir una agenda de trabajo para establecer unos protocolos que garanticen una relación propositiva y dinámica entre los artistas del hip hop y los distintos estamentos de la ciudad, tanto públicos como privados.

Con la idea de construir colectivamente algunas acciones entre los actores participantes de la mesa se planteó un Acuerdo de Compromiso en el que se puedan viabilizar un conjunto de responsabilidades en que líderes del sector hip hop se conviertan en gestores de un mensaje de convivencia.

Desde las entidades distritales un compromiso desde el festival Hip Hop al Parque en entregar a este sector social y musical un festival Hip Hop al Parque con las mejores condiciones, visibilización de problemáticas puntuales de violencia que afectan a los jóvenes, generar espacios de formación, gestión y diálogo como el encuentro de escuelas de Hip Hop, el propósito de generar una Red Distrital de Escuelas Hip Hop que permita la articulación de sus procesos individuales, el fortalecimiento de los festivales locales de Hip Hop, la realización de eventos de apropiación del espacio público para actividades artísticas como el graffiti dentro de procesos de reflexión y asumir controles de acceso y convivencia dentro del festival Hip Hop al parque con respeto y buen trato hacia los jóvenes asistentes.

A la ciudad, máximo respeto

Al Hip Hop, máximo respeto

A la música, máximo respeto

Al parque, máximo respeto

A los demás, máximo respeto

A ti mismo, máximo respeto

A la vida, máximo respeto



MÓDULO DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL (M.E.C.)



Con motivo del XIII Festival Hip Hop al parque que se llevará a cabo el 17 y 18 de octubre del presente año, la fundación la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte en convenio con la Fundación Tridha realizará el primer Módulo de Emprendimiento Cultural con el objeto de fortalecer en el sector temas relacionados con la sostenibilidad de las prácticas artísticas y de sus organizaciones.

Para tal efecto, los días 14 y 15 de Octubre, en la sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ubicada en la calle 39 bis 14 – 32 se llevará a cabo el primer Mercado de Emprendimiento Cultural Hip Hop al Parque, diseñado como un foro que contará con siete seminarios referentes a la cultura Hip Hop, el emprendimiento, el trabajo con la comunidad, el intercambio de experiencias exitosas y el aporte de herramientas prácticas para la producción de festivales y presentaciones en vivo.

Los invitados que actuarán como ponentes son personas reconocidas por su trabajo comprometido y constante en pro del movimiento Hip Hop nacional.

Temáticas del M.E.C Hip Hop 2009

- Formulación de Proyectos orientados a la gestión de recursos
- Intercambio de experiencias significativas en emprendimiento y sostenibilidad
- Proyectos sociales y sus sostenibilidad en la cultura hip-hop
- Elementos para la producción de presentaciones en vivo
- Perfil del productor de festivales
- Portafolios digitales y EPK's
- Agentes claves en la cadena de valor del hip-hop

AGRUPACIONES Y SOLISTAS GANADORES DE CONVOCATORIAS 2009



THE BEGINNING CONEXIÓN

The Beginning Conexión se creó en el año 2007 por los Mc's Rko, Bohemio y un productor, quienes trabajan en la escena independientemente del hip hop desde hace cerca de 10 años. Rko inició su trayectoria como Mc en 1999, pero sólo en 2005 grabó sus primeros trances, cuando aún no tenía un flow compacto. Dos años más tarde, con claras influencias de la calle, la violencia y la problemática social, ingresó a The Beginning Conexión y empezó a definir su estilo. Se bautizó como Rustiko a.k.a. Rko, un Mc que se define por su lírica sin adornos, con verdades crudas, fuertes, una letra rústica y una forma de rap hardcore conciencia que en lo individual lo ha llevado a realizar tracks con artistas como Argo de Francia, quien es además uno de los invitados a su primer LP, que estará en las calles a finales de este año.

Bohemio, por su parte, completa nueve años de amor por el rap. Antes de decidirse por el canto, se inició dejando su huella en cada muro de la ciudad. Luego, y después de tocar puertas por varios años y grabar en varios estudios, se integró al sello The Beginning Conexión con el cual sacó su primer demo solista en 2008, titulado "Mi Rol" y que estuvo a la venta ese año en Hip Hop Al Parque. Actualmente trabaja en su disco llamado "Sin Piedad", junto a artistas como Melanina, Lom-C de Arma Blanca (España) y J-Roy, entre otros.

"Rapandemia" no es más que la propagación de un síndrome extremadamente contagioso, evolución artística popular rap por y para el pueblo, real hardcore!.

INTEGRANTES:

Rko – Mc

Bohemio – Mc

CONTACTO:

www.myspace.com/elbohemio110



C-SHOT

Cesar Camargo es el nombre de pila de C-Shot. Este joven Mc nacido en Bogotá en 1984 se enamoró del hip hop desde muy pequeño construyendo poesías y alternando como b-boy. Comenzó su carrera como Mc en 1999 con la agrupación Black Family de la localidad de Suba y cinco años más tarde DJ Pho le produjo los demos “24 horas” y “Hacia Falta”. Al año siguiente participó en festivales locales del IDCT y luego en Hip Hop Al Parque en las ediciones 2006 y 2007.

Ese año fundó el sello independiente Chop Shop junto al productor Okse y Mc Jamp y a finales del mismo lanzó el primer mixtape del sello, “Chop Shop Vol. 1” donde contó con la participación del Mc francés Epyliog en el tema “Vibra”. En 2008 se involucró en el proyecto American Beat Colombian Rap, se presentó en el Redbull Campus Party y se dedicó de lleno a trabajar en su álbum “Emancipación”, próximo a salir al mercado, y en el que participan artistas locales e internacionales reconocidos en el medio.

CONTACTO:

www.myspace.com/cshotcolombia

DABOLEN NO AKA

La crítica social y los mensajes positivos son impulsados por una variedad de sonidos experimentales como el soul, el funk y el jazz, entre otros, sin dejar el rap como base. La perfecta combinación de estos elementos dio origen a la propuesta de Dabolen No Aka. Lleno de letras que intentan llegar a todo público y de producciones alternativas poco comunes, su propuesta se sustenta en las premisas de innovación y respeto a la música, que según ellos se han ido perdiendo con el tiempo. De la mano del beatmaker Allpa, DJ X y J-Scene, con las producciones de Rhythmonstarr, Double T Masta y Heredia, se generan una diversidad de ritmos que complementan las temáticas expuestas.



En 2009 con fines promocionales se lanzará una avance de su álbum, titulado “Frío”.

CONTACTO:

www.myspace.com/dabolennoaka



J-ROY

Este Mc bogotano fusiona el sonido clásico del hip hop con las nuevas tendencias. Un flow fresco y cargado de poder demuestra porqué es uno de los artistas revelación de la nueva ola del hip hop colombiano. En 2007 lanzó su primer EP, con el que logró introducirse en la escena bogotana y participar en importantes eventos.

Su estilo, potente voz y versatilidad, lo posicionan como una de las propuestas con mayor proyección en el país. Actualmente se encuentra trabajando en la producción de su primer álbum titulado "Universalmente", que contará con importantes invitados nacionales e internacionales y los mejores beatmakers del país.

CONTACTO:

www.myspace.com/jroymusic

JUAN HABITUAL & DAHYANA RIOS



Solo Lo Que Somos es una agrupación compuesta por dos artistas de hip hop con una larga trayectoria: Dahyana Rios, ex integrante de la agrupación Cúpula Organización ("Verdaderas Historias", 2006) y Juan Habitual de Conexión Frontal ("Basado en Hechos Reales", 2001). En 2006 Juan Habitual lanzó al mercado el disco "Los 7 Pecados Habituales".

Estos dos artistas decidieron fusionarse para brindar una propuesta innovadora de rap & latin soul, entonado en mensajes de paz, amor, tolerancia, denuncia frente a la realidad y la indiferencia que vivimos cotidianamente, resaltando siempre el orgullo por lo que somos como colombianos frente al mundo.

CONTACTO:

www.myspace.com/juanhabitual
www.myspace.com/dahyanarios
www.guerrillaflow.com

KOALA Y J.BEAT



Antes de darse a conocer en Bogotá, Koala inició su carrera en el rap desde los siete años en su natal Cali. Su primer grupo fue Alto Voltaje, que se mantuvo cerca de dos años y después del cual conformó Guettos Clan junto a otros jóvenes del distrito de Agua Blanca. Se trasladaron a Bogotá para

trabajar en su primer larga duración que se tituló "Venciendo Obstáculos". Luego de este trabajo promocionó un compilado llamado "Sentimiento Urbano" con el que logró mucha aceptación entre el público rapero colombiano.

Tras la disolución de Guettos Clan, cada uno de sus integrantes se dedicó a trabajar en solitario. En ese proceso, Koala conoció a J.Beat, productor bogotano que ya había hecho carrera trabajando con artistas destacados como Flaco Flow y Melanina, Ras Jahonnan, Luizao, Big Mancilla, Segunda Fase y artistas internacionales como Argo (Francia), Authentic (Islandia), Smooth Deep (Inglaterra), entre otros. Koala y J. Beat se unieron finalmente para trabajar como grupo en un mixtape que llevará como título "Detrás del Mic" y que se publicará muy pronto.

CONTACTO:

www.myspace.com/koalaghetto

www.myspace.com/themakingmusic



LATINO RECORDS A.K.A DELIRIUM TREMENS

La rima y el ritmo son los vínculos de una expresión propia para que el grupo bogotano Latino Records a.k.a. Delirium Tremens eleve su trío de vocalistas a los altares de la poesía del ghetto de la capital colombiana. Su verbo caníbal se despliega entre telares instrumentales alimentados por ritmos como la salsa, el jazz, el blues y el funk. Morfee quinz, xar xup-lex, c.h.a.c. y the beat soldier!!! son los nombres con que se hace conocer esta amalgama de tres mc's y un productor, que se auto-proclaman como adictos al léxico y quienes afirman sufrir todo tipo de delirios si no están dedicados a hacer su música: el rap.

El sonido y puesta en escena de Latino Records es en verdad impactante. Por ello sobresalieron como la agrupación más destacada en la edición 2007 de Hip Hop Al Parque y por esa misma razón, Latino Records a.k.a Delirium Tremens lanzó su primer

álbum en Francia, en el marco del Festival Paris Hip Hop 2008, gracias a la gestión de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Alianza Francesa de Bogotá. Latino Records ha hecho parte del cartel de los festivales más importantes del país. Su popularidad en concierto los ha llevado a formar una ferviente audiencia que conoce y sigue sus canciones en vivo, todas ellas incluidas en sus cuatro demos, que usualmente regalan en sus presentaciones. Su jugada es hacer que sus oyentes queden amarrados gratuitamente a su música y envueltos por una agitación montada a su alrededor con todo tipo de publicidad.

Para ellos el principal objetivo de hacer música es romper la barrera que tiene el rap en muchos sectores, sacarlo de su círculo y compartirlo con todas las audiencias.

Adaptado de Revista SHOCK 2008

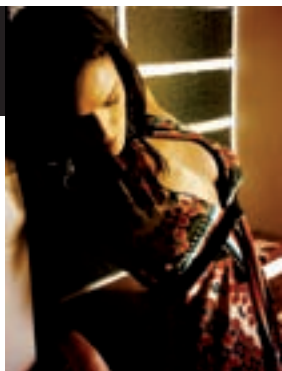
INTEGRANTES:

Morfee quinz – Mc
Xar Xup-Lex – Mc
C.H.A.C. – Mc
The Beat Soldier!!! – DJ y Programador

CONTACTO:

www.myspace.com/latinorecordscrew

LIANNA



Lianna es catalogada como la mejor voz R&B – soul de Colombia. Su fuerza y hermosas melodías llegan al alma de todo amante del R&B de los 90 y de aquellos que sienten la sensibilidad y sensualidad del soul clásico. Tras siete años de trabajo en la escena hip-hop realizando colaboraciones con importantes grupos nacionales e internacionales, su trabajo es reconocido como una de las propuestas más fuertes para el 2009.

En 2001, hizo su primera aparición en estudio cantando junto a la agrupación Conexión Frontal. A mediados de 2003, se unió al colectivo La Real Audiencia, junto al productor Benny B y de inmediato se integró a la exclusiva y talentosa lista de músicos y artistas del sello Audio Lírica Entertainment. Esto llevo a Lianna a realizar colaboraciones para importantes nombres como Flaco Flow & Melanina, Jiggy D y S.A. Finest, Jht, Big Mancilla, Juan Habitual, Tres Coronas y Machado, entre otros.

Actualmente, su sonido da la vuelta al mundo con una propuesta más cercana al soul y con un inconfundible sabor a hip-hop latino, e incluido en su primer EP que contiene cuatro sencillos producidos por Benny B y David King. La música de Lianna transmite sensaciones románticas, agresivas y urbanas, logrando un producto novedoso y cargado de puro soul.

CONTACTO:

www.myspace.com/liannamusic



MIYA RODRIGUEZ

Integrante y fundador de la agrupación bogotana Arawak, Miya Rodríguez surgió como solista con la publicación de su disco “Esto es Calle” en el año 2007, el cual fue vehículo sonoro de su expresión artística. Esta grabación dio pie a la producción de sus primeros videoclips y lo llevó a participar en diferentes festivales de importancia.

Sus influencias a principios de los 90 fueron las grandes leyendas del rap como Afrika Bambaata, Gran Dmaster Flash y Public Enemy. Sus letras tienen un lenguaje específico y combativo, inspirado en corrientes estéticas como el graffiti, el breakdance y el scratch. En la actualidad se encuentra trabajando en una nueva producción discográfica y el rodaje de nuevos videoclips.

CONTACTO:

www.myspace.com/miyiawk

SO-HI RECORDS

So-Hi Records es un colectivo de varios artistas que se inició en 2004 con Kimekazero como solista Mc y con una propuesta diferente y vanguardista. Este músico bogotano, que inicialmente estableció una trayectoria en el rock local con las bandas Aborigen y Pr1mal, decidió entonces abrirse camino en el mundo del hip hop.

En 2005 Kimekazero hizo parte de Rock al Agua 2005 y eliminatorias Hip Hop Al Parque 2005, con shows en los que tocaba respaldado con banda en vivo, formato que conserva en la actualidad. Estuvo en el lanzamiento del Mundial 2005 para Directv en El Salto del Angel junto a Desiré, artista EMI LA, quien compuso e interpretó la canción junto a So-Hi Records.

En 2007, So-Hi Records unió fuerzas con la corporación Red de Artistas Jóvenes Urbanos Tivajam, para realizar presentaciones y eventos para la comunidad, entre ellos el cierre del Festival de hip hop y rock de Engativá 2007. A partir de ese año inició el proceso de producción de “Dejando Huella” junto a Ybnt, con quien publicó un año y siete meses después su primer álbum titulado “Evoluti-on One”.



So-Hi Records ha hecho parte de eventos como “La Noche de las Culturas” en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, “Cumpleaños de Bogotá” en Engativá, Hip Hop Al Parque 2007 en la tarima alterna, “La 16 es Calle” en Puente Aranda y Festival de la Juventud 2008, entre otros. So-Hi Records funciona como sello disquero independiente y cada uno de sus artistas tiene exclusividad con el mismo.

INTEGRANTES:

Kimekazero – Mc
Mago – Mc
Ybnt – Mc
K-mila Prz · Mc

CONTACTO:

www.myspace.com/sohirecordsmusic
www.sohirecords.com/ybntdejandohuella

SUPERANFOR

Esta agrupación bogotana ha sido catalogada como una de las más importantes del hip-hop hardcore en Colombia y Latinoamérica. Caracterizado por su lírica fuerte y de carácter social, este dúo, conformado en la década de los 90 por Monarca 9.9 y Pólux Nitro, ha trabajado por una identidad musical que busca un sonido contundente, fresco y alternativo. En él se recopilan experiencias, procesos, ideas y contactos, presentes en su álbum “Santa Barbarie” que estará disponible a finales de 2009, y que cuenta con importantes colaboraciones de artistas de Estados Unidos y Europa.



El trabajo de Superanfor es reconocido por su participación en distintos álbumes en Colombia y varios países de Latinoamérica y Estados Unidos. El dúo se ha destacado por su explosiva energía en escena, la fuerza de sus voces, sus estructuras y la calidad de sus letras.

INTEGRANTES:

Monarca 9.9 – Mc
Pólux Nitro – Mc

CONTACTO:

www.myspace.com/superanfor



FONDO BLANCO - CRACK FAMILY

Fondo Blanco es una de las agrupaciones más representativas de la música Hip Hop en Colombia. Nacido en 1996, Fondo Blanco se inició como un dueto integrado por Cejaz Negraz y Shaby, dos raperos de Ciudad Bolívar que venían trabajando juntos como parte de Dos Caras, una de las primeras uniones de raperos, beatboxers y b-boys de las calles de la Z-19.

En 2001 tras su participación en la 3ª edición de Hip-Hop al Parque, Fondo Blanco es reconocido a nivel nacional como una de las más importantes bandas de rap colombiano del momento. Apareciendo con su tema “Consentido” en el álbum ‘Fraseando a prueba de bombas’ (2002), una recopilación de rap colombiano por los artistas más significativos de entonces.

En 2003, Fondo Blanco lanza su sencillo ‘Mundo Blanco’ junto a FC como artista invitado. Para este tema producen también un video que tendría gran incidencia no sólo en la comunidad Hip Hop, pero también en la música nacional, siendo nominado en el año 2005 como mejor video clip Hip-Hop para los premios Mucha Música en el Canal City TV.

En los años venideros, Fondo Blanco acoge diferentes MC’s nacionales experimentando y evolucionando su música. Durante 2006, la alianza con Asilo 38, destacada agrupación caleña, sería una de las colaboraciones más significativa de este período resultando en el hit “Bottom White”, tema obligado en las noches de rap bogotanas.

Desde sus inicios, la música de Fondo Blanco se ha distinguido por su estilo contestatario y callejero, de líricas confrontativas y poéticas, cargadas de metáforas que relatan la cotidianidad de los barrios marginalizados y olvidados de una Colombia en guerra.

Hoy Fondo Blanco agrupa en su Crack Family a Cejaz Negraz, Shaby, Al Roc, Askoman y Money, cinco MC’s de estilos diferentes y propios, acompañados de los scratches del DJ Nora La Rock; haciendo del Fondo una banda cada vez mas versátil y comprometida con su música. Reconocida nacionalmente y expandiendo su rap internacionalmente como Crack Family, una familia que crece haciendo miles de adictos a su crack música, con las más finas producciones subterráneas y colaboraciones con artistas nacionales, de Europa y América: Money (Nueva York), DJ Noralarock (Madrid), Chanoir (Paris), Porilla de Threetosix Music (Nueva York), Mr. Nine (Miami), Epilog (Paris), Héctor Guerra (Madrid), Rey Chesta (Nueva York), Frs Genuino (Paris), Kraneo (México D.F.).

INTEGRANTES

Cejaz Negraz, Shaby, Al Roc, Askoman y Money DJ Nora La Rock

INVITADO LOCAL



FLACO FLOW & MELANINA BOGOTÁ

Una de las agrupaciones más importantes del Hip Hop en Colombia y Latinoamérica con un sonido fuerte y lleno de sabor latino hace que su música trascienda fronteras y llegue al corazón de sus seguidores. Sus integrantes representan tres ciudades de Colombia: Cali, Buenaventura y Bogotá. Se unieron en 2002 para componer el álbum "Polizones", publicado en 2004 y que incluye su éxito sencillo "La Jungla", que dio la vuelta al mundo y cuyo video es un clásico del Hip Hop Latino. Durante 2003 y 2004 realizaron su primera gira nacional y su primera gira europea. En 2006 publicaron "De Barrio en Barrio" con el cual rompieron toda expectativa con una propuesta fresca y contundente, un sonido depurado y un repertorio cargado de éxitos. En 2007 hicieron su segunda gira por Suiza, visitaron Venezuela y compartieron tarima junto a grandes artistas de Estados Unidos, Alemania, España, Puerto Rico y Panamá, entre ellos Dilated Peoples, Jedi Mindtricks, Julieta Venegas, Spanish Harlem Orchestra, Vico C, Kafu Banton, The Alchemist, Cunninlynguist, Blumentopf, Spax, Ekr, Non Phixion, Frank-T, Los Aterciopelados y Jeru The Demaja, entre otros. Durante 2008 grabaron su tercer álbum que se publicó en marzo de 2009, titulado "Está Bueno", producido y mezclado por BENNY B en la ciudad de Nueva York. Para 2010 se lanzará al mercado el primer DVD de la agrupación, que incluye material inédito y toda su videografía.

INTEGRANTES:

Dago Ramos A.K.A. Flaco Flow Hugo Caicedo A.K.A. Melanina Benny Guevara A.K.A. Benny Bajo

CONTACTO:

www.myspace.com/polizones

INVITADO NACIONAL

LABERINTO E.L.C MEDELLÍN



En Medellín, en 1998, Leonardo Torres, Fredy Carvajal y Oscar Alejandro, decidieron expresar desde su marginalidad toda su identidad, y se agruparon con otros para demostrarlo en su primera grabación “Esfera Azul”, que un año más tarde, y junto a Cesar Monsalve, “El Flako”, evolucionó en la creación del primer demo independiente de lo que hoy es Laberinto. Acompañados de nuevos ritmos y versos lanzaron en el año 2000 el demo “En Las Calles”, trabajo caracterizado por sus mensajes directos y sinceros, traídos al grupo por sus nuevos integrantes: Rony Way, Diego Guaricha, El Mocho, Fabián HH y El Buitre. Ellos aportaron conceptos diferentes que ayudaron a que el grupo creyera cada vez más en lo que podía lograr. Con esta formación publicaron su tercer demo, “Area 64” en 2002. Con la palabra y el ritmo como principales armas, la música de Laberinto empezó a sentirse en todo el país. Después de ser invitados a “Hip Hop al Parque 2002” el gran sueño empezó a hacerse realidad, aunque en el 2003 la falta de apoyo hiciera que algunos de sus integrantes se ausentaran argumentando pocas oportunidades. Sin embargo, “El Flak-O” y JR. Ruiz siguieron trabajando, y su esfuerzo se tradujo en el lanzamiento de su primer álbum oficial, “A Mitad del Camino” en 2006. Al año siguiente, regresó a la formación El Mocho, quien estuvo casi un año viviendo con los nativos del Amazonas. Su retorno fortaleció el grupo, gracias a sus vivencias, y empezaron a crear su nuevo trabajo musical llamado “Bohemio”, un álbum muy completo que incluye 17 composiciones propias, 4 videos, y el cortometraje “Guerreando Por Monedas”.

INTEGRANTES:

El Flak-O
JR. Ruiz
El Mocho
Dj Luigy

CONTACTO:

www.myspace.com/laberintoelc

INVITADOS INTERNACIONALES

M.O.P U.S.A

M.O.P. es la abreviatura de Mash Out Posse y se trata del dúo de rap hardcore americano integrado por Billy Danze y Lil' Fame, y conocido por su entrega agresiva en el escenario. Lil' Fame (Jamal Grinnage) y Billy Danze (Eric Murray) crecieron juntos en el barrio de Brownsville en Brooklyn, y con el deseo de expresarse a través del rap formaron un combo con el nombre de su pandilla, Mash Out Posse. Fame fue originalmente el DJ del grupo, pero con el apoyo de su hermano mayor, comenzó a escribir sus propias rimas.



Después de contribuir con el compilado "The Hill That's Real" de 1992, M.O.P. debutó con el sencillo "How About Some Hardcore?", incluido en la banda sonora de la película "House Party 3". Su éxito en el underground, promovido por un video de bajo presupuesto y dirigido por el entonces desconocido Hype Williams, los llevó al lanzamiento de su álbum debut "To The Death", producido casi en su totalidad por DR Period y publicado en 1994 por bajo el pequeño sello discográfico Select Records.

En 1996, M.O.P. lanzó su segundo disco, "Firing Squad". Con la esperanza de mejorar la promoción, firmaron con Relativity Records. En 1998 se publicó el EP "Handle Ur Bizness", al que pronto le siguió el álbum "First Family 4 Life". Trabajando la misma fórmula y en gran parte producido por DJ Premier (de Gang Starr) y Lil' Fame, el álbum contó con las colaboraciones de Guru, también de Gang Starr, Treach de Naughty By Nature y Jay-Z. El disco tuvo el dudoso honor de ser el álbum más robado de las tiendas de discos HMV de Nueva York en 1998.

El grupo de fans de M.O.P. fue leal pero muy pequeño hasta el año 2000 cuando lanzaron "Warriorz", esta vez bajo el sello Loud Records. La radio mainstream comenzó a tocar el primer sencillo, "Ante Up", producido de nuevo por DR Period, que fue un gran éxito y llevó el álbum al número 25 en la lista del Billboard 200. El siguiente single fue

una producción propia llamada "Cold As Ice" (que incluyó un sampler del tema clásico del mismo nombre del grupo Foreigner) y que también recibió difusión radial, aunque casi la mitad de la letra fue censurada para la versión de radio. Esta pieza fue utilizada en el Reino Unido para un anuncio de televisión de una pasta de dientes. Tanto "Ante Up" y "Cold as Ice" alcanzaron el número 6 en los listados británicos de sencillos.

El éxito comercial de M.O.P. continuó en 2001, primero con la remezcla de "Ante Up" que contó con Busta Rhymes, Remy Martin, y Teflon, y su colaboración para la canción "Life is Good" del grupo pop LFO y que alcanzó el # 40 en las listas de éxitos de Billboard.

En 2002, las diferencias con el sello discográfico los dejó sin contrato y a la deriva, hasta que fueron contratados por Roc-A-Fella Records. Su primera labor para el sello fue una aparición en el álbum "The Blueprint: The Gift & the Curse" del rapero Jay-Z, y aunque la banda permaneció activa, grabando y haciendo apariciones esporádicas en bandas sonoras de película, Rock-a-Fella nunca les publicó su álbum ya grabado, "Ghetto Warfare", por lo que la banda se separó del sello en 2005. Otros dos álbumes fueron grabados: "The Last Generation" y "Kill Nigga Die Slo Bluckka Bluckka Bloaow Blood Sweat Tears and We Out".

El tema "It's That Simple" producido por Dash y junto a la integrante de Spice Girls, Victoria Beckham, fue estrenada en las emisoras de radio en julio de 2003, lo que generó críticas varias y una en particular en torno a la sensación de que Beckham estaba lejos de convencer como artista urbana. Firmaron entonces un contrato con G-Unit Records, el sello de 50 Cent, y grabaron un tema con el propio rapero llamada "When Death Becomes You", que se incluyó en la banda sonora de la película "Get Rich or Die Tryin'". Lanzaron el compilado "M.O.P. Salutes the St. Marxmen".

La siguiente publicación de M.O.P. fue en 2006 con el álbum "Ghetto Warfare", que había sido grabado y guardado por Rock-a-Fella. En 2008, la banda publicó "The Legends Underground, Vol. 5" y anunciaron la terminación de su contrato con G-Unit Records. Un año más tarde publicaron "The Foundation" en el sello E1 Music. El álbum incluye la producción de DJ Premier, Statik Selektah, El Alquimista y Jake One, y apariciones de Heltah Skeltah, Busta Rhymes, Jadakiss, Beanie Sigel, Styles P y Redman. El primer sencillo de este álbum, "Blow The Horns", incluye a Busta Rhymes, y otro tema, "Street Life", que es una colaboración con el artista de dancehall DeMarco, fueron lanzados gratuitamente en la internet.

En junio de 2009, con la extensa producción de Lil' Fame, bajo el seudónimo de Fizzy Womack, y la producción ejecutiva de RZA, se publicó el álbum "Wu-Tang Chamber Music", que contó con un selecto e histórico listado de invitados como Masta Ace, Kool G Rap y Sadat X, y que debutó en el Top 50 de las listas de ventas en su primera semana.

INTEGRANTES:

Billy Danze
Lil' Fame

CONTACTO:

www.myspace.com/mashoutpossegunit



ACTITUD MARIA MARTA ARGENTINA

Actitud María Marta es un grupo de hip hop Argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaicana, que combina esta innovadora fusión sonora con una peculiar y contundente mirada sobre el mundo y la realidad. El grupo está compuesto por Malena D'Alessio y Karen Pastrana, rimadoras, compositoras, quienes se encargan de encender el micrófono en la parte MC, y Karen Fleitas quien, con su poderosa voz, aporta la cuota soul y melódica que posee este trío femenino.

En el aspecto musical se puede apreciar una mezcla de hip hop-reggae-latino, enriquecido con samples de tango, música autóctona argentina, dancehall y la constante interacción de dulces melodías con un rap de líricas fuertes y frontales. Es llamativo ver con que naturalidad estas tres mujeres fusionan la fuerza del hip hop, el flow del regga, las melodías del r&b y el espíritu del reggae, en una catarata musical llena de identidad sudamericana y con una poderosa actitud en el escenario.

Desde sus inicios, el grupo se ha caracterizado por mantener un compromiso social activo, participando en distintos festivales por reclamos sociales como: trabajadores desocupados, madres de plaza de mayo, barrios carenciados y favelas, utilizando la música como herramienta de transformación y solidaridad entre los pueblos. En este sentido, han participado en eventos internacionales como los Foros Sociales Mundiales realizados en Brasil, el Festival mundial de la Juventud en Venezuela, la Cumbre de los Pueblos en Argentina e infinidad de eventos sociales donde actúan solidariamente.

Actitud María Marta invita a la reflexión en sus textos, sumergidos en las turbulentas aguas de la realidad sudamericana. Condimentando su prosa con un amplio espectro temático que va desde la crónica social, historias de la vida cotidiana a una profunda e introspectiva mirada sobre el ser humano y su problema existencial.

INTEGRANTES:

Malena D'Alessio
Karen Fleitas
Karen Pastrana

CONTACTO:

www.actitudmariamarta.com
www.myspace.com/actitudmariamarta

DUO KIE

ESPAÑA



Los madrileños Dúo Kie, surgieron en 1998 como consecuencia de la amistad entre Locus y Nerviozzo, tras una colaboración entre ambos en 1997 y gracias al entonces DJ de este último, Kool DJ X,.Ambos habían desarrollado su carrera en solitario y ya en 2000 publicaron su primer disco conjunto, titulado “2000 y pico”, sin llamarse aún Dúo Kie, y bajo el nombre de “Nerviozzo + Locus Amenus”. El primer LP del grupo con este nombre es el de “La famosa 12/13”, en el que cuentan con colaboraciones de Tone.

Su segundo LP, “Non Freno”, implicó un cambio de compañía discográfica, ahora Es-TaoChungo Records. De este disco se destacan colaboraciones de grupos fuera del movimiento hip hop como los roqueros españoles Hamlet. En 2002, en la gira de presentación de este álbum, se les unió DJ Time, quien se convirtió en miembro oficial del grupo en su siguiente disco.

Due Kie cambió nuevamente de sello discográfico a Avoid, con la que publicaron el maxi titulado “Hoy No”, adelanto de su tercer álbum, “Barroco”, una interesante producción planteado como una sesión continua de música sin pausa entre sus temas, enlazados uno tras otro.

Dúo Kie editó en maxi “En El Club Con 50 Céntimos”, para libre descarga a través de su website. Luego de esta edición, DJ Time abandonó el grupo que, en marzo de 2008 publicó el álbum “21 Centímetros”, que se acompañó en myspace del video del tema “Nosotros lo Hicimos”. En un estilo muy hardcore, éste álbum incluye un tema en el que participan 14 Mc’s llamado “Lluvia de Piedras · Remix”.

INTEGRANTES:

Locus
Nerviozzo

CONTACTO

www.duokie.com
www.myspace.com/duokie



GUERRILLA SECA VENEZUELA

Conformada en 1996 por Arvei Angulo a.k.a. Colombia, El Pietro (Sector Petare) y Gustavo Ferrin a.k.a. Requesón (Sector Catia), Guerrilla Seca se enfoca en retratar crudamente la realidad de los barrios venezolanos sin pretender apologías o moralismos, mediante un hip-hop duro y directo, que sin dudas se siente como un golpe seco en la conciencia de los escuchas.

A nivel discográfico, el disco recopilatorio “Venezuela Subterránea” (2003), catapultó a las audiencias el talento de Guerrilla Seca. Sin duda fue el disco del año y una producción clave para entender toda la movida musical que se desarrollaría años después. “Castillo Eterno” o “Venezuela Lloro” dejaron bien claro que Guerrilla Seca aún tenía mucho que contar

Su primer disco en solitario “La realidad más real” (2004) le dio certeza a esa sospecha. El superhit “Voy a hacer plata” junto a otras piezas como “Llego el Hampa” y “Cuando hay droga y dinero” mostraron que la Guerrilla Seca podía sonar en la radio sin perder su fuerte compromiso social. Mas tarde, se independizan con el disco Yo contra el mundo/ Jugando Vivo (2006), un ambicioso álbum doble producido separadamente por cada uno de los integrantes aunque presentado bajo el nombre Guerrilla Seca. De allí salieron hits como “Oh No”, “Ya tu sabes como es”, “Le canto” y “Espera” que todavía se mantienen en las rotaciones de las radios de todo el país.

Actualmente, y bajo otra Administración (Balcon Zone Record) que guía los pasos de la marca Guerrilla Seca (GCK) presenta al mundo el disco “Libre pero preso”, sin otro productor que ellos mismos. “ Ahora sin una “disquera” que nos frene, el público de Guerrilla Seca disfrutará de la producción más honesta y personal que hemos realizado, la cual ha logrado conformar el status necesario para que marcas relacionadas a los grandes eventos tomen en cuenta el potencial de este duo en tarima. Han compartido escenario con excelentes agrupaciones Internacionales tales como “ Manu Chao”, “ Don Omar” “ Orishas” y recientemente participaron en la Super Gira The Under Tour en México con “Phsyco Realm”, “Cartel de Santa” entre otros.

CONTACTO:

www.myspace.com/guerrillaseca

DJ'S EN HIP HOP AL PARQUE

DJ. DAP



Djdap se inició desde temprana edad en su urbe nativa de Bogotá incursionando en la cultura del hip hop. Con el transcurrir de los años evolucionó con su participación en conciertos y múltiples eventos, de la mano de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional de la talla de artistas como Detane, Vocal, Mainflow y Donksen.

Actualmente, con la participación de Mc's & productores de talla nacional e internacional, prepara su álbum debut titulado "Djdap Mixtape", que estará disponible en todas las tiendas de hip hop en febrero de 2010.

Entre los sonidos que hacen influencia en su estilo están: hip hop, dj battle, mpc hiphop beatz, breakbeats, old school, disco, funk, salsa, fusion, experimental, real hip hop (NYC & LA) y underground style.

CONTACTO:

<http://www.myspace.com/djdapcolombia>

DJ. DEE ONE

Dj-Producer / Mind Sound Studios



Dj Dee One completa cerca de cuatro años como productor y dos como DJ en la escena del hip hop colombiano. Fue fundador del estudio musical Mind Sound Studios en 2005 y en su trayectoria artística ha compartido eventos con dj's tales como Dj Steve Stylo (Canadá), Dj Nora La Rock (España), Dj Chino (EE. UU) y Dj Komax (Francia), entre otros. Ha participado en eventos como: lanzamiento del CD "Rap Conciencia" de A.L.I, lanzamiento Mix-tape "Rap de Mente" de Dj Destroy Arms, aniversario de la emisora virtual Great Minds Rap Online. Fue co-fundador del espacio Septimazo Hip Hop en Bogotá al lado de Dj David Fresh. Con sus instrumentales ha colaborado en producciones de S.H.O Beats, Jevcanfor, A.L.I, Dj Komax y Five Mic, entre otros.

Recientemente publicó un mix-tape de distribución gratuita llamado "Old Sessions" y para 2010 lanzará su primer CD, en formato mix-tape, y que incluirá instrumentales y canciones con artistas nacionales e internaciones.

CONTACTO:

www.myspace.com/djdark1



DJ. GRE

Dj Gre es un dee jay de la ciudad de Bogotá cuya idea de crear y jugar con la música en vivo lo cautivo desde un principio, llevando sus shows no sólo a fiestas sino a eventos públicos y privados de carácter masivo. Su scratch, sus arreglos musicales hechos con discos y su variedad de figuras en los platos mientras toca sus mejores tracks, hacen de la tornamesa análoga su principal y único instrumento musical, que lo convierten en un verdadero dee jay.

En la actualidad DJ Gre trabaja en su mixtape titulado “DejaBecU”, a publicarse en 2010 y que viene cargado de muy buena música, mezclas, scratch y “tornamesismo” en general.

Entre sus presentaciones más importantes se encuentra “Muestras Para No Delinquir” (2005 y 2006), “Encuentro Hip Hop y Rock Engativa (2006, 2007 y 2009), Tallerista y Ponente en el Seminario de Hip Hop Engativa (2007) y “Cumbre Internacional de las Naciones Unidas (2008), entre muchos más.

CONTACTO:

djgre1@hotmail.com

www.myspace.com/greescobar

www.facebook.com/greescobar

DJ. BLOW MAGIC

Alejandro Acosta, conocido en el medio como DJ. Blow Magic, se inició en el arte de ser dj en el año 2000 haciendo free scratch con influencias del hip hop old school, el jazz y el funk. Empezó tocando en reconocidos bares de la ciudad junto a Dj's como Dj Cas y Dj Boggie Roc. Colaboró para el mix-tape de los Mc B-Man y Lil Shab y para el disco de Luisito, “La Diáspora”. Ha hecho parte de importantes eventos del hip hop local como “Festival Soacha 2009 Viva el Barrio”, “Main Flow en Bogotá” “Tomorrow Weaponz en Bogotá”, “Tour Movistar Colombia 2009”. Actualmente trabaja como Dj para el grupo Tan Urbanos y para los solistas A.S.V. y Bison, y está produciendo su mixtape (“Hip Hop Life”) que saldrá al mercado alrededor del próximo mes de diciembre bajo el sello independiente King Shara Records.



CONTACTO:

www.myspace.com/djblowmagic

GRUPOS DE BREAKDANCE



STYLE FORCE CREW

Se iniciaron en 1997 como grupo juvenil dedicado al movimiento cultural del B. Boy. En 1999 fueron campeones distritales de Break Dance y un año más tarde se posicionaron como el mejor grupo de la ciudad. Fundaron la primera escuela de B.Boy en Bogotá: “Semillero B.Boy”. En 2001 fueron campeones nacionales y en los tres años siguientes fueron campeones nacionales, campeones suramericanos en el POTE 3 en Caracas, Venezuela. En 2005 fueron campeones del Concurso Nacional B.Boy y declarados Mejor Show de Danza Urbana en el Festival Nacional de Hip Hop y fueron invitados a Toronto, Canadá, al evento “The Best Break and Culture”, con una excelente representación del B.Boy latino. Al año siguiente fueron campeones latinos en Santiago de Chile como mejor puesta en escena. En 2007 participaron en el campeonato nacional de B.Boys y en el Sur Americano Freestyle Session en Venezuela. En 2008 se destacaron como campeones nacionales en el Festival de Break Dance en el municipio de Soacha.

OBRA: DANZA MÁGICA COLOMBIANA

Esta obra pretende crear una ilusión mágica, con el cuerpo desarrollando pasos y figuras, con alto grado de dificultad, en un juego con la música. Cada bailarín, B.Boy ó B. Girl, representa un mundo mágico en donde la gracia de la fuerza, la elasticidad, la agilidad, el reflejo, la velocidad y el control del cielo y el aire se nutre de los beat's y ritmos del break dance.

CONTACTO: JHON FREDY AREVALO

Teléfonos: 3204208300

Email: fredyor@hotmail.com



CORPORACIÓN CULTURAL OVERFLOW

Esta entidad especializada en todos los elementos de Hip Hop (Graffiti, D.Js M.Cs y B. Boys), nació en 1999 bajo el nombre de B.Boys Street. Desde entonces se ha preocupado por la desestigmatización de éste género, presentando propuestas de alta calidad en diversos festivales locales, distritales, nacionales e internacionales. Con otros nombres en su carrera artística como “Extreme” y “Sonic Life Crew”, hoy día son conocidos como Overflow. Han participado en programas de televisión como el Concurso Nacional de Ortografía en 2004, el Último Grito y Mucha Música en 2003. Se han destacado como ganadores del Festival de Break Dance del IDCT entre 1999 y 2006, ganadores del concurso Becas de Creación en 2005, 2006 y 2007, y fueron invitados al 1er Festival Abierto de Danza y Arte Urbano en Costa Rica 2007.

OBRA: OLD SCHOOL Vs NEW SCHOOL

Desde su creación, a mediados de los años 70 en las calles y barrios del sur del Bronx en New York, el break dance se ha caracterizado por su continua evolución. “Old School Vs New School” es una puesta en escena que muestra al espectador los diferentes estilos y tendencias del break dance, retomando las bases de la antigua escuela y demostrando que los pasos actuales representan un aporte muy valioso. La obra comienza a manera de batalla entre dos bandos (vieja escuela y nueva escuela), durante su desarrollo las escuelas se van dando cuenta de la importancia de unirse para complementarse y contribuir a la evolución del género.

OBRA INFANTIL: SUEÑOS DE DIVERSIÓN

La obra comienza con un niño que por su escasa situación económica los únicos juguetes que tenía eran los mismos elementos que encontraba en la calle (vasos, latas, cajas, etc.). Este personaje tiene una cualidad muy particular y es la creatividad, absolutamente todo lo que conseguía lo transformaba en un divertido juego. En una ocasión, el niño encuentra una pequeña caja de colores en la calle y trata de divertirse con ella pero por primera vez en su vida no lo logra, pues no le encuentra sentido a una caja sellada, aún así decide llevársela para su casa. En la noche, cuando el niño duerme, la pequeña caja de colores toma vida y se convierte en un mundo de diversión, de donde comienzan a salir una serie de particulares personajes que interactúan entre ellos al compás de la música y el baile. Después de un rato, el ruido despierta al niño que queda sorprendido ante el espectáculo que han montado los personajes de la caja de colores, pero no tarda mucho tiempo en involucrarse con ellos, convirtiéndolo en un personaje más de dicha caja. El niño comprende entonces que hasta el más mínimo detalle tiene su valor y que la diversión se encuentra en el interior de nosotros mismos y no en los elementos físicos, lo que proporcionará un inesperado final a la historia.

CONTACTO: YESID CASTRO HERNÁNDEZ
Teléfonos: 4735087 – 3114449380
Email: overflowcol@hotmail.com

MURDEROUZ CREW



Nació en el año 2002 con varios talentos quienes desde 1998 trabajaban en la formación de niños y niñas junto con entidades como la UCPI, el ICBF, la Cruz Roja y FINCOPAZ, entre otros. Esta agrupación se dedica a promover las culturas del break y del Hip Hop en general, a partir de una propuesta artística que posibilita el ejercicio del derecho al empleo del tiempo libre, constituyéndose así en un espacio importante para la juventud y la sociedad.

OBRA: MURDER ON DANCE FLOOR

Este es un show versátil que hace referencia al antiguo y lejano oeste con diferentes tipos de música como el bass, break, beat, salsa, funk, disco y ritmos latinos, mostrando que el break dance colombiano se atreve a romper los esquemas musicales, sin dejar de lado sus raíces y evolución.

CONTACTO: MIGUEL ANGEL WALTEROS

Teléfonos: 2780209

Email: bboyd.m@hotmail.com



DANZA LATINA

En la localidad de Suba se logra introducir la danza urbana en el año de 1992. En esa época se conformaron grupos reconocidos como “We Farc” y “Six Breakers”. A principios de 1997 se creó una nueva propuesta de danza llamada “Danza Latina”, que proponía una ideología dentro de la cultura Hip Hop basada en el diario vivir y las

raíces históricas de la identidad. En esa propuesta, las muestras y puestas en escena tratan de ofrecer un mensaje positivo con el objetivo de crear una forma diferente de apreciar los diversos sucesos de nuestra sociedad, nuestro pasado y nuestro presente.

OBRA: VÍCTIMAS

Debido a los múltiples problemas que posee nuestro país ha sido importante crear una puesta en escena basada en la necesidad de libertad de muchos de nuestros hermanos colombianos que son víctimas de una guerra. El secuestro es el pan de cada día en nuestros noticieros e informativos nacionales y éste, de manera irónica, es lo que alimenta a las familias de nuestros periodistas. La propuesta artística busca sensibilizar al público ante la necesidad de protesta y de solidaridad con el sentir de nuestro pueblo colombiano en contra de este problemática.

CONTACTO: PEDRO ALEXANDRO ARIAS MONROY

Teléfonos: 6850411 – 3103333953

Email: b.drin@hotmail.es

GRAFFITI EN HIP HOP AL PARQUE

Con el aval de la Coordinación de Música de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la publicación Objetivo Fanzine y el colectivo Positive Art organizaron el concurso de graffiti que seleccionó los escritores a participar en la muestra que de este arte se lleva a cabo en el marco del festival Hip Hop al Parque 2009.

El objetivo del concurso es fomentar la práctica del graffiti, considerado éste como uno de los cuatro elementos fundamentales de la cultura hip hop. A diferencia de años anteriores en el que se escogieron colectivos de graffiti, la actividad seleccionó en esta ocasión a cinco ganadores con el fin de destacar la práctica y el talento individual.

Escogidos por un jurado integrado por tres escritores de reconocida trayectoria, el concurso seleccionó a:

- **ECRYT** - Santiago Moncada Carvajal
- **NITRO** - Manuel Andrés Devia
- **LEKO** - Luis Castiblanco Rodríguez
- **COS'ONE** - Juan Camilo Muñoz
- **CEROKER** - Camilo Gordillo Plazas

Estos cinco ganadores plasmarán su arte en un área especial ubicada en el Parque Simón Bolívar y trabajarán conjuntamente en esta actividad con una serie de invitados internacionales invitados por Positive Art y quienes también realizarán un taller especial y una conferencia como actividad previa al evento, con escritores de las distintas localidades.

Los invitados son:

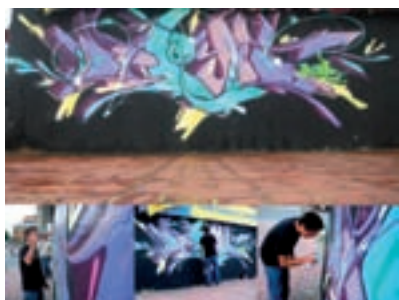
DOES & CHAS/Crew Love Letters (Países Bajos)

ROCKET 01 (Reino Unido)

NERF (Argentina)

SENK (Venezuela)

JAER (Reino Unido)



ECRYT



LEKO



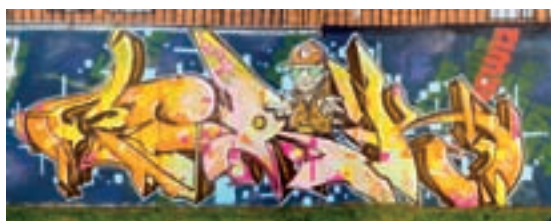
NITRO



COS'ONE



ROCKET 01



CEROKER



DOES & CHAS

NERF



JAER

SENK



SABADO 17 DE OCTUBRE		DOMINGO 18 DE OCTUBRE	
1:00 p.m.	DJ GRE	1:00 p.m.	DJ DAP
1:30 p.m.	DABOLEN NO AKA	1:30 p.m.	THE BEGINNING CONEXION
2:00 p.m.	KOALA Y J. BEAT	2:00 p.m.	C-SHOT
2:30 p.m.	DANZA LATINA *	2:30 p.m.	STYLE FORCE CREW *
2:50 p.m.	DUO KIE (España)	2:50 p.m.	GUERRILLA SECA (Venezuela)
3:25 p.m.	LIANNA	3:25 p.m.	J-ROY
3:55 p.m.	SUPERANFOR	3:55 p.m.	SO-HI RECORDS
4:20 p.m.	DJ DEE ONE	4:20 p.m.	DJ BLOW MAGIC
4:30 p.m.	MIYI RODRIGUEZ	4:30 p.m.	LATINO RECORDS
5:00 p.m.	MURDEROUZ CREW *	5:00 p.m.	OVERFLOW *
5:20 p.m.	ACTITUD MARIA MARTA (Argentina)	5:25 p.m.	LABERINTO (Medellín)
6:15 p.m.	JUAN HABITUAL & DAHIANA RIOS	6:10 p.m.	CANTO A LA VIDA, MÁXIMO RESPETO
6:50 p.m.	OVERFLOW / SUEÑOS DE DIVERSION *	6:30 p.m.	RETO BREAKDANCE
7:10 p.m.	FLACO FLOW & MELANINA (Bogotá)	7:00 p.m.	FONDO BLANCO / CRACK FAMILY
9:00 p.m.	CIERRE	7:50 p.m.	M.O.P. (Estados Unidos)
		8:50 p.m.	CIERRE

* Compañías de danza urbana / breakdance

Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor de Bogotá

Catalina Ramírez Vallejo
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

María Claudia Parias Durán
Directora General

Santiago Trujillo Escobar
Subdirector Cultural, Artístico y de Escenarios

Angela María Canizalez Herrera
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Área de Música

Leonardo Garzón Ortiz
Coordinador del área de música

Daniel Casas Castellanos
Coordinador general de Hip Hop al Parque

Donny Rubiano Pabón
Asistente de Hip Hop al Parque

Giovanna Chamorro Ramírez
Asistente de gerencia

Alberto Lozano Vasquez
Asistente

Área de Producción

Camilo Andrés Rincón
Productor general

María Fernanda Miranda Flórez
Apoyo profesional administrativo

María Mercedes Santos Moreno
Productora logística

Mitchel Alexander García Izquierdo
Apoyo logístico

Nini Soley Ramírez Goez
Apoyo a la producción general

Greyson Augusto Linares Castaño
Productor técnico

Milton César Camargo Soacha
Apoyo operativo

Jhony Espitia Beltrán
Apoyo operativo

Lindorfo Angulo Delgado
Apoyo operativo

Sandro Jiménez Vargas
Apoyo operativo

Jorge Emir Asprilla Saravía
Apoyo operativo convenio Hotel Tequendama

Entidades Públicas que apoyaron el Festival

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Secretaría Distrital de Gobierno – Programas amar es desarmarse, Reconciliación y Jóvenes Conviven

Secretaría Distrital de Integración Social

Secretaría Distrital de Hábitat

Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público

Patrocinadores del Festival

Fondo de desarrollo de las naciones unidas para la mujer, UNIFEM.

Programa Integral contra Violencias de Género, MDGF.

Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, EAAB.

Urban Legends Enterpraises

Medios de Comunicación Asociados

Canal Capital

Terra.com

Vive.In (El Tiempo)

ADN (El Tiempo)

Diseño Grafico

Motiff

Impresión

Optima

XIII FESTIVAL

HIPHOP

AL PARQUE 2009



Apoyan:

SECRETARÍA DE GOBIERNO, INTEGRACIÓN SOCIAL, SECRETARÍA DEL HABITAT