

XIV FESTIVAL

jazz

AL PARQUE



ENTRADA LIBRE
12 y 13 de septiembre
PARQUE EL LAGO 1:00 PM

Expresate

etb

www.etb.com.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

XIV FESTIVAL **jazz** AL PARQUE 2009

Los festivales al parque son una estrategia pública que genera diversos beneficios para la ciudad y el sector cultural. En primer lugar, propician lugares de encuentro entre los ciudadanos en los espacios públicos; en segundo lugar, demuestran que esta oferta cultural diversa, de calidad, pertinente y próxima, convoca a un número significativo de personas alrededor de géneros y subgéneros musicales que comprenden estéticas corporales y formas diversas de habitar la ciudad en relación con la música. Son, por tanto, escenarios donde se valida la diversidad, la inclusión y la interculturalidad.

Adicionalmente, los festivales le permiten al Distrito el fomento y apoyo a las prácticas artísticas asociadas a los distintos géneros al hacer visible, mediante el apoyo económico y la puesta en escena, el trabajo de los creadores bogotanos y nacionales en cada uno de los festivales.

Para este año y con el propósito de fortalecer y proyectar cada vez más los festivales al parque, se han generado diferentes espacios de reflexión y consulta que enriquecen la visión, alcances y orientación de los mismos. En primer lugar, se conformaron comités asesores que apoyan la toma de decisiones de carácter artístico y programático y que están integrados por músicos expertos y por miembros activos de medios de comunicación. En segundo lugar, se adelantan acuerdos estratégicos que para el caso de **Jazz al Parque** buscan establecer intercambios con festivales similares existentes en el país y en América Latina, lo que permitirá a futuro ampliar los espacios de diálogo entre las diferentes propuestas musicales de la ciudad con las del resto del mundo y favorecer la circulación entre artistas nacionales e internacionales.



Complementando la estructura de los festivales, se realizan jornadas académicas, foros, encuentros didácticos con músicos especializados y talleres de creación así como actividades de emprendimiento con las ruedas de negocios, los mercados culturales y las zonas creadas para la exhibición y venta de productos relacionados con las temáticas de cada festival.

Es así, como los festivales al parque más que conciertos multitudinarios, se perfilan cada vez con mayor firmeza, como verdaderos laboratorios de construcción de ciudadanía, de formación cultural, artística y de reconocimiento y reflexión.

Para la Orquesta Filarmónica de Bogotá, es motivo de orgullo poder generar este evento que rinde un merecido homenaje a todos los músicos que durante muchos años y desde los diferentes rincones del país y del mundo, han contribuido a la consolidación de este importante género musical. Sea ésta la oportunidad, para invitar a todos los bogotanos y bogotanas a este espacio de convivencia ciudadana y de circulación de lo mejor del Jazz.

María Claudia Parias Durán
Directora General
Orquesta Filarmónica de Bogotá

XIV FESTIVAL jazz AL PARQUE

Jazz al Parque es la oportunidad para que todos los bogotanos se acerquen al jazz, dejando de lado la creencia de que se trata de una música para eruditos. El jazz, según el periodista cultural Juan Carlos Garay, es *“la forma de arte más vibrante de la era moderna, en ese sentido **Jazz al Parque** ha contribuido con la muy necesaria democratización de este género para los bogotanos. El espacio es un oasis donde, personalmente, he visto y escuchado algunas de las interpretaciones más inspiradas que recuerde”*. El jazz, considerado por muchos como el género más influyente del siglo XX y patrimonio universal en el campo de la fusión, ha sido disfrutado por los bogotanos desde 1996, año en el que el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, hoy Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, dio vida al Festival Jazz al Parque. Desde entonces, cada año, las seductoras cadencias del jazz han recorrido diferentes escenarios contando con la participación de varios artistas internacionales como: Aka Moon de Bélgica, Aldo López Gavilán de Cuba, Andrés Briceño de Venezuela, Avishai Cohen de USA, Chris Dalgreen de USA, Dave Friedman y grupo Tamborun de Alemania, Dos Generaciones de Venezuela, Edmar Castañeda colombiano radicado en USA, Erik Truffaz de Francia, Gerardo Chacón y su grupo Jazz Etéreo de Venezuela, Gianni Bardaro Sinestetic Jazz de Italia y Dinamarca, Héctor Martignon y Richard Bonna de Colombia y USA, Iñaki Sandoval y Horacio Fumero de España, Joel Márquez y Manos Calientes de Venezuela, Maogany Cuarteto de Guitarras de Brasil, María Rivas de Venezuela, Nueva Manteca de Holanda, Pablo Gil de Venezuela, Paolo Fresu de Italia, Peruchín Cuarteto de Cuba, Quinteto de Jazz Universidad de Kunsten de Berlín, Sebastián Schunke de Alemania, Radio Tarifa de España, Rudi Berger y Gerry Weil de Austria con Mike Ryan, Samuel Torres, Jeff Watts, Bryan Linch, John Benítez, Manuel Valera, Ralph Irizarry, Joel Frahm de USA, Se Formó integrado por colombianos y músicos alemanes, Take the Duck de Holanda, The Heckler Quartet de España, Trío Andi Chepper de USA, Yakaré de Barcelona, Edy Martínez jazzista colombiano radicado en USA, los cubanos Diego Valdés, Orlando Barreda “Batanga”.

El proceso se nutre en gran parte de los programas de jazz que adelantan universidades, de donde surgen cada año nuevos músicos que ven en el festival la mejor oportunidad para mostrar su talento. Entre los grupos que se han presentado se encuentran: La Moderna, Alfonso Robledo y su grupo, Colina Jazz Trío, Dúo Plenilunio, Efraín Zagarra y su grupo, Kent Bistwell, La Barahunda, Grupo María Sabina, MaracuJazz, Caída Libre, Cuatroespantos, la vocalista, guitarrista, bajista y compositora, María Elvira Escandón, acompañada de los hermanos Orlando y Germán Sandoval y Mario Baracaldo, Bola’e Fuego, Caída libre, Audiotrópico, Colectivo Zaperoco-Magenta, Kinder Jazz, Bajos Distintos, Primero Mi Tía, Afluente, Mojarra Jazz Ensemble, Capicúa, Juan Sebastián Monsalve, la Banda de la Armada Nacional, Ayombé, Ricardo Uribe y

su cuarteto, Octanaje, Shékere, Manuel Borda Quinteto, Abracadabra, Planeta Tierra, Mc2, Joe Madrid Trío, Ícaro Jazz band, Fonopsis, Mamboré, Orlando Sandoval y su grupo, Caluma Jazz , Primero Mi Tía, C.A.L.E, el cuarteto Miguel Lous de Manizales, Punto Fusión, la Big Band del Maestro Jorge Fadul, La Real Charanga, el Ensamble de la Academia Cristancho, Oscar Acevedo, Gabriel Rondón, Cristancho, Orekagua, Chato Band, Puerto Candelaria de Medellín, Atlántico Big Band y Grupo Moncada y Nacho Nieto de Barranquilla, Polaroid de Medellín, y muchos más.

Jazz al parque ha rendido homenaje a los maestros: Joe Madrid (Q.E.P.D.), Plinio Córdoba, Gabriel Rondón, Julio Arnedo y sus hijos Gilberto y Antonio, Germán Chavarriaga y a Eddy Martínez.

El presente año la composición del festival es:

Participación Distrital

Seis agrupaciones ganadoras de las convocatorias del 2009: Mighty Groove y la Melodía Subliminal, South People, Audiotrópico, Gina Savino Cuarteto, Headquartet y En Ningún Lugar.

Participación nacional

Azul Reproche de Cali, Claudia Gómez de Medellín acompañada por Orlando y Germán Sandoval y Mario Baracaldo.

Participación internacional

Adrián Iaes de Argentina, Rik Mol y su grupo de Holanda, Simón Bolívar Big Band Jazz, Greg Diamond Quinteto de USA.

Colombianos destacados en el exterior

Jay Rodríguez y Groove Collective y Lucía Pulido.

HOMENAJES

• Pioneros del jazz

Bajistas: Gustavo Castellar, Armando Escobar, Humberto Díaz.

Bateristas: Javier Aguilera, Alfonso Erazo, Peggy Drumgold.

Saxofonistas: Tico Arnedo, Rafael Flórez, Julio Arnedo.

Pianistas: Jorge Guarín, Jorge Krugger, Mario Enríquez

Voz: Martha Trujillo.

• Antonio Arnedo 25 años de trayectoria artística

MUESTRA UNIVERSITARIA Auditorio Jorge Enrique Molina – Universidad Central

14 de septiembre 2:00 p.m.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Talleres en diferentes universidades de la ciudad

9 al 14 de septiembre

Formación en Emprendimiento Cultural y Rueda de Negocios

9 al 13 de septiembre

LOS ARTISTAS



HOMENAJES

Pioneros del Jazz

Gustavo Castellar

Músico de Tolú. En Bogotá, a finales de los años 60, hizo parte como trombonista, bajista y cantante, del grupo de músicaailable Los Astros, al cuál también perteneció Jorge Guarín con quien transcribieron e incluyeron en su repertorio temas de jazz rock del grupo Chicago. A mediados de los 70 viajó a las Antillas Holandesas, Aruba, Bonaire y Curazao, donde perteneció a las orquestas que acompañaban los shows de importantes artistas internacionales y a grupos de jazz integrados por músicos de todas las latitudes. Desde su regreso al país ha sido bajista de los grupos de Plinio Córdoba, Gabriel Rondón, Jorge Fadul, Jorge Eduardo Velosa, entre muchos otros y es el director musical de Los Ocho de Colombia.



Javier Aguilera

En el año 72 se unió como baterista al trío de jazz dirigido por Armando Manrique en el Hippocampus de Bogotá. Allí también tocaba en dueto con Jorge Kruger. Luego perteneció al grupo Café, con Gabriel Rondón, Jorge Guarín y Edgar Bernal en Doña Bárbara.

Durante 39 años de carrera musical ha interpretado este género en los grupos de Joe Madrid, Kent Bistwell, Oscar Acevedo, los hermanos Zagarra, entre muchos otros, y últimamente con su propio ensamble de jazz, formado por jóvenes figuras de la música, donde su hijo Diego es el pianista.

Martha Trujillo

Es una de las dos cantantes de jazz con las que contaba Bogotá en la década de los 70. Durante dos décadas fue la estrella del Lloyds Pub, donde noche a noche deleitaba a los asistentes cantando un repertorio de Standard, Bosanovas y Blues, evocando voces como las de Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn y Carmen McRae.



Jorge Kruger

Intérprete bogotano del piano acústico, el órgano Hammond B3 y el acordeón eléctrico. A finales de los 60 regresó de Europa, en donde cursó estudios de música, y junto con Herman Duplat fundó en el 70 el Hippocampus Music Bar, el cual sería poco después con la colaboración de Armando Manrique, el centro de la escena jazzística de

Bogotá. Ha realizado innumerables viajes por el mundo, en cruceros de lujo liderando sus propios grupos musicales.



Jorge Guarín

A mediados de los 70, siendo pianista de Fruko y sus Tesos, alternaba esta actividad tocando con el grupo Café, dirigido por Gabriel Rondón, en el Restaurante Doña Bárbara de Bogotá. Dados sus sólidos conocimientos musicales y su especial sensibilidad en la ejecución del instrumento, Jorge Guarín es en la actualidad, reconocido como uno de los mejores pianistas de jazz y latin jazz en nuestro país.

Mario Henríquez

Este pianista salvadoreño empezó a interpretar el jazz en 1962 e inmediatamente se integró al grupo de los argentinos Carlos Fontain, Mario Yaruzzi y Quike Fernández, en el cual el único colombiano era el saxofonista ya desaparecido Jaime Rodríguez. Esta agrupación trabajó en los hoteles Tequendama y Hilton, haciendo un repertorio de standards de jazz. Después de 49 años de carrera artística ha compartido escenario con jazzistas colombianos de varias generaciones.



Julio Arnedo

En 1951 viajó desde Turbaco Bolívar, su tierra natal, a Bogotá para formar parte de la orquesta dirigida por su primo Carlos Arnedo (Q.E.P.D) en la cual, además del repertorio de músicaailable, interpretaban temas de las Big Bands norteamericanas. Desde la década de los 50 el maestro Julio ha estado inmerso en el mundo del jazz, además de haber hecho parte de todas las grandes orquestas de baile. Más tarde en el cuarteto de Plinio Córdoba, con Pepe García y Armando Manrique, adquirió su estilo y sonido propios en los cuales John Coltrane influyó considerablemente. Con casi sesenta años de vida profesional, el maestro Arnedo, continúa activo y es tal vez el más importante y respetado tenorista de jazz. Su legado musical esta encarnado en dos de sus hijos, Antonio y Gilberto Arnedo.



Armando Escobar

Miembro de una familia oriunda de Cerrito Valle con 14 hermanos músicos. Armando es cantante, bajista, guitarrista, conguero, timbalero y baterista. En 1969 de la tarima del As de Copas, mientras tocaba el solo de batería de Take Five, un teniente de reclutamiento del ejército se lo llevó a prestar su servicio militar. Dos años después, regresó a la Pampa a tocar el bajo con el grupo de Jaime Mondragón (Q.E.P.D.), luego fue bajista del cuarteto de jazz de Plinio Córdoba y del inolvidable trío de jazz de Armando Manrique. Luego hizo parte del Bogotá Jazz

Trío, con Edgardo Bossio y Javier Aguilera. Ha recorrido los mares del mundo tocando en los cruceros con Jorge Kruger. Actualmente dirige su propio grupo de Salsa, Bolero y Son.

Gilberto Tico Arnedo

Compositor, flautista y saxofonista. Inició sus estudios musicales de solfeo y clarinete con su padre el saxofonista Julio César Arnedo. En el Conservatorio de la Universidad Nacional estudió solfeo con el maestro Luis María Díaz y con los maestros Alberto Gaitán y Jaime Moreno, flauta travesa. Ha hecho parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia como solista, Poder Humano, Fonopsis, Joe Madrid, Alfredo De la Fe, Daniel Ponce, Chocolate Armenteros, Larry Harlow, Oscar Acevedo, Eddie Martínez, Alex Wilson y ha sido invitado por la Sinfónica de Colombia. Desde 1991 viene trabajando con su Grupo Naturaleza Viva, el cual dirige, interpretando sus composiciones y obras de compositores americanos dentro de los géneros jazz clásico y jazz latino. En el 2001 viajó a Barcelona (España) a recibir un homenaje como compositor e instrumentista.

Alfonso Erazo

En 1964, después de haber iniciado estudios en el Conservatorio de Pasto, se traslada a Bogotá donde se vincula como baterista a la Orquesta de Martínez Politt. Luego hace parte de la Big Band de Bruce Morton Bride, con músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Su experiencia en el formato de Big Band, contribuyó a ser llamado por los directores Eddy Martínez, Armando Velásquez, Gabriel Rondón, Joe Madrid y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para ser parte de los proyectos que en dicho formato desarrollaron. Con 43 años de carrera musical, continúa activo y desde hace más de una década se desempeña como baterista del Trío de Jazz, del Hotel Cosmos de Bogotá, junto con el Pianista Noro Bastidas y el Bajista Jairo Guevara.



Rafael Flores - "Pin" Flores

Músico saxofonista tenor y flautista con gran versatilidad interpretativa para el jazz y demás géneros, conocido en el medio como el "Maestro Pin". Nació en San José de Costa Rica y salió de su país a los 17 años a recorrer Europa, EEUU y Suramérica acompañado de diferentes agrupaciones, algunas venezolanas como la Orquesta Casa Blanca, la agrupación de Luis Alfonso Larranie, Los Peniques de Venezuela, Caracas Sensación, Gian Carlos y sus 66, Jaime Aparicio agrupación peruana y otras argentinas. Llega al jazz con la agrupación Costarricense de Lubin Barahona en el año de 1962, donde se establece y recorre el país con la orquesta de

Pacho Galán, fundador de la Orquesta la Tropibomba y músico de varios quintetos de música jazz, de la cual gracias a su amplia experiencia se convierte en un magnífico intérprete.



Peggy Dromgold

En el año 1962 esta norteamericana llegó a Bogotá al colegio Abraham Lincoln como profesora de Literatura, después dictó esta misma cátedra en el Nueva Granada y en la Universidad de Los Andes. Su interés por la batería, la llevó a tomar clases con Plinio Córdoba, quien al tomar nota de las grandes capacidades de su alumna la relacionó con el Pianista Tom Díaz (Q.E.P.D.) con quien tocó durante varias décadas. También perteneció al grupo de otra importante mujer del jazz en nuestro país, ya desaparecida, Jean Galvis. En la actualidad y con 40 años en el jazz, Peggy está haciendo presentaciones regulares, con Oscar Acevedo en el piano y Raúl Platz en el contrabajo, en la popular hamburguesería de Bogotá.



Humberto Díaz

Desde 1955, cuando pertenecía a la Orquesta del Salvadoreño Lico Medina, se inclinó hacia el jazz, género que interpretó con el pianista Juan Olarte y el propio Lico en la trompeta. Hizo parte de las orquestas de la Pampa y del Miramar y por sugerencia del maestro Jesús Pinzón Urrea ingresó al Conservatorio de Bogotá, donde su profesor de contrabajo fue el Alemán Otto Millisteller. Viajó a los EUA con la orquesta Cumbia Jazz, a la cual también pertenecían Joe Madrid, Justo Almario y Plinio Córdoba. Fue contrabajista en el legendario Fredy's Club, donde tocó con los pianistas Alex di Roma y Armando Manrique. El maestro Díaz, con 55 años de experiencia profesional, se mantiene vigente en la música.

ANTONIO ARNEDO 25 años de trayectoria en el Jazz



Antonio Arnedo es uno de los músicos más influyentes de la escena jazz bogotana y ha liderado todo un movimiento musical que busca crear un jazz enraizado en las músicas tradicionales del país. A pesar de los deseos de su padre, Arnedo decidió dedicarse a la música, aunque él mismo admite que ésta no era su intención. En el colegio interpretó la guitarra y la flauta dulce. Más tarde entró en contacto con el saxofón por la similitud de este instrumento con la flauta dulce. Arnedo adelantó estudios de interpretación en el Berklee College of Music gracias a una beca de esta institución y de Colfuturo; obtuvo el grado *Cum Laude* en el área de interpretación y los premios de Bcm Woodwind Achievement Award, bcm International Grant y Bcm Best Student Scholarship. Como resultado de la investigación adelantada alrededor de los elementos de la música colombiana, lanzó en 1996 *Travesía*, su primer trabajo discográfico, y en 1997 *Orígenes*, los dos realizados en New York y que cuentan con la participación de Jairo Moreno, Satoshi Takeishi y Ben

Monder. En ellos se mezclan los elementos de la música jazz con los de la música tradicional. En 1998 lanza *Encuentros*, en el que se explora la sonoridad de las bandas populares de jazz invitando al maestro Ramón Benítez a unirse al cuarteto. En medio del proceso de experimentación, surgió su último disco producto de toda una investigación que comenzó en 1998, “viajando por todo el país, intercambiando talleres de música con grupos folclóricos”. De su contacto con personajes de distintas regiones del país, “partió la idea de hacer un disco que capturara el espíritu de una expresión nuestra. El oyente, sin embargo, no escuchará en este disco, referentes directos a la música tradicional colombiana, sino a la apropiación de una esencia”.

Antonio se convirtió en el inspirado y talentoso músico que conocemos hoy en día. Compuso la música para los documentales *Hombres hicoitea*, *El día taro*, *Bogotá hoy* y la música previa de la película *La Estrategia del Caracol*. Ha participado en innumerables producciones discográficas entre las que se destacan *Macumbia* de Francisco Zumaqué, *Clásicos de la provincia* de Carlos Vives y un disco grabado con Cesar López llamado *Vacio y Realidad*.

AGRUPACIONES LOCALES



HEADQUARTET

El proyecto nace en Bogotá y reúne músicos de diversas regiones de jazz con diferentes personalidades y vivencias musicales con el fin de interpretar, crear y difundir música catalogada entre las nuevas tendencias del jazz. Headquartet interpreta música popular instrumental sin límites de forma y estilo, sin límites expresivos. Entre el repertorio del cuarteto se pueden apreciar diversos estilos como: fusión, latín jazz, rock y música colombiana, contrastes que representan la diversidad y riqueza musical en el jazz .

INTEGRANTES

| | |
|---------------------------|--------------------|
| Cristian Sarmiento | Director y Batería |
| Fabián Peñaranda | Contrabajo |
| Cesar Medina | Saxos |
| Oscar Caualy | Piano y Teclado. |

CONTACTO

cristiandrums@hotmail.com



AUDIOTRÓPICO

(latinfunk)

Audiotrópico es un grupo de jóvenes músicos profesionales creado en 2005, quienes bajo la influencia del jazz exploran otros géneros como el funk, el blues y la música

latina. Su recorrido inicia en 2006 con la grabación de su primer demo y con el primer puesto en el Concurso de Innovación y Creación Artística de la Alcaldía Local de Teusaquillo. Posteriormente, Audiotrópico comienza la etapa de múltiples presentaciones y conciertos en diversos festivales, teatros, eventos distritales, colegios, universidades y en empresas privadas que apoyan la cultura. El grupo presentó en 2008 su primer disco, *Audiotrópico*, compuesto por siete temas mezclados y masterizados en los estudios de grabación de RCN. Con letras urbanas, sencillas y cotidianas, su música invita a gozar con sonidos que transmiten pasión al ritmo del latinfunk.

INTEGRANTES

| | | | |
|--------------------------------|-------------|--------------------------------|----------|
| Pablo Muñoz Barragán | Saxofonista | Santiago Briceño | Guitarra |
| Juanpol Rivera Zumaque | Trompeta | Anderson Buitrago Arias | Batería |
| Rafael Campos Penagos | Percusión | Sebastián Cifuentes Z | Trombón |
| Manuela Puerto González | Cantante | Ricardo Osorio Chávez | Bajo |
| Daniel López Ramírez | Pianista | | |

CONTACTO

artvarios@gmail.com

www.myspace.com/audiotropico.



A principios del 2006, Carlos Cañón director de la banda, viajó a Buenos Aires Argentina con el propósito de continuar sus estudios en jazz. En esa ciudad se creó South People, grupo musical que trae una propuesta vanguardista y que mezcla el jazz, el funk y la música colombiana.

South people ha participado en importantes festivales de jazz como el Festival Internacional de Jazz de La Escuela Fernando Sor, el Festival de Blues y Jazz de la Libélula Dorada y este año fue uno de los grupos ganadores para tocar en la versión catorce de Jazz al Parque. Próximamente lanzarán su primer álbum titulado *Desierto Azulado*, un homenaje a la tierra, a Colombia, con mucho ritmo y groove.

INTEGRANTES

| | |
|------------------------------|-------------|
| Carlos Andrés Cañón B | Guitarra |
| Plutarco Guio | Saxofonista |
| Nelson Amarillo Cabanzo | Batería |
| José Noel Petro Urrea | Bajo |
| Ricardo Muñoz Hernández | Teclados |
| Anaís Crew Low | Cantante |

CONTACTO

www.myspace.com/southpeople.



MIGHTY GROOVE Y LA MELODIA SUBLIMINAL

Este grupo explora las diversas corrientes del jazz y del rock, mezclándolas con algunos elementos la música del mundo (World music). En el año 2006 se reunieron **Diego Garcés, Cristhian Bayona y Fabián Rincón** con la idea de formar un grupo que mostrara una propuesta novedosa y fresca, tiempo después se unieron a ellos **Adrián Hidalgo y Camilo Morales** “Carela” con quienes finalmente se completó el grupo. Juntos participaron en diversos festivales y eventos comunitarios. En 2007, “Carela” abandona el grupo y entra a reemplazarlo **Luisa Cáceres** con quien graban su primer trabajo musical llamado *First Memoria*. Actualmente el grupo presenta un sexteto completado por **Cristian e Iván Hidalgo** (Los hermanos H).

INTEGRANTES

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Diego Garcés García | Representante, percusión y voz |
| Adrián Nicolás Hidalgo V | Saxofones |
| Iván Santiago Hidalgo V | Trombón |
| Christian Esteban Hidalgo V | Trompeta |
| Christian Alejandro Bayona | Bajo Eléctrico |
| Fabián Gonzalo Rincón M | Batería |

CONTACTOS

d.mightygroove@gmail.com

GINA SAVINO



Estudió música con énfasis en canto jazz en la Universität der Künste, Berlin y la Folkwang Hochschule de la ciudad de Essen, Alemania. Ha participado en festivales y talleres de jazz en Bruselas, Wuppertal, Düsseldorf, Colonia, Berlín, entre otros. En octubre de 2005 fue invitada con su trío Pecera a participar en un importante festival de jazz en Berlín con arreglos de música folclórica colombiana. Actualmente está radicada en Bogotá donde trabaja como docente en la Universidad Javeriana y la Escuela de Música Moderna Fernando Sor. Ha compartido escenario con músicos de reconocimiento nacional e internacional como Héctor Martignon, Samuel Torres, John Benitez, Vinny Valentino, Oscar Stagnaro, Volker Kottenhan, Tilmann Dennhardt, Annette Witzisla, Johannes Bockholt, Niko Meinholt (con quien trabaja en un proyecto en dúo)

Juan Sebastián Monsalve, Antonio y Tico Arnedo entre otros. En febrero de 2007 salió al mercado el disco *Un Lugar* al lado del guitarrista Kike Mendoza, el bajista Lucho Guevara y Urián Sarmiento en la percusión. Actualmente, constituidos el Gina Savino Cuarteto y Gina Savino Septeto, experimenta con diferentes tendencias musicales y ha sido invitada a festivales de Jazz en México, Venezuela y Alemania. En 2008 fue invitada a hacer dos conciertos en la ciudad de Nueva York.

INTEGRANTES:

| | |
|-----------------------|-------------|
| Gina Savino Pardo | Cantante |
| Jaime Andrés Castillo | Guitarrista |
| Juan Carlos Padilla | Bajo |
| Pedro Acosta | Batería |



EN NINGUN LUGAR

Este proyecto es una muestra del último trabajo discográfico de Juan Camilo Anzola, músico bogotano que plasma sus experiencias vividas en Europa, donde estudió música moderna durante cinco años.

Este baterista muestra una nueva visión del jazz, innovando desde la tradición e influenciado por el hardbop, el jazz modal, la música del mundo, latina y vanguardia.

Además de importantes músicos de la escena bogotana, la agrupación cuenta con la presencia de un invitado internacional (Pavel Zusaeta, de Cuba), quien es uno de los más importantes trompetistas que se encuentra actualmente en Colombia.

INTEGRANTES

| | |
|--------------------|----------|
| William Suárez | Bajo |
| Darío Torres | Piano |
| Felipe Cárdenas | Saxofón |
| Juan Camilo Anzola | Batería |
| Pavel Zusaeta | Trompeta |
| Juan Carlos Abella | voz |

CONTACTOS

juancaroto@yahoo.com

INVITADOS NACIONALES



El presente año con el apoyo del Ministerio de Cultura y el festival AJAZZGO de Cali, circularán en los festivales de Cali y Bogotá, los grupos Zaperoco&Magenta de Bogotá y Azul Reproche de Cali respectivamente.



AZUL REPROCHE

CALI

En agosto de 1995 el grupo nace a raíz de la inquietud de su fundador Jose Fernando Zuñiga Tabares por estudiar el swing, razón por la cual invitó a dos estudiantes del Conservatorio de Cali para que lo acompañaran en este proyecto. El grupo se dio a conocer ampliamente en su ciudad de origen y ha participado en el Festival de Jazz Jorge Isaac 1995, conciertos sala Beethoven – 1996, Festival de Jazz Teatro La Máscara 1998, 1er Festival AjazzGo 2000, Sevijazz 2004, Arternativa desde 2005 a la fecha. El grupo se ha caracterizado por su versatilidad y ha adquirido diversos formatos desde el trío hasta el sexteto.

INTEGRANTES

| | |
|-----------------------------|---------|
| Luís Alfonso Castro R | Piano |
| Jorge Herrera Luna | Bajo |
| Harlinson Lozano Santibáñez | Saxo |
| José Fernando Zúñiga T | Batería |

CLAUDIA GÓMEZ



El trío que acompaña a Claudia Gómez está conformado por los hermanos Orlando Sandoval (segundo lugar en el IV premio SGAE de composición de Jazz latino 2004)

en el piano, Germán Sandoval (premio de composición en el área de música popular urbana, Bogotá 2002) en la percusión y batería, y Mario Baracaldo en el bajo y contrabajo. Junto con Claudia, el trío ha interpretado varios conciertos en Bogotá (Biblioteca Luís Ángel Arango, Centro Cultural Casa de Citas, La Media Torta). Claudia trabajó en España y Portugal con Orlando Sandoval produciendo juntos su tercera producción *Vivir Cantando* 2002, e igualmente participó en la grabación de varios temas para *Majagua* (2004).

INTEGRANTES

| | |
|------------------|--------------------|
| Claudia Gómez | voz y guitarra |
| Orlando Sandoval | Piano |
| Mario Baracaldo | Bajo, contrabajo |
| Germán Sandoval | Batería, percusión |

CONTACTOS

claudia@claudiagomez.com



ANTONIO ARNEADO Y SU GRUPO

En esta ocasión Antonio Arnedo estará acompañado por músicos extranjeros y locales.

Ben Monder - www.benmonder.com

Músico de Nueva York. Estudió música en el Queens College y la Universidad de Miami. Durante 25 años ha actuado con una variedad de artistas, entre ellos Jack McDuff, Marc Johnson, Lee Konitz, George Garzone, Tim Berne y Kenny Wheeler. Miembro regular de la María Schneider Jazz Orchestra y el Octeto Paul Motian, así como de muchos otros proyectos. Ha realizado clínicas y talleres en todo el mundo y ha sido docente en la facultad del Conservatorio de Nueva Inglaterra de 2002-2005. Ha grabado más de 100 producciones discográficas como acompañante y ha publicado cuatro como líder *Oceana* (Sunnyside, 2005), *De Excavación* (Arabesque, 2000), *Polvo* (Arabesque, 1997) y *Flux* (Songlines, 1995).

John Hebert - www.johnhebert.com

Bajista nacido en Nueva Orleans, Louisiana, donde comenzó a estudiar contrabajo con Bill Huntington. Recibió una beca de la Universidad Loyola de Nueva Orleans y después de dos años de actuar con grandes músicos de Nueva Orleans en varios clubes, incluyendo New Orleans Jazz Festival de la Herencia, se trasladó a Nueva York para asistir a la Universidad William Paterson, para continuar sus estudios con el bajista Rufus Reid y recibir una Licenciatura en Música de jazz. Desde ese momento, John ha vivido en

Nueva York y se ha convertido en un gran bajista. Ha trabajado a lo largo del mundo con artistas famosos como Andrew Hill, Lee Konitz, Paul Bley, John Abercrombie, Kenny Wheeler, Paul Motian, David Liebman, Uri Caine, Greg Osby, Bill Stewart, Marc Copland, Fred Hersch, Maria Schneider y muchos otros. También dirige su propio grupo Monkey bizantino y ha recibido elogios por sus composiciones y estilo.

Ted Poor

“Ted tiene una extraña habilidad para dar forma a la música y un refrescante enfoque único y orgánico para tocar la batería” afirma la publicación Jazz Review. Este enfoque único lo ubicó entre los bateristas de más demanda. Poor obtuvo el premio Grammy con el trompetista Cuong Vu. Junto con el bajista Stomu Takeishi, colaboró con Bill Frisell para grabar *It's Mostly Residual* (Artista Compartir 2004) y *Vu-Tet* (Artista Compartir 2007). Ted además ha actuado con músicos como Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Aaron Parks, María Schneider, Scott Colley, George Garzone, Ralph Alessi, Marc Ducret, David Fiuczynski, David Berkman, Nils Wogram, Donny McCaslin y John McNiel. Los entusiastas han comparado su sonido a Mr. Bungle, Zappa y Meshuggah. Recientemente, Ted se ha unido a Loren Stillman, Gary Versace y Nate Radley para crear Bad Touch. Con un objetivo compartido de desarrollo de la música improvisada, estos músicos con ideas afines se basan en un amplio espectro de técnicas de improvisación de jazz en composiciones originales.

INTEGRANTES

| | |
|------------------|----------------------------|
| Ben Monder | Guitarra |
| Juan Pablo Tobón | Guitarra |
| John Heber | Contrabajo |
| Luis Guevara | Contrabajo |
| Ted Poor | Batería |
| Urián Sarmiento | Percusión |
| Antonio Arnedo | Director Saxofón y Flautas |

CONTACTOS

antonioarnedo@hotmail.com

INVITADOS INTERNACIONALES



LUCÍA PULIDO



Cantante colombiana que posee una de las voces más ricas de la escena musical latinoamericana contemporánea. En su obra cultiva un estilo experimental elaborado a partir de las tradiciones musicales del jazz y de América Latina. El periódico New York Times afirma, “Lucía Pulido mantiene la fuerza de las melodías originales al mismo tiempo que les da un contexto nuevo de alta sofisticación”. Esta riqueza se puede comprobar en sus diferentes ensambles y repertorios.

Con su banda rinde homenaje a la sonoridad de la música popular colombiana. Géneros tradicionales como la cumbia y el bullerengue de la costa Atlántica, el currulao del Pacífico y el joropo de los Llanos Orientales, son el punto de partida para su estilo altamente experimental. La creatividad vocal de Lucía sale a relucir en géneros como los cantos de vaquería, los alabaos y los cantos de zafra, que le ofrecen libertad para explorar su voz. Con este ensamble Lucía también interpreta canciones compuestas para ella por los compositores Iván Benavides y Sebastián Cruz, actual arreglista y director musical del grupo.

La banda incluye clarinete, guitarra, batería, bajo y voz.

INTEGRANTES

| | |
|----------------|---------------------|
| Lucía Pulido | Voz |
| Sebastián Cruz | Guitarra |
| Adam Kolker | Clarinete |
| Stomu Takeishi | Bajo |
| Ted Poor | Batería y percusión |

CONTACTOS

luciapulido@earthlink.net

GREG DIAMOND

Guitarrista de jazz contemporáneo radicado y nacido en Nueva York en el año 1977, de madre colombiana y padre judío estadounidense. Greg empezó a estudiar por primera vez la guitarra a los 13 años y después de haberse graduado del colegio en los Estados Unidos viajó a Bogotá y estudio durante un año en la Fundación Cristancho. De regreso a Nueva York realizó sus estudios de pregrado y luego su maestría en jazz en la Queens College en el año 2006.

En los últimos diez años Greg ha tocado en varios de los grandes clubes de Jazz en Nueva York como líder de su propio grupo y también como acompañante. Entre ellos están: Dizzy's Club Coca Cola, Rose Theater (Jazz at Lincoln Center), Smalls Jazz Club, Tutuma Jazz Club, Nublu, y El Zinc Bar. En el 2007 fue invitado entre un grupo de 7 finalistas al Concurso de Guitarra "Gibson International Jazz Guitar Competition", bajo el auspicio del Festival de Jazz de Montreux en Suiza. Greg ha compartido escenario con personalidades como: Seamus Blake, Antonio Hart, Rolando Briceño, Emilio Solla, Héctor Martignon, Michael Philip Mossman, Don Friedman, y Asha Puthli. Su primer disco *Dançando Com Ale*, se lanzó en Noviembre y fue citado por la publicación All About Jazz como uno de los mejores álbumes del año 2008.

INTEGRANTES

| | |
|-----------------|------------|
| Greg Diamond | Guitarra |
| Javier Vercher | Saxofón |
| Mike Eckroth | Piano |
| Edward Pérez | Contrabajo |
| Kenny Grohowski | Batería |

CONTACTO

gregdiamondmusic@gmail.com



ADRIAN IAIES

ARGENTINA

Pianista, compositor y arreglista, nacido en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1960. La combinación de una prolífica tarea y su particular acercamiento al tango y a otras formas de la música popular argentina desde una estética claramente jazzística, le ha valido numerosos halagos dentro y fuera de Argentina. Nominado tres veces a los premios Grammy latinos por sus discos *Las Tardecitas de Minton's* (2000), *Tango reflections* (2002) y *Las cosas tienen movimiento* (2003). Acreedor del premio Clarín al mejor músico de jazz del 2002 y Premio Konex de Platino 1995-2005. La revista Down Beat,

probablemente la publicación de jazz más popular del mundo, lo eligió como uno de los “rising stars” en su encuesta anual de críticos (2003). Los críticos de la revista española Cuadernos de Jazz, votaron a *Las tardecitas de Minton’s* y *Tango Reflections* entre los discos del año. El primero les representó un suceso en ventas para un disco de jazz en Argentina. En los últimos 10 años lleva realizados mas de 200 conciertos alrededor del mundo, entre los que merecen destacarse sus tres noches de sólo piano en el Lincoln Center de Nueva York (2002), su participación en los Festivales de San Sebastián (2002), Festival de Jazz de Madrid y Barcelona (2004, 2005 y 2007), el World Music Festival de Oslo (2005), sus dos conciertos en el auditorio Ibirapuera de San Pablo, el concierto de piano en el Performing art center de Miami (2007) y un concierto en la Opera metropolitana de Tel Aviv, junto al acordeonista Raul Barboza, en noviembre 2008. La producción discográfica de Iaies, abarca una docena de discos como líder, incluyendo el recientemente editado *Esa sonrisa es un santo remedio* y un trabajo junto a su cuarteto (“Vals de la 81th & Columbus”) que Sunnyside Records editó el año pasado para el mercado norteamericano con distribución mundial. Su enorme apego por otras formas de la música popular lo ha llevado a establecer asociaciones artísticas con figuras tan variadas como Liliana Herrero, Raúl Barboza, Pedro Aznar, Horacio Fumero y muy recientemente, Yamandú Costa, uno de los grandes guitarristas de la escena jazzística brasilera.

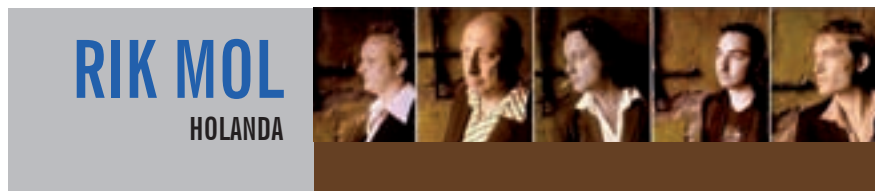
En su rol de productor, Iaies fue el diseñador de S’Jazz, un sello dedicado a editar y desarrollar artistas de Jazz locales dentro de Emi Odeón.

INTEGRANTES

| | |
|-------------------------|------------|
| Ezequiel Dutil | Contrabajo |
| Adrian Iaies | Piano |
| Jose M. “Peppi” Taveira | Batería |

CONTACTOS

adrianiaies@fibertel.com.ar
 www.adrianiaies.com
 www.myspace/aiaies



Ha trabajado no sólo con su grupo, sino también con bandas de alto reconocimiento como las históricas Nueva Manteca y Cubop City Big Band, así como con el cuarteto del timbalero Lucas Van Merwijk. Su disco *What’s On Tonight*, contiene músicas de diversa índole, tales como el hip hop, jazz y dance, las cuales junto a los elementos latinos, le permiten moverse con libertad por diferentes direcciones, construyendo un discurso decididamente ecléctico.

Mol estudió en el Conservatorio de La Haya con maestros como Huug Stekete, luego tomó clases particulares con Theo Mertens y Maurice André. Ha recibido orientaciones del trompetista Wynton Marsalis. Su trabajo con bandas de jazz latino puede ser apreciado en el disco *Resurrección* de la banda danesa Panchito dirigida por André Van Berlo, en la cual Mol figura con una labor muy interesante.

El joven trompetista holandés Rik Mol llega a esta edición con su quinteto.

El saxofonista Ben Van Den Dungen

Se convirtió en músico profesional en 1984. Junto al trompetista Jarmo Hoogendijk codirigió el grupo Van Dunge-Hoogendijk Quintet, luego pasó al grupo Brand New Orleans. En 1986 se vinculó al grupo de Jazz Nueva Manteca. Se interesó por el World-music y se dedicó a estudiar la música clásica de la India en Mumbai, lo cual dio como resultado una grabación con músicos holandeses e indios. Ha trabajado con músicos reconocidos como Mal Waldron, Art Taylor, Woody Shaw, Jimmy Knepper, Kirk Lightsey, Lester Bowie, entre otros. Del lado latino pueden destacarse sus participaciones en conciertos con Armando Peraza, Juancito Torres, Edy Martínez y Chocolate Armenteros, entre otros. Es director de la Academia de Jazz del Conservatorio de Rotterdam.

El bajista Marius Beets

Inició su educación musical a los siete años en el piano y luego adquirió mayor habilidad con la guitarra acústica y eléctrica. En 1988 aprobó los exámenes de ingreso en el Conservatorio Royal en La Haya, obtuvo luego de seis años de estudio su grado con honores. Influenciado por los maestros del jazz norteamericano: Paul Chambers, Ray Brown, Sam Jones y Ron Carter. Ha tocado con celebridades del jazz como James Moody, Bud Shank, Johnny Griffin, Herb Geller, George Coleman y muchos otros. En 1999 este bajista hizo parte del personal docente del Conservatorio de Rotterdam.

Los músicos Joost Swarts (piano) y Eric Hoeke (batería)

Completan esta nómina holandesa, ambos son reconocidos en la escena jazzística de dicho país europeo.

INTEGRANTES

| | |
|--------------------|----------|
| Rik Mol | Trompeta |
| Ben Van Den Dungen | Saxofón |
| Joost Swarts | Piano |
| Marius Beets | Bajo |
| Eric Hoeke | Batería |



SIMÓN BOLÍVAR BIG BAND JAZZ

VENEZUELA

La Simón Bolívar Big Band Jazz (SBBBBJ), nace a mediados del año 2007 con el firme propósito de fomentar y difundir el estilo del jazz en Venezuela. Está conformada actualmente por jóvenes estudiantes del Conservatorio de Música Simón Bolívar y del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) y bajo la dirección del destacado baterista Venezolano Andrés Briceño. La Big Band inicia sus actividades luego de un periodo de preparación y ensayos en el I Seminario de Jazz, con los maestros James Seely (Trompeta), James Richard Griffin (Trombón), Andrés Briceño (Batería) y Rolando Briceño (Saxofón y Director invitado).

ANDRÉS BRICEÑO Director

Inicia sus estudios de percusión a los 5 años. Continuó sus estudios musicales en Caracas en los conservatorios: Pedro Nolasco Colon, José Reina y el Simón Bolívar, donde estudió trompeta con el profesor José Cheo Rodríguez. Realizó un curso de Arreglo y Orquestación con el profesor Alberto Naranjo e Improvisación en Jazz con el profesor Olegario Díaz. Ha tocado y realizado giras con importantes artistas internacionales y nacionales, tales como los flautistas Dave Valentín, Pedro Eustache; los trompetistas Arturo Sandoval, Charlie Sepúlveda y Nicolás Folmer; el trombonista Juan Pablo Torres; los saxofonistas Rolando Briceño y Pablo Gil; los clarinetistas Eddie Daniels (USA) y Valdemar Rodríguez; el vibrafonista Dave Samuels; los bajistas Abraham Laboriel y Jeff Berlin y pianistas como el maestro Aldemaro Romero, Dave Kikoski, Edward Simon, Carlos Francchetti, Leo Blanco, Otmario Ruiz, Olegario Díaz y Gerry Weil entre otros. Dirigió las orquestas de Trina Medina y Soledad Bravo durante 10 años, es líder director del proyecto “Andrés Briceño Banda”, ha participado como baterista invitado en conciertos con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho y Orquesta Sinfónica Municipal. Actualmente, es el coordinador de la cátedra de batería del Conservatorio Simón Bolívar de Caracas y Director Titular de la Simón Bolívar Big Band Jazz.

LINDA LEE BRICEÑO – Voz y Trompeta Invitada

Se inicia desde temprana edad en el estudio de la percusión y la trompeta de la mano de su padre el baterista venezolano, Andrés Briceño. Ha asistido a seminarios instructivos con el Spanish Brass Ensemble de España y con el Sonos Brass Ensemble. Recibió clases con el maestro José Rodríguez. Linda perteneció a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao, agrupación con la que acompañó al Ensemble Gurrufio, así como a otros artistas. A sus 15 años entra a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, donde se destacó como principal de la fila de las trompetas. Junto a su padre, Linda ha participado en varios festivales de jazz, entre los que cuentan el Festival del Hatillo y el Festival del Ateneo de Caracas. Participó como trompetista en el álbum *Tocando Tierra*, donde compartió con músicos como Bela Fleco, Don Grusin, Alex Acuña, Pedro Eustache y Abraham Laboriel, entre otros. Ha participado en numerosos conciertos como invitada especial, con figuras como el maestro Gerry Weil. Participó en el I Festival de Jazz en la Isla de Margarita 2005; ocasión a la que acompañó a la cantante Biella Da Costa, con la cual continúa tocando. Actualmente es integrante e invitada especial de las filas de trompeta en la Simón Bolívar Big Band Jazz.

INTEGRANTES

Saxofones

Christian Rabi Montilla Hidalgo
Alfredo Elías Demey Hadad
Richard Rene Herrera Herrera
Félix Daniel Mendoza Briceño
Javier Josué Pinto Medina
José Gregorio Lugo Gómez

Trombones

Johan Alexis Escalante Hernández
Klennder Rosales
Carlos Javier Zambrano
Abimael Mongui
Leonardo Alfonso
Carlos David Rubio
Percusión Latina
Franco Valentino Lemus Ponce

Manuel Alejandro Márquez Ávila

Javier Suárez

Director

Andrés Briceño

Director general

Valdemar Rodríguez

Manager

Zuly Perdomo

Coordinador

Sergio Domínguez

Trompeta

Linda Lee Briceño
Félix Oswaldo Gil Urbina
Edward Alejandro Plater
Jesús David Nieto Boada
Willington Eliécer Morales

Meyderson Rada Rodríguez

Leyxer Cardoza

Batería

Yilmer J. Vivas Rosales

Daniel Jesús Vargas Prin

Carlos Daniel Guevara

Anthony Gutiérrez

Juan David López Cáceres

Cesar García

Piano

Antonio Utrera

Manuel A. Gámez Carrasquel

Bajo

Alí Rubén Paiva

Médico

Dra. Marisela Acevedo

Camarógrafo

Elias Fatal

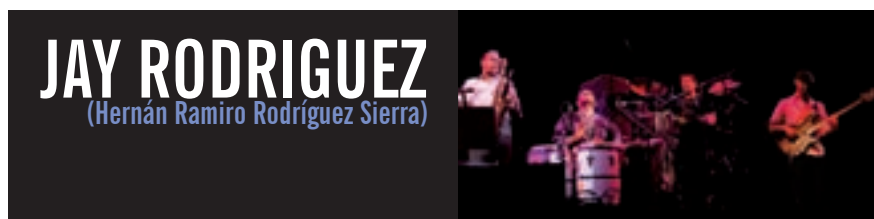
Seguridad

Manuel Moya

CONTACTOS

cocomusic@gmail.com

www.barquisimetojazz.com



JAY RODRIGUEZ

(Hernán Ramiro Rodríguez Sierra)

Comenzó a recibir clases particulares con un amigo y escuchó un disco de John Coltrane que lo llevó a decidirse desde muy temprano por el jazz. Uno de sus vecinos cubanos, el viejo Francisco “Tito” D’ Rivera, asumió su educación musical, lo mismo que el mundialmente famoso saxofonista Paquito D’ Rivera, convencidos de estar ante un fenómeno. Tuvo una educación formal de alto nivel: School of the Performing Arts, Manhattan School of Music, Departamento de Jazz y Música Contemporánea del New School for Social Research, Escuela de Comunicaciones de Benetton (Venetto, Italia). Ha interpretado con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Nueva York, Prince, David Bowie, Paco de Lucia, James Brown BB King, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Cecil Taylor, Charlie Mingus, John Faddis, Natalie Cole, Paquito D’ Rivera Habana – New York Jazz Ensemble, Tito Puente Jazz Ensemble, Marco Rizzo, Eddie Palmieri, Johnny Pacheco, Celia Cruz), Rubén Blades, Chucho Valdez. Tupac Shakur.

Fundador y director de Groove Collective desde 1993, Jay Rodríguez Jazz Trío y Jay Rodríguez Jazz Ensemble. Entre sus distinciones están: Nominación Grammy 2000 Categoría Mejor solista de Jazz por *Sabroso* y Nominación al premio Grammy 2002 Categoría Mejor arreglo y composición de Jazz por *Mrs. Strangelove*. Actualmente su grupo, Groove Collective, acaba de ser nominado en la categoría de Mejor Álbum de Jazz Contemporáneo por su CD “*People, People, Music, Music*” (Savoy Records, 2006). Groove Collective es un conjunto con una filosofía vanguardista y comunitaria “en parte experimento social, en parte experiencia musical”, que recuerda a los grandes utopistas sociales del siglo XIX, pero en jazz.

INTEGRANTES

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| Barney Mcall | Piano acústico y teclado |
| Jonathan Maron | Bajo eléctrico |
| Chris Theberge | Percussion |
| Genji Siriasi | Batería |
| Hernán Jay Rodríguez | Director musical Saxofón, flauta |
| Invitado: Bill Ware | Vibráfono |

MUESTRA DE JAZZ UNIVERSITARIO



AUDITORIO JORGE ENRIQUE MOLINA
UNIVERSIDAD CENTRAL

Lunes 14 de Septiembre - Calle 22 No 5-85/91 – 2:00 P.M.

| HORA | ENSAMBLES | DIRECTOR |
|-------------|----------------------------|--|
| 2:00 a 2:30 | ESCUELA FERNANDO SOR | Alejandro Muñoz |
| 2:45 a 3:15 | UNIVERSIDAD DE LOS ANDES | Oscar Acevedo |
| 3:30 a 4:00 | UNIVERSIDAD NACIONAL | Antonio Arnedo |
| 4:15 a 4:45 | UNIVERSIDAD JAVERIANA | Johannes Bockholt |
| 5:00 a 5:30 | UNIVERSIDAD DISRITAL- ASAB | Juan Carlos Castillo y Ricardo Barrera |
| 5:45 a 6:15 | UNIVERSIDAD INCCA | Juan Camilo Prieto, Adrián Hidalgo. |
| 6:30 a 7:00 | UNIVERSIDAD CENTRAL | Orlando Barreda Batanga |
| 7:15 a 7:45 | UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA | Mauricio Sichacá |



Miércoles de Concierto

Nuevas Músicas en Colombia

7:00 a 10:00 p.m.

Cra 11 A No. 93 - 42 / Tel.: 2851794

www.galeriacafelibro.com.co

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



| FECHA | HORA | TEMÁTICA | MAESTRO | LUGAR |
|--|---------------------|--|-------------------------|--|
| Jueves 10 de septiembre | 10:00 a.m. | Improvisación en el jazz | Pablo Schlesinger | Universidad Incca Calle 45 #13-75 |
| Viernes 11 de septiembre | 10:00 a.m. | Técnicas de la improvisación | Juan Sebastián Monsalve | Universidad nacional Conservatorio salón 231. Entrada libre |
| Sábado 12 de septiembre | 10 a.m. a 1:00 p.m. | Ben Monder : "El desarrollo de un sonido propio", John Hebert "El contrabajo: técnica, acompañamiento, improvisación y uso del instrumento en el jazz". Ted Poor : "La batería y el jazz y su cercanía a la música colombiana." | Antonio Arnedo | Auditorio 101 Edificio Pablo Sexto Pontificia Universidad Javeriana Entrada Libre |
| Miércoles 9 de septiembre Auditorio | 7.30 p.m. | Taller Trabajo de Sección Rítmica y relación con el solista. | Johannes Bockholt | Universidad Distrital -Academia Superior de Artes -Asab - Carrera 13 #14-69 |
| Lunes 14 de septiembre | 8:00 a.m. | Taller de Percusión | Andrés Briceño | Galería Café Libro 46 - Transversal 15 B No. 46-38 Tel. 2858318 - 2851794 |
| 14, 15 y 16 de Septiembre | 6:00 a 8:00 pm | Taller de voz Tres sesiones Max. 10 | Lucía Pulido | |

COMPONENTE DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL



Desde las políticas culturales formuladas por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se aborda el emprendimiento cultural como una respuesta a la necesidad del sector musical por generar procesos que, a futuro, garanticen su sostenibilidad en el mercado de las industrias culturales. Se precisa entonces motivar en los diferentes actores y agentes, en la construcción de modelos efectivos que permitan concretar dichas políticas en programas y acciones para el emprendimiento. El primer paso es compartir herramientas que desde la formación le permitan a las agrupaciones bogotanas, insertarse con éxito en los escenarios de la competitividad.

De acuerdo con este panorama, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha implementado un componente de emprendimiento que integra un primer módulo de Emprendimiento Cultural en el que se socializan los medios y estrategias para la capacitación en emprendimiento, con la actividad comercial que se genera a través de las ruedas de negocio.

El módulo de emprendimiento cultural -MEC- se desarrolla a través de conferencias y talleres dictados por expertos en diferentes componentes que hacen parte de la cadena de valor de las industrias culturales. El objetivo es generar un pensamiento emprendedor, organizativo y competitivo en los artistas dedicados a la música y, al mismo tiempo, preparar a los grupos que participarán en la rueda de negocios del Festival Jazz al Parque.

Los invitados a dictar las charlas y conferencias del módulo son reconocidos expertos como el Maestro **Winston Licona**, Phd en Economía de la Escuela Superior de Praga, quien desde la economía y la administración hará la contextualización de la cultura como un producto sostenible y una fuente de ingresos. **Lucía Pulido**, reconocida artista colombiana radicada en Estados Unidos y el músico **Jorge Iván Sepúlveda** compartirán la experiencia adquirida en el tránsito por diferentes rutas y modelos de circulación a nivel nacional e internacional.

Luz América Posada, experta en producción musical y circulación de material sonoro, dictará una charla sobre las nuevas tecnologías para la venta de música por Internet.

Oscar Rodríguez, productor, músico y operador de audio, explicará los conceptos básicos sobre la puesta en escena, los requerimientos técnicos y el equipo técnico de apoyo en tarima.

Se abordará el tema de la elaboración de portafolios digitales y EPK, como herramientas necesarias para la negociación de propuestas artísticas.

Finalmente, el músico, manager y productor musical **Rafael Ramos** realizará una clínica de preparación para la rueda de negocios, soportado en su amplia experiencia como manager que le ha permitido el desarrollo de exitosos productos artísticos en circuitos nacionales e internacionales.

RUEDA DE NEGOCIOS

El componente de emprendimiento se materializa en la Rueda de Negocios, espacio creado para garantizar el contacto directo entre oferta y demanda, que contará con la presencia de programadores, productores, músicos y directores de festivales nacionales e internacionales de jazz, quienes atenderán a la oferta musical compuesta por las agrupaciones bogotanas seleccionadas para Jazz al Parque 2009 y las ganadoras de las versiones 2008 y 2007, en citas previamente establecidas para ser desarrolladas durante los días del Festival. La OFB entregará a los agentes de la demanda, un portafolio digital con la información básica de cada una de las agrupaciones participantes.

MÓDULO DE FORMACIÓN EN EMPRENDIMIENTO JAZZ AL PARQUE 2009

9 Y 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS - EAN

| TEMA | ACTIVIDAD | PONENTE | FECHA | HORARIO |
|---|--|----------------------------|----------|-----------------|
| Apertura Introducción a la Política Cultural | Introducción al componente de Emprendimiento en el Festival como parte de la política cultural. | Invitado SCRD OFB | 09/09/09 | 9:00 – 9:30 AM |
| Emprendimiento e Industrias culturales | Charla de contextualización y sensibilización sobre el emprendimiento como estrategia de sostenibilidad. | Invitado Winston Licona | 09/09/09 | 9:30 – 10:30 AM |

RECESO

| | | | | |
|---------------------|--|------------------------------|----------|------------------|
| Producción escénica | Charla sobre condiciones, requerimientos y equipo técnico de apoyo en tarima para una puesta en escena | Invitado: Oscar Rodríguez | 09/09/09 | 10:45 – 12:15 PM |
|---------------------|--|------------------------------|----------|------------------|

RECESO

| | | | | |
|--|--|---|----------|-----------------|
| Asesoría y Acompañamiento a la producción de portafolios digitales | Estructura básica Contenidos mínimos | Tallerista Felix Báez | 09/09/09 | 2:00 – 4:30 PM |
| Circulación de performance | Conversatorio sobre management & Booking | Invitados Lucía Pulido Jorge Iván Sepúlveda | 10/09/09 | 9:30 – 11:00 AM |

RECESO

| | | | | |
|------------------------------------|--|------------------|----------|-----------------|
| Distribución de producción musical | Laboratorios sobre nuevas tecnologías para la circulación, venta y distribución de música por internet | Esquina Colombia | 10/09/09 | 11:15 – 1:00 PM |
|------------------------------------|--|------------------|----------|-----------------|

RECESO

| | | | | |
|--|--|----------------------------|----------|----------------|
| Capacitación para la Rueda de Negocios | Clínica de preparación para la participación de las bandas en la Rueda de Negocios de Jazz al Parque | Tallerista Rafael Ramos | 10/09/09 | 2:00 – 5:00 PM |
|--|--|----------------------------|----------|----------------|

PROGRAMACIÓN EN BARES



EL ANÓNIMO

Santiago Gardeazabal

Av. Suba Calle 106 Centro Comercial Puente Largo

Teléfonos: 7034443 · 4147982 / 3134666960 · 3133761353

- **Jueves 3 de septiembre** Greg Diamond
- **Jueves 10 de septiembre** Sebastián Cruz y Ricardo Gallo
- **Domingo 13 de septiembre** - *Remate Jazz al Parque*

MATIK-MATIK

Benjamín Kalais

Carrera. 11 # 67-20 / teléfono 2499832 / www.matik-matik.com

- **Jueves 3 de septiembre** Barullo
- **Viernes 11 de septiembre** Jorge Sepúlveda Aleatorio
- **Miércoles 16 de septiembre** Greg Diamond

LA TEA

Ismael Rodríguez

Avenida 15 108-08 2 piso. Teléfonos: (57)(1)2147102

- **Martes Jam de Jazz** martes a sábado 5 p.m.

MAESTROS

Humberto Barrios y Álvaro González

Carrera 16 A No.75 – 77 · 320 4766688

Programación permanente

- **Martes de Jam**
- **Jueves** Banda de Alonso González Jazz Latino
- **Viernes** Maestros Jazz Quartet

CASA DE CITAS

Carrera 3 #13-35 Tel. 286 6944 · 316 330 3278

- **Jueves 10 de septiembre - 9:00 p.m.** BOLA E FUEGO
- **Sábado 12 de septiembre - 9:00 p.m.** Julio Arnedo Cuarteto y los Pioneros
- **Jueves 24 de septiembre - 9:00** Juan Manuel Toro Quinteto

BOGOTÁ BOLERO JAZZ

Carrera 53 No. 102 A · 77 local 203

- **Jueves a sábado a partir del jueves 3 de septiembre** Bogotá Jazz Quartet

LA MODERNA

Carrera 13 # 28 a local 301. Edificio falcas. Parque Central Bavaria

- Pacasmayo Cuarteto y Carmen Aguilera Trío

GALERÍA CAFÉ LIBRO DE LA 46

Transversal 15 B No. 46-38 Tel. 2858318

Taller de voz por Lucía Pulido

14, 15 y 16 de septiembre · HORA: 6 – 8 pm

Tres sesiones de dos horas cada una

Max. 10 personas · \$180.000 por persona

Inscripciones Transversal 15 B No 46-38 Yennis Barraza 2851794

GALERÍA CAFÉ LIBRO DEL PARQUE DE LA 93

Conciertos de los Miércoles de Nuevas Músicas en Colombia • 7 y 10 P.M.

SOCIOS ESTRATÉGICOS

En el año 1974 un grupo de personas del municipio de Ginebra, Valle del Cauca, los gestores y algunos habitantes de Ginebra, Buga y Cali decidieron crear una Fundación con el ánimo de preservar, fomentar y difundir la Música Andina Colombiana”. Igualmente se decidió darle el nombre de “Mono Nuñez” en honor de Benigno Nuñez Moya, Músico, gran intérprete de la Bandola, y compositor oriundo de Ginebra, símbolo por aquel entonces de la música y la bohemia centrovallecaucana, quien con el correr de los años se convirtió en una leyenda nacional. Así nació la Fundación Pro-Música Nacional de Ginebra, FUNMUSICA, que a lo largo de 27 años ha celebrado con éxito y cada día con mayor grandeza el Festival Mono Nuñez, abriendo nuevos espacios, como el Festival de la Plaza, el Encuentro de Expresiones Autóctonas, los Conciertos Dialogados y las Exposiciones de Instrumentos Musicales, convirtiéndose en cita obligada de músicos, compositores, autores y aficionados en general a la música andina colombiana.

El Festival, con el correr de los años, hizo de Ginebra un polo de desarrollo turístico y cultural, pues, paralelamente con lo musical, fueron apareciendo restaurantes que promueven la cultura gastronómica del Valle del Cauca y que dan empleo a gran cantidad de personas. Además el flujo de turistas ha estimulado, la formación de microempresas que cada día producen artesanías de mejor calidad.

Hace aproximadamente diez años FUNMUSICA inició un programa de bachillerato musical cuyo principal objetivo es la formación de hombres de bien a través de la música andina colombiana.

| SABADO 12 01:00 P.M | DOMINGO 13 01:00 P.M. | LUNES 14 01:00P.M. | Otras actividades |
|---|---|--|--|
| HOMENAJE A PIONEROS DEL JAZZ Bajistas Gustavo Castellar Armando Escobar Humberto Díaz Bateristas Javier Aguilera Alfonso Erazo Peggy Drumgold Saxofonistas Tico Arnedo Rafael Flórez Julio Arnedo Pianistas Jorge Guarín Jorge Krugger Mario Enriquez Voz Martha Trujillo | HEADQUARTET | MUESTRA DE JAZZ UNIVERSITARIO AUDITORIO JORGE ENRIQUE MOLINA UNIVERSIDAD CENTRAL 2:00 P.M. ENSAMBLES DE JAZZ DE: Universidad Central, Universidad de los Andes, Unincca, Universidad Nacional, Universidad Pedagógica, Escuela Fernando Sor, Universidad Javeriana, Universidad Distrital(Academia Superior de Artes) | ACTIVIDADES ACADEMICAS 9 al 14 de septiembre |
| AZUL REPROCHE Cali | SIMON BOLIVAR BIG BAND JAZZ Venezuela | | Talleres EMPRENDIMIENTO 9 y 10 de septiembre |
| GREG DIAMOND USA | AUDIOTROPICO | | RUEDA DE NEGOCIOS 12,13 de septiembre |
| LUCIA PULIDO USA - Colombia | GINA SAVINO CUARTETO | | FIESTA DE INTEGRACIÓN SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE GALERIA CAFÉ LIBRO Cra 11A No. 93 - 42 |
| MIGHTY GROOVE Y LA MELODIA SUBLIMINAL | ANTONIO ARNEADO USA - Colombia | | |
| ADRIAN IAES Argentina | CLAUDIA GOMEZ Medellín | | |
| SOUTH PEOPLE | EN NINGUN LUGAR | | |
| RIK MOL Holanda | JAY RODRIGUEZ Y GROOVE COLLECTIVE USA | | |

Samuel Moreno Rojas

Alcalde Mayor de Bogotá

Catalina Ramírez Vallejo

Secretaria de cultura, recreación y deporte

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

María Claudia Parias

Directora General

Santiago Trujillo

Subdirector cultural, artístico y de escenarios

Angela Cañizalez

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones

Fernando Bedoya

Web master

Ana Carolina Zapata

Periodista

Mauricio Ramírez

Diseño

Giovanna Monsalve

Diseño

Gerente de Música

Leonardo Garzón Ortiz

M. Jeannette Riveros Escobar

Asesora Música Popular Urbana

Coordinadora General

Mariluz Morales Ramírez

Asistente Música Popular Urbana

Giovanna Chamorro Ramírez

Asistente General Gerencia de Música

Alberto Lozano

Asistente Operativo Gerencia de Música

Camilo Andrés Rincón

Productor General

María Fernanda Miranda Flórez

Asistente General Oficina de Producción

Nini Soley Ramírez Goez

Asistente Operativa

María Mercedes Santos

Productora Logística

Mitchel Alexander García

Asistente Logístico

Greyson Augusto Linares Castaño

Productor Técnico

Milton César Camargo Soacha

Asistente Técnico

Jhony Espitia

Apoyo Operativo

Lindorfo Angulo

Apoyo Operativo

Apoyo Operativo

Jorge Emir Asprilla

Apoyo Operativo Convenio Hotel Tequendama

Comité Asesor

Nathalie Gampert

Oscar Acevedo

José Fernando Perilla

Germán Sandoval

Camilo de Mendoza

Urián Sarmiento

Jurado Convocatorias

William Maestre

Luis Daniel Vega

Jacobo Vélez

Socios estratégicos

Funmúsica

Bernardo Mejía

Clara Eugenia Collazos

Medios de Comunicación Asociados

Radio Universidad Nacional

Diseño

Motiff

Impresión

Imprenta Distrital

Primera edición: septiembre de 2009

© Orquesta Filarmónica de Bogotá
Derechos reservados. Se permite la reproducción parcial de esta obra citando la fuente.



AJAZZGO



HOMENAJE A PIONEROS DEL JAZZ Y A ANTONIO ARNEDE

ACOMPAÑADO POR MÚSICOS LOCALES E INTERNACIONALES

INVITADOS INTERNACIONALES

GREG DIAMOND (U.S.A)

ADRIAN IAES (Argentina)

RIK MOL (Holanda)

SIMÓN BOLIVAR Big Band Jazz (Venezuela)

COLOMBIANOS DESTACADOS EN EL EXTERIOR

LUCIA PULIDO (U.S.A - Colombia)

JAY RODRIGUEZ Y GROOVE COLLECTIVE (U.S.A - Colombia)

AGRUPACIONES GANADORAS DE LAS CONVOCATORIAS 2009

MIGHTY GROOVE Y LA MELODIA SUBLIMINAL

SOUTH PEOPLE

HEADQUARTET

AUDIOTROPICO

GINA SAVINO CUARTETO

EN NINGUN LUGAR

INVITADOS NACIONALES

AZUL REPROCHE (Cali)

CLAUDIA GOMEZ (Medellín)

XIV FESTIVAL
jazz
AL PARQUE

