



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

INFORME DE GESTIÓN

2010

CBN 1090

Bogotá D.C., febrero 2011



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

ÍNDICE

	Página
1. ENTIDAD	3
2. APOORTE DE LA OFB AL PLAN DE DESARROLLO “BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR”	9
3. LOGROS INSTITUCIONALES	17
4. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL	24
5. PERSPECTIVAS	26
6. CONCLUSIÓN	27



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

1. ENTIDAD

A partir de la expedición del Acuerdo Distrital 257 de 2006, la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene como compromiso garantizar la sostenibilidad de sus proyectos sociales, así como fomentar las diversas dimensiones de las áreas de música, danza y arte dramático en la ciudad. Adicionalmente, tiene como competencia el manejo conceptual, de programación y administrativo de los escenarios del Distrito dedicados a las artes escénicas como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Centro Cultural La Media Torta, la Sala Oriol Rangel y la Sala Otto de Greiff y el escenario móvil.

En 2010, los recursos de inversión de la Entidad se distribuyeron en los siguientes proyectos: Fomento de las Prácticas Artísticas; Fomento de la Música Sinfónica; Mantenimiento y Sostenimiento de la Infraestructura Cultural Pública y Fortalecimiento Institucional, por valor de \$18.750 millones, con un decremento del 16.56% con respecto a los recursos asignados para la vigencia 2009.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá mide sus resultados en términos cuantitativos y cualitativos específicamente en cuanto a la calidad, proximidad, diversidad y pertinencia del fomento de la música sinfónica y de las prácticas artísticas de las artes escénica, así como en cuanto al fortalecimiento, administración y operación de la infraestructura cultural pública y a la capacidad operativa y de gestión. En este sentido, el aporte de la Entidad es altamente valorado pues sus esfuerzos están orientados a garantizar al sector cultural y a los habitantes de Bogotá sus derechos culturales. Esta garantía se construye con la participación del sector cultural en la definición de estrategias para las acciones públicas en espacios de concertación como el Consejo Distrital de Cultura, los Consejos Distritales de las Áreas Artísticas y las políticas culturales públicas formuladas por el sector bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

En 2010 la OFB se afianzó como una Entidad eficiente en el manejo de los programas, proyectos y acciones relativos a las artes escénicas del Distrito, con lo cual logró consolidar aún más su misión y visión, la ejecución presupuestal y de metas estuvo en el 100%. Adicionalmente, contribuyó decididamente al objetivo de internacionalización de la cultura, con la gira que realizó a Miami, al fortalecimiento de los escenarios, con la reapertura del TJEG y a la consolidación de una ciudad de derechos, entre otros aspectos, con la excelencia en la organización de los Festivales al Parque como uno de los resultados más visibles de la política distrital cultural.

Las metas del Plan de Acción 2010 se cumplieron en seguimiento a las directrices de la Junta Directiva de la OFB y su Dirección General, y por conducto de las tres subdirecciones creadas en el año 2008, con ocasión de la reforma administrativa del Distrito, así: 1. Subdirección Sinfónica; 2. Subdirección Cultural, Artística y de Escenarios; 3. Subdirección Administrativa y financiera, y gracias a los aportes del Comité Directivo en el cual, además, se integran las Oficinas Asesoras de Comunicaciones, Jurídica y de Control Interno.

Así, la Entidad, tras la formulación de su misión, visión y objetivos estratégicos en 2008, centró sus esfuerzos en el 2010 en establecer las acciones que garanticen el pleno cumplimiento de éstas:

1.1. MISIÓN

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene como misión contribuir a la garantía de los derechos culturales y derechos a la cultura de los habitantes del Distrito Capital, fortalecer los procesos y dimensiones de las áreas de la música, danza y arte dramático así como garantizar el desarrollo y la proyección de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

1.2. VISIÓN

La Orquesta Filarmónica de Bogotá será, en el 2012, reconocida por ser modelo exitoso y sostenible de gestión pública eficiente, prospectiva y creativa para el ejercicio de los derechos culturales relativos a la circulación, apropiación, investigación, creación, formación y ejercicio digno de las artes escénicas y música sinfónica en Bogotá.

5

1.3. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

- Fortalecer la apropiación de las prácticas artísticas y los eventos culturales, mediante el fomento a la apropiación de la música, danza y arte dramático y mediante el fomento a la apropiación de la música sinfónica
- Fortalecer las prácticas artísticas de la música, la danza y el arte dramático en las dimensiones de formación, investigación, circulación y creación.
- Promover la apropiación de los escenarios culturales, mediante la implementación de un modelo sostenible de funcionamiento y programación para cada uno de los escenarios culturales de la OFB.

1.4. PRODUCTOS Y SERVICIOS

Los productos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, corresponden a los resultados tangibles que se producen en orden a la ejecución de los proyectos y programas misionales.

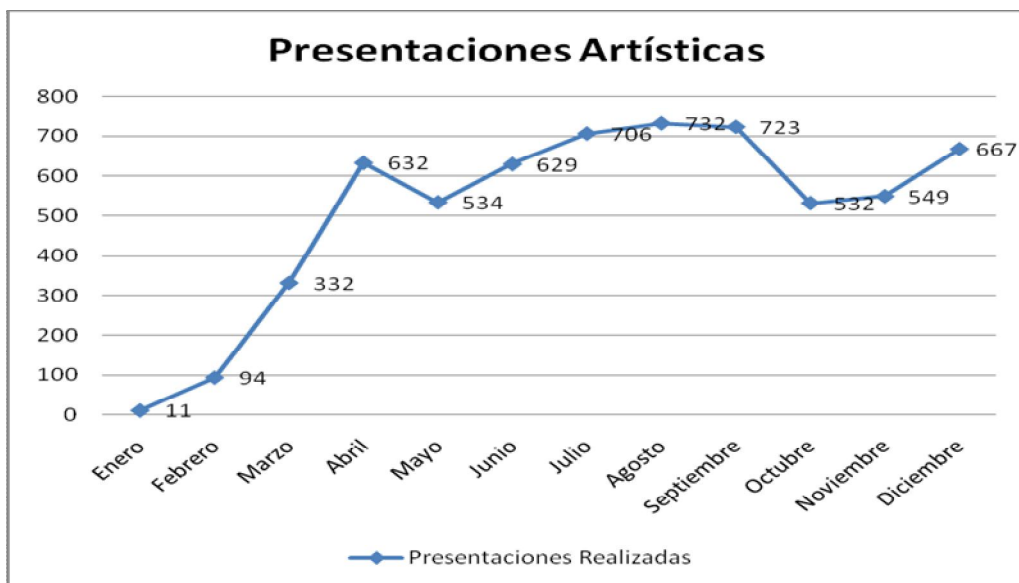
Se concentran en cuatro grandes bloques: Presentaciones artísticas, actividades académicas, programa de estímulos y finalmente publicaciones, audiovisuales y banco de partituras.

Las presentaciones artísticas son todas las actividades realizadas en el marco de la oferta cultural realizada por la Orquesta en todos los escenarios dispuestos para su producción. A continuación, la siguiente gráfica muestra el comportamiento mensual durante el 2010. Al





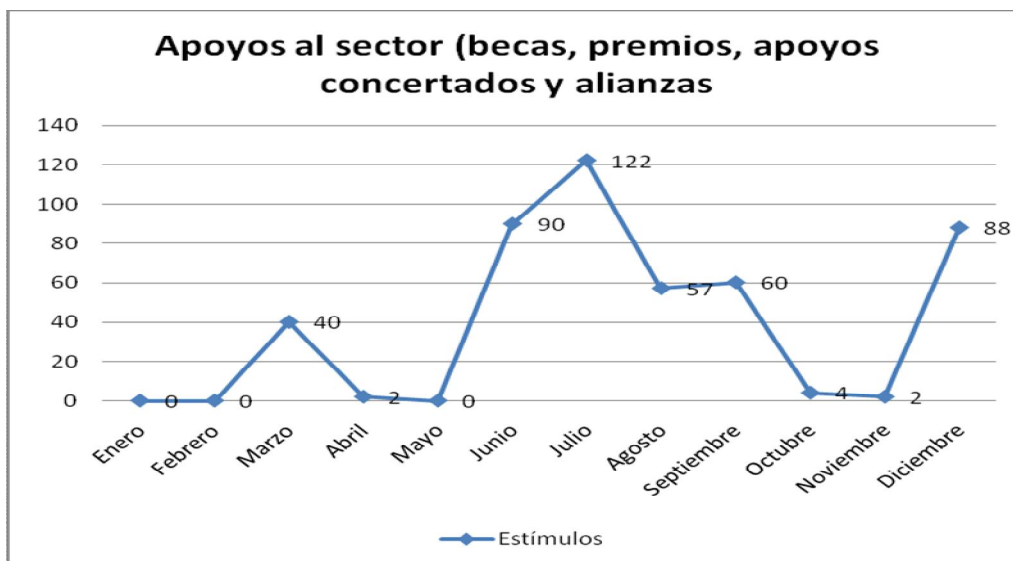
igual que la oferta cultural, la trayectoria de este indicador se concentra en el tercer trimestre, particularmente por la ejecución del programa de apoyos concertados y festivales de ciudad, que se ejecuta en este mismo periodo de tiempo. Durante la vigencia 2010 el total de presentaciones artísticas fue de 6.141 logrando el 110% de cumplimiento de meta que era 5.578, se incluyen las presentaciones en los escenarios a cargo de la OFB.



Las actividades académicas corresponden a todas las jornadas de capacitación, talleres, emprendimiento, etc. En las cuales se lleva a cabo las actividades de fortalecimiento al sector desde la dimensión de formación. Para la vigencia 2010 el comportamiento de estas actividades se concentra a partir del segundo semestre del año, en el que se desarrolla la mayor parte del programa Didácticos de la Orquesta, como también el desarrollo de los proyectos del programa apoyos concertados en los que se ejecuten actividades de capacitación. La cifra alcanzada durante el año fue de 904 es decir el 109% de cumplimiento frente a la meta que era de 756.



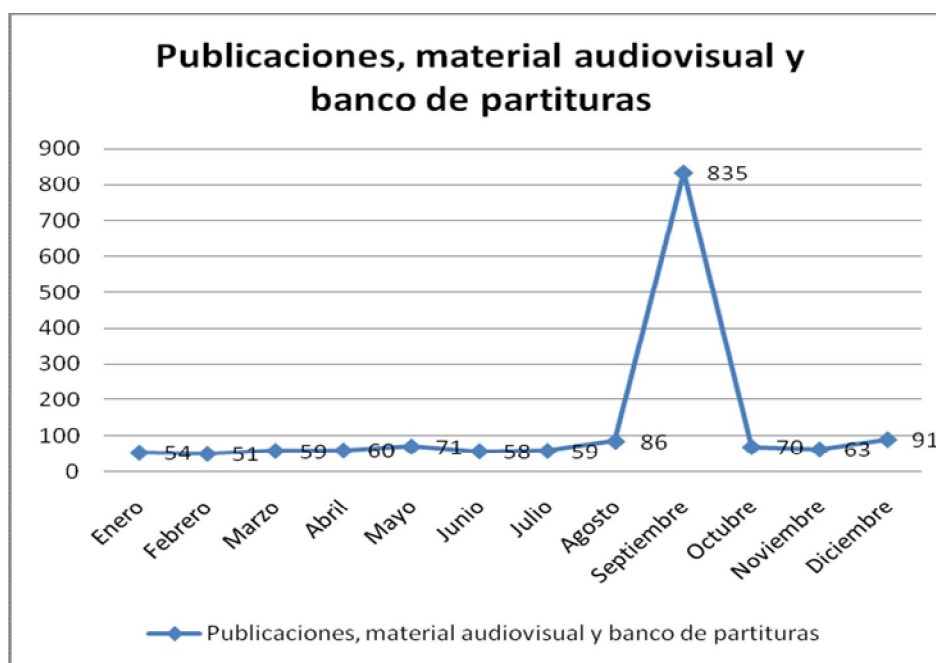
Programa de estímulos: corresponde a la convocatoria pública de premios, becas, jurados, apoyos y alianzas estratégicas. Al respecto, el comportamiento de estos está definido por el cronograma de dichas convocatorias. Durante la vigencia 2010 se alcanzó un total de 465 apoyos al sector en las dimensiones de creación, apropiación, formación y circulación, es decir el 100% de la meta. Dentro de esta cifra están 268 estímulos es música, 125 en danza, 66 en arte dramático y 6 en escenarios.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Publicaciones, audiovisuales y banco de partituras: este producto corresponde al desarrollo de producciones discográficas, libros, edición y transmisión de programas de radio y televisión y partituras necesarias para las presentaciones artísticas de la Orquesta. Para la vigencia 2010, se alcanzó un total de 1.557 es decir el 106% de la meta. Esta cifra incluye las actividades que se realizaron para la entrega del material didáctico, que contribuye a la formación de públicos y la apropiación de la música sinfónica en las niñas, niños y adolescentes de los colegios del Distrito, esta actividad se registra a partir de Septiembre del 2010.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

2. CONTRIBUCION DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ A LAS METAS DEL AL PLAN DE DESARROLLO *BOGOTÁ POSITIVA: PARA VIVIR MEJOR*

9

En términos del cumplimiento del *Plan de Desarrollo Bogotá Positiva: para vivir mejor*, la Orquesta Filarmónica de Bogotá inscribe sus proyectos de inversión en los Objetivos estructurantes *Ciudad de Derechos; Derecho a la Ciudad y Gestión Pública Efectiva y Transparente*, en los programas y proyectos que se describen a continuación:

2.1. OBJETIVO CIUDAD DE DERECHOS

“Construiremos una ciudad en la que se reconozcan, restablezcan, garanticen y ejerzan los derechos individuales y colectivos en la que se disminuyan las desigualdades injustas y evitables, con la institucionalización de políticas de Estado que permitan trascender los periodos de gobierno y consolidar una Bogotá en la cual la equidad, la justicia social, la reconciliación, la paz y la vida en Equilibrio con la naturaleza y el ambiente, sean posibles para todas y todos”¹

Programa: Bogotá Viva. “Ampliar las oportunidades y mejorar las capacidades para que todas y todos accedan, participen, se apropien y realicen prácticas artísticas, patrimoniales, culturales, recreativas y deportivas, atendiendo criterios de inclusión, identidad, autonomía, proximidad y diversidad”²

Proyecto: Arte Vivo. “Actividades dirigidas al fortalecimiento de las prácticas del sector artístico y los oficios en todas sus dimensiones y procesos, a que más ciudadanos

¹ Plan de Desarrollo, económico, social, ambiental y de obras públicas para Bogotá D.C., 2008-2012. “Bogotá Positiva: para vivir mejor”. Pp29

² Ibíd, Pp 32





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

incorporen en sus hábitos la realización de prácticas artísticas y a la garantía de una oferta artística próxima, de calidad, diversa y pertinente”.

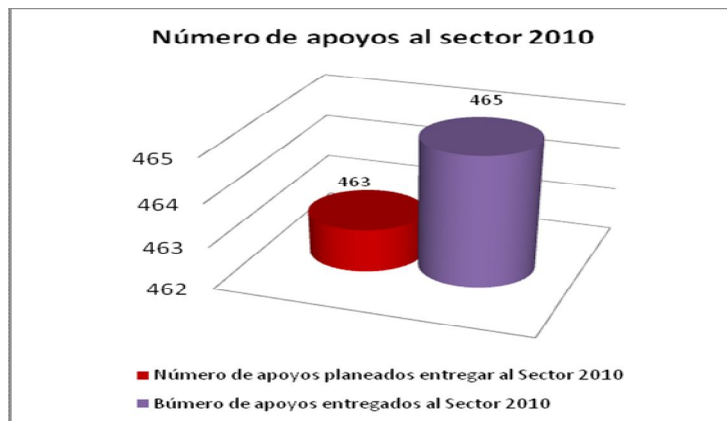
Metas:

1. “Apoyar 2000 iniciativas mediante estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas y asistencia técnica, entre otros, para proyectos en formación, investigación, creación y circulación artística”
2. “Alcanzar 3.520.000 participantes en actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con criterios de proximidad, diversidad, pertinencia y calidad para promover la convivencia, la apropiación cultural de la ciudad y el ejercicio de derecho a la cultura”

Proyectos Institucionales: 509 – Fomento de las prácticas artísticas y 513 – Fomento de la música sinfónica.

Avances en 2010 en relación con la meta 1

En cuanto a los estímulos, la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene programada una meta de 1.385 estímulos para el período 2008/2012. En el marco del Programa de Estímulos que se realiza mediante convocatoria pública para premios, becas, jurados, apoyos concertados y alianzas, en el 2010 la OFB contribuyó a la meta otorgando 465 apoyos a iniciativas del sector, así: 268 estímulos en música, 125 en danza, 66 en arte dramático y alianzas en escenarios.





En el 2010 se registra una mayor participación del sector artístico en el programa de estímulos al presentarse 21.375 artistas, lo que significó un incremento del 62% con respecto al año 2009.

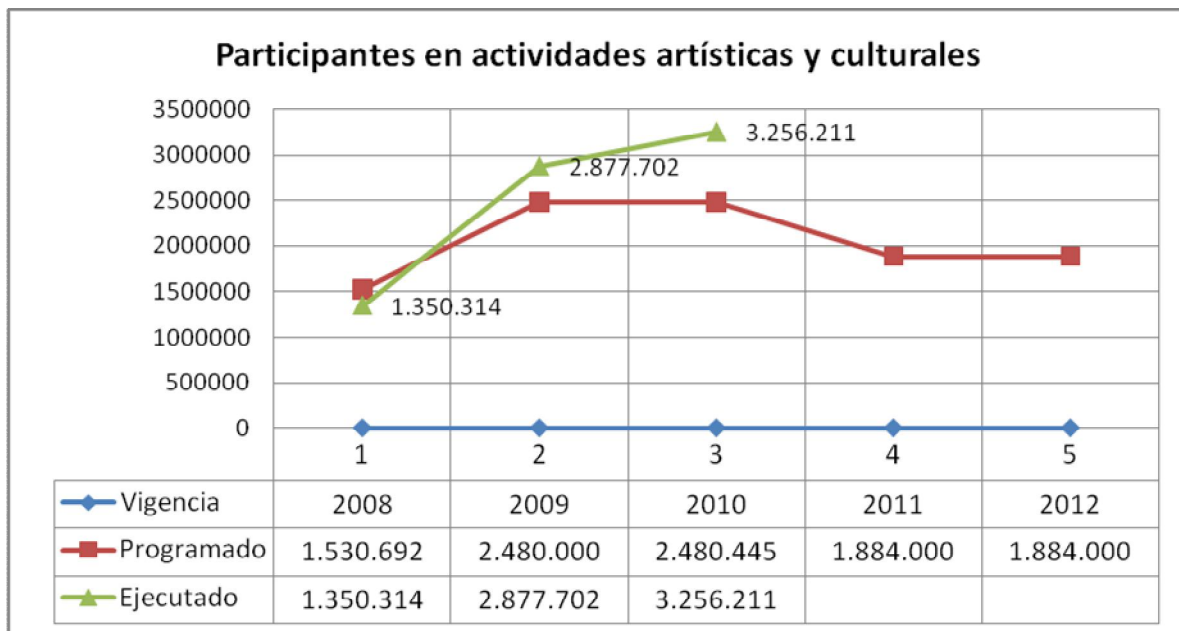


Avances en 2010 en relación con la meta 2

En cuanto a los participantes, la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene planeado contribuir a esta meta con 2.570.000 participantes en el período 2008/2012. Para 2010 la OFB tenía estimado alcanzar un acumulado de 2.480.445 participantes pero logró una participación de 3.256.211 personas en las actividades artísticas y culturales realizadas y presentadas con criterios de proximidad, realizando actividades el 95% de las localidades; diversidad, con actividades en danza, arte dramático y música en todos los géneros; pertinencia, se realizaron en el 2010 reuniones permanentes con



los consejos de área. Todo lo anterior permitió promover la convivencia, la apropiación cultural de la ciudad y el ejercicio del derecho a la cultura.



2.2 OBJETIVO DERECHO A LA CIUDAD

“Construiremos, con la gente y para la gente, una ciudad positiva, como escenario de las actividades humanas, en la que el ordenamiento territorial promueva el desarrollo integral, equitativo y ambientalmente sostenible y permita el efectivo disfrute de los derechos, para lo cual desarrollaremos acciones que dignifiquen el hábitat, hagan más eficiente la movilidad, generen condiciones de reconciliación, convivencia, paz y seguridad, y promuevan la identidad, el reconocimiento de la diversidad y el diálogo intercultural, con base en un modelo de desarrollo democrático, social e incluyente”³

³ Ibíd, Pp 33



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Programa: “Bogotá Espacio de Vida. Reconocer e incorporar en las decisiones de ordenamiento los componentes cultural, deportivo y recreativo, preservar y fortalecer los respectivos equipamientos y el patrimonio cultural, ambiental y paisajístico”⁴ .

13

Proyecto: “Equipamientos Culturales, recreativo y Deportivos. Construcción, mejoramiento y mantenimiento de parques, escenarios culturales, recreativos y deportivos”

Meta:

“Mantenimiento y sostenimiento de Escenarios. Equipamientos culturales, recreativos y deportivos. Reforzar estructuralmente, adecuar o diversificar 24 equipamientos deportivos y culturales”

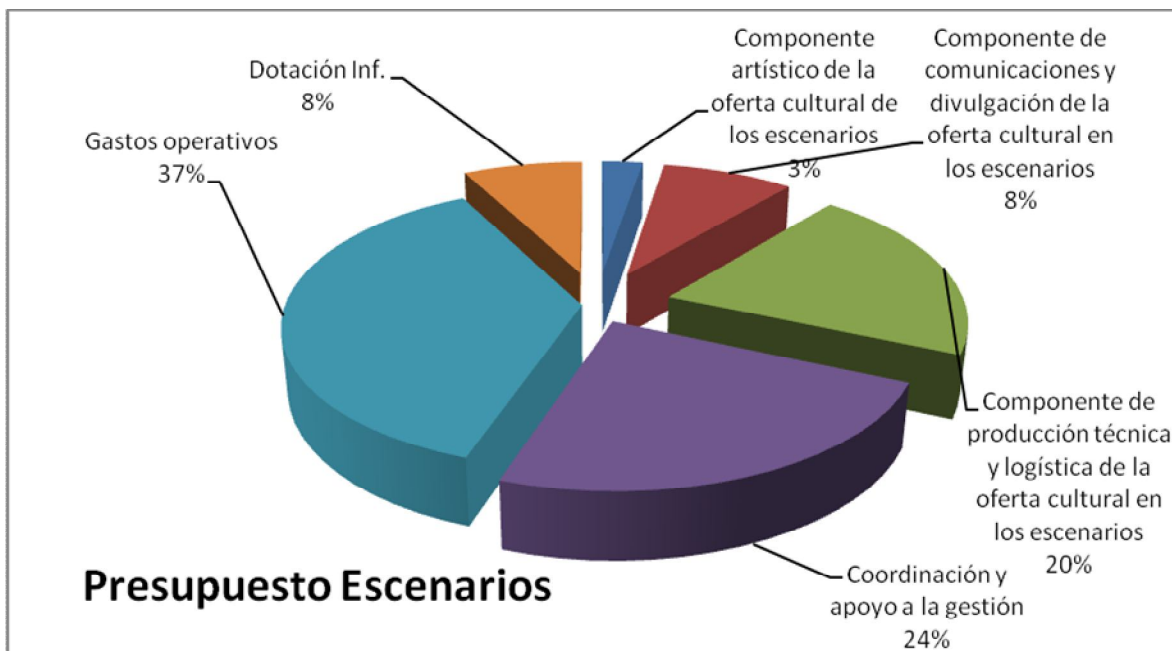
Proyecto Institucional: 450 - Mantenimiento y Sostenimiento de la Infraestructura Cultural Pública

Avances en 2010 en relación con la meta

La Entidad tuvo una ejecución en compromisos del 99.9%, correspondiente a las acciones que garantizaron el normal funcionamiento y sostenimiento de los escenarios culturales a su cargo, como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Media Torta, la Sala Otto de Greiff y el escenario móvil.

Durante el 2010, en los escenarios a cargo de la Entidad se realizaron 948 actividades artísticas y culturales y se logró la participación de 410.846 personas.

⁴ Ibíd., Pp37



En el 2010 la OFB se realizaron las acciones para garantizar el mantenimiento y sostenimiento de los escenarios a cargo de la Entidad. Del presupuesto asignado se invirtió el 37% a gasto operativo de sostenimiento de los escenarios, 8% a dotación de la infraestructura, 3% al componente artístico de la oferta cultural, 8% a comunicaciones y divulgación de la oferta, 20% al componente de producción técnica y logística y el 24% a la coordinación y apoyo a la gestión del proyecto.

2.3 OBJETIVO GESTIÓN PÚBLICA, EFECTIVA Y TRANSPARENTE

“Construiremos una ciudad articulada local, distrital, nacional e internacionalmente, con una administración distrital que promueva una gestión integral, efectiva y transparente, que esté al servicio de la comunidad, garante de los derechos y la





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

producción de bienes y servicios, mediante mecanismos de interlocución y sistemas de información modernos”⁵

15

Programa: “Desarrollo Institucional Integral. Fortalecer la administración distrital con entidades y organismos ágiles y efectivos, y con servidores competentes, comprometidos y probos, a quienes se favorecerá con la financiación de programas de educación formal en temas claves para la ciudad, a fin de garantizar la efectividad de la gestión pública, la promoción del ejercicio de los derechos, y el cumplimiento de los deberes ciudadanos”⁶

Proyecto: “Adquisición y mejoramiento de infraestructura y equipamiento de sede”

Meta:

“Fortalecer el 100% de la estructura física y la capacidad operativa y tecnológica de las entidades de los sectores de Hábitat, Movilidad, Cultura, Planeación, Ambiente, Gobierno, Hacienda y Gestión Pública”

Proyecto Institucional: 518 – Fortalecimiento Institucional

Avances en 2010 en relación con la meta

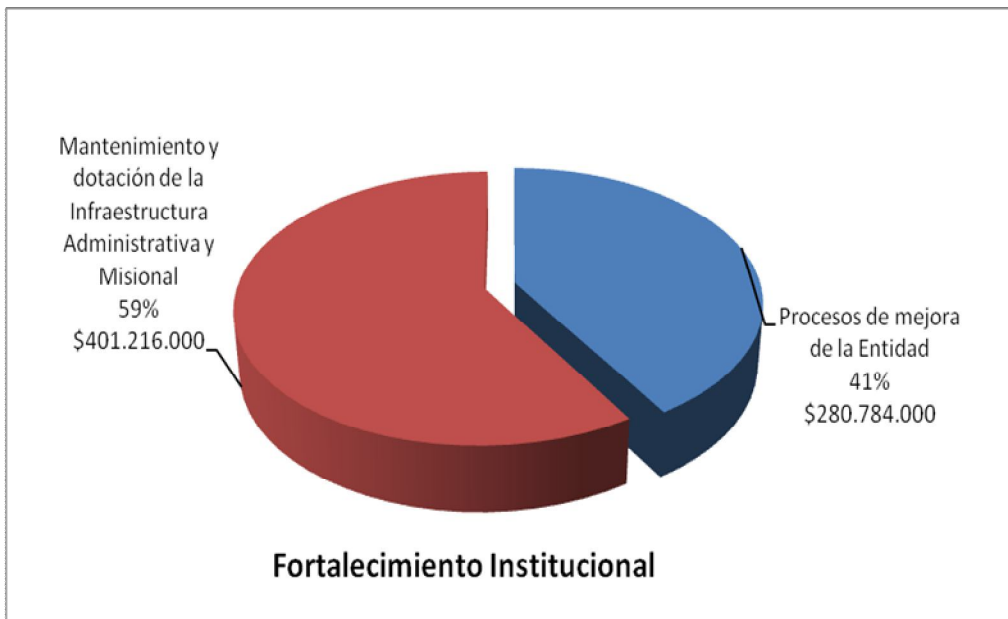
La OFB realizó acciones en la estructura física, administrativa, técnica y operativa de las sedes, la modernización y adquisición de equipos de cómputo para garantizar su gestión pública. De igual forma, alcanzó el 20% de la modernización de los puestos de trabajo y el desarrollo de las gestiones para la implementación, mantenimiento y ajuste de los procesos del sistema integrado de gestión y desarrollo de programas PESI – SI CAPITAL, SGC – MECI, PIGA y SIGA. La ejecución presupuestal del proyecto fue del 100%.

⁵ *Ibíd.*, Pp 41

⁶ *Ibíd.*, Pp 42-43



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá



En el 2010 se invirtió del presupuesto asignado al proyecto el 59% al mantenimiento y dotación de la infraestructura administrativa y misional y el 41% a los procesos de mejora de la Entidad.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

3. LOGROS INSTITUCIONALES Y EVENTOS DESTACADOS

3.1. ANALISIS DE LA GESTION DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

17

La OFB tiene la responsabilidad de promover, conforme a la reforma administrativa del año 2006, todas las funciones relativas al fomento de las artes escénicas: danza, música, arte dramático, así como el manejo de los escenarios culturales de la ciudad (Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Media Torta, sala Otto de Greiff, sala Oriol Rangel). De igual forma, se ha concentrado en ampliar el impacto cultural de su principal objetivo misional relativo al fomento de la música sinfónica a través de la temporada de conciertos de la Orquesta, su programa didáctico, las transmisiones de los conciertos por los medios masivos de comunicación, la producción discográfica y su presencia permanente en todas las localidades de la ciudad. En este sentido, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha contribuido a garantizar los derechos culturales y derechos a la cultura de los habitantes del Distrito Capital, ha fortalecido los procesos y dimensiones de las áreas de la música, danza y arte dramático y ha garantizado el desarrollo y la proyección de la Orquesta a nivel local, nacional e internacional.

La Orquesta otorgó, en 2010, 465 estímulos para los creadores en las artes escénicas; organizó 6.141 presentaciones en vivo que garantizaron la circulación de las artes escénicas, gracias a las cuales atendió más de 2 millones de participantes de la oferta cultural pública de la ciudad. De igual manera, puso en escena, con gran éxito y acogida por más de 400.000 personas, los siete festivales públicos gratuitos más importantes de Bogotá: Rock al Parque, Hip-Hop al Parque, Jazz al Parque, Colombia al Parque, Ópera la Parque; Salsa al Parque y Danza en la Ciudad. Por su parte, la OFB ofreció 109 conciertos para más de 68.077 asistentes, invitó a 33 solistas y directores internacionales; realizó 45 conciertos en parque e iglesias en todas las localidades; produjo el DVD Tango, Viola Rock Concerto, y benefició a más de





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

342.826 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y profesores del Distrito, a través de su programa didáctico.

3.2. PRINCIPALES LOGROS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Además del amplio cumplimiento de las metas de participantes en la oferta cultural pública y de fomento a la creación, circulación, investigación y apropiación de las artes escénicas y la música sinfónica, la Orquesta Filarmónica de Bogotá continuó con su política de internacionalización de la imagen cultural de Bogotá mediante la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia en Miami con un gran concierto ofrecido por la OFB en el Adrienne Arsh Center. La puesta en escena del proyecto *Mestizajes* en Miami contó con la participación de reconocidos artistas colombianos como Totó la Momposina, Andrés Cepeda, Janio Coronado, entre otros, lo que garantizó el lleno total de este importante escenario y un reconocimiento del Alcalde de Miami a la Orquesta por su valiosa presencia cultural.

Como reconocimiento a su gestión pública y a sus aportes al fomento cultural de Bogotá, la OFB recibió los siguientes reconocimientos en 2010:

- Premio El colombiano ejemplar (Periódico El Colombiano, Medellín, categoría: Mejor entidad cultural del país).
- Premio Nuestra Tierra a Mejor interpretación folclórica por “El Pescador” en el disco *Mestizajes* (RCN).
- Nominación a los Premios Shock de la música por “Mejor grabación del año” (*Mestizajes*).
- Primer puesto en el Premio Distrital a la Cultura del Agua (Secretaría Distrital de Ambiente).
- Primer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor gestión en la ciudad según la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

- Segundo lugar en el Top 10 de las entidades de mejor favorabilidad en la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.
- Tercer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor servicio al ciudadano en la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.

19

3.3. CAMBIOS O MEJORAS DE LA CIUDAD GENERADOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

En lo referente a los estímulos otorgados al sector de las artes escénicas, se realizó una revisión detallada de los efectos de estos estímulos en los últimos años, los cuales fueron analizados en conjunto con los miembros del Sistema Distrital de Artes-Consejos de Artes, y se realizaron las modificaciones pertinentes en la convocatoria para garantizar una atención integral a todas las dimensiones del campo de las artes, según las prácticas habituales y expectativas del sector en la ciudad.

En términos de las alianzas estratégicas –que promueven la asociatividad entre el sector público y el privado para el fomento de las artes escénicas- se amplió su impacto con el objetivo principal de aumentar las capacidades creativas, analíticas, ejecutivas, productivas y de gestión de los diferentes participantes y actores. Este modelo permitió, en 2010, el fortalecimiento de algunas organizaciones, el incremento del impacto de su acción cultural en la ciudad, el desarrollo de procesos organizativos y participativos desde un ejercicio de concertación.

En cuanto a los Festivales al Parque, en 2010 se organizaron los seis Festivales en los distintos géneros musicales y se fortaleció el Festival Danza en la Ciudad, creado en 2008, como el primer festival distrital de fomento a esta práctica en la ciudad. De igual forma, se





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

celebraron los 15 años del Festival Jazz al Parque en el parque metropolitano El Country, al cual asistieron más de 25 mil seguidores de género en la ciudad.

20

Como aportes generados por la OFB a los Festivales al Parque entre 2008 y 2010, se establecieron las siguientes líneas estratégicas de trabajo, las cuales arrojaron una mayor cercanía con los públicos de los distintos géneros, así como un trabajo de proceso de largo aliento que atiende las necesidades y las expectativas de los jóvenes que se encuentran en la práctica musical en cada género:

1. Línea de la memoria: registro, en diversos medios, de lo que sucede en la ciudad a partir de los Festivales tanto en cuanto a cada evento como en términos de su aporte al desarrollo de los géneros en el territorio (libros, cds, dvds, catálogos, postales, concursos fotográficos y de filminutos, concursos para la realización de documentales, etc....).
2. Línea del emprendimiento: organización de ruedas de negocios en los festivales para promover la circulación internacional de agrupaciones bogotanas y el fomento del emprendimiento entre los jóvenes de la ciudad;
3. Línea de articulación con otros programas de la política pública de poblaciones, seguridad y convivencia, hábitat, salud, para la atención integral de los jóvenes de la ciudad;

En términos del manejo de los escenarios de la ciudad, se concluyeron dos importantes investigaciones conjuntas con las Universidades Nacional y de los Andes, las cuales recogen importantes consideraciones para generar sostenibilidad cultural, artística, social, financiera y administrativa para cada uno de los escenarios públicos de Bogotá y se generó un plan estratégico de acción para cada escenario que garantiza la programación de los mismos según su vocación cultural.





En cuanto a los aportes de la Orquesta Filarmónica como entidad orquestal, se pusieron en circulación las maletas pedagógicas de la Orquesta destinadas a los maestros de más de 100 colegios distritales, material con el cual se busca cualificar la formación en música y el acercamiento a la música sinfónica como herramienta para mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas de Bogotá. Adicionalmente, se produjo el DVD *Viola, Tango, Rock Concerto*, la primera grabación de una obra contemporánea internacional realizada por la Orquesta, del reconocido compositor de origen ruso Benjamin Yusupov. Gracias a este proyecto, así como al concierto de Miami, la OFB ha comenzado a ganar un merecido lugar de reconocimiento en la escena internacional y afianza, aún más, su reconocimiento local como un símbolo cultural de los bogotanos.

3.4. ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA OFB

A continuación se relacionan las actividades realizadas por la OFB en cumplimiento del PMR.

3.4.1. Cumplimiento Objetivos Estratégicos:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ									
PRESUPUESTO ORIENTADO A RESULTADOS									
RESULTADOS OBJETIVOS 2010									
OBJETIVOS ORGANIZACIONALES	INDICADORES DE OBJETIVOS	CONTRIBUCION	VALOR ALCANZADO VIGENCIA 31-12-2009		ACTUALIZACION_02 VIGENCIA 2010	VALOR ALCANZADO VIGENCIA 31-12-2010		OBJETIVOS PLAN A LOS QUE APUNTA OBJETIVO ORG.	
			VALOR	FECHA	META	VALOR	FECHA		
Fortalecer la apropiación de las prácticas artísticas y los eventos culturales	Número de participantes de la oferta cultural de la entidad con criterios de proximidad, calidad, pertinencia y diversidad	100	2,643,249.00	12/2009	2,120,000.00	2,823,990.00	12/2010	1 6	
Fortalecer las prácticas artísticas de la música, la danza y el arte dramático en las dimensiones de formación, investigación, circulación y creación	Número de artistas que participan en el portafolio de estímulos de la entidad, con criterios de diversidad.	100	13,161.00	12/2009	10,445.00	21,375.00	12/2010	1 6	
Promover la apropiación de los escenarios culturales	Número de participantes en actividades culturales de los escenarios.	100	221,292.00	12/2009	350,000.00	410,846.00	12/2010	2 6	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

3.4.2. Cumplimiento de productos:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ PRESUPUESTO ORIENTADO A RESULTADOS RESULTADOS PRODUCTOS 2010								
PRODUCTOS ENTIDAD	INDICADORES DE PRODUCTOS	CONTRIBUCION	META ALCANZADA VIGENCIA 31-12-2009		ACTUALIZACION_02 VIGENCIA 2010	META ALCANZADA VIGENCIA 31-12-2010		OBJETIVOS ORGANIZ. A LOS QUE APUNTA EL PRODUCTO
			VALOR	FECHA	META	VALOR	FECHA	
Actividades académicas	Actividades académicas realizadas	100	1,082.00	12/2009	829.00	904.00	12/2010	1
Publicaciones, material audiovisual y banco de partituras	Publicaciones, material audiovisual y banco de partituras realizadas	100	1,376.00	12/2009	1,465.00	1,557.00	12/2010	1
Estímulos	Estímulos entregados	100	508.00	12/2009	463.00	465.00	12/2010	2
Presentaciones artísticas	Presentaciones realizadas	100	4,555.00	12/2009	5,578.00	6,141.00	12/2010	3

Descripción de los productos por áreas:

Producto	Actividades	Participantes
•Orquesta OFB	109	68.113
•Programa Didáctico	1.471	342.921
•Académica	143	47.237
•Música	994	517.618
•Danza	193	151.111
•Arte Dramático	3.967	552.251
•Escenarios	948	410.846



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

TV	Radio	Audiencia
Señal Colombia	HJUT	Estimado de 1.154.300 personas entre televidentes y radioescuchas
41 ABN		
Tele amiga	Radio Universidad Nacional	
Kanal Occidente (Funza, Madrid, Mosquera)		
Telmex (Neiva)	Bolivariana (Medellín)	
Tele girardot		

Producto	Actividades	Beneficiarios
• CD y DVD	Producción DVD "Viola Tango Rock Concerto"	"Mestizajes" 10.990 discos vendidos
• Banco de Partituras	17 partituras	824 usuarios



4. EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

El presupuesto total asignado para la vigencia fiscal 2010 fue \$36.216 millones de pesos, es decir tuvo un decremento del 3.91% con respecto al presupuesto de la vigencia 2009, que fue \$37.633 millones. En la inversión directa la variación fue de -16.65%, que pasó de \$21.855 millones en el 2009 a \$18.750 millones en el 2010.



Ingresos

En el 2010 el presupuesto de ingresos fue distribuido así: ingresos corrientes \$351 millones de pesos y transferencias de la administración central \$35.866 millones de pesos.

El recaudo acumulado a 31 de diciembre de 2010 fue \$34.870 millones de pesos, y se ejecutó en 97.22%.



La OFB tuvo un recaudo por el concepto de ingresos corrientes de \$809 millones lo cual refleja una sobre ejecución de \$458 millones correspondiente a la boletería y arrendamiento de los escenarios a cargo de la Entidad en la vigencia 2010.

4.4.1. Gastos

Por su parte, los gastos se comportaron así:

Concepto	Presupuesto Definitivo	Ejecución	% de Ejecución
Funcionamiento	16.390	16.069	98.04%
Servicios Personales	15.811	15.541	98.29%
Aportes Patronales	4.084	4.006	98.09%
Gastos Generales	579	528	91.22%
Inversión	19.826	19.795	99.84%
Directa	18.750	18.749	100%
Reservas Presupuestales	1.076	1.046	97.17%
TOTAL	36.216	35.864	99.03%

La ejecución de gastos alcanzó un 99.03%. Al cierre de la vigencia fiscal 10 no se constituyeron reservas presupuestales.

4.4.2. Inversión

En esta vigencia la variación fue del -16.65%, con respecto al presupuesto asignado en la vigencia 2009, pasó de \$21.855 millones en el 2009 a \$18.750 millones en el 2010.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

PROYECTOS DE INVERSIÓN	PRESUPUESTO VIGENCIA 2009		
	Valor Programado	Ejecución	% de Ejecución
CIUDAD DE DERECHOS	15.430.4	15.430.3	100%
BOGOTÁ VIVA	15.430.4	15.430.3	100%
0509 - Fomento de las Prácticas Artísticas	10.864.8	10.864.7	100%
0513 -Fomento de la Música Sinfónica	4.565.6	4.565.6	100%
DERECHO A LA CIUDAD	2.640.4	2.640	99.98%
0450 - Mantenimiento y Sostenimiento de la Infraestructura Cultural Pública	2.640.4	2.640	99.98%
GESTIÓN PÚBLICA EFECTIVA Y TRANSPARENTE	679	678.9	100%
DESARROLLO INSTITUCIONAL INTEGRAL	679	678.9	100%
0518 - Fortalecimiento Institucional	679	678.9	100%
TOTAL	18.749.9	18.749.3	100%

La Orquesta Filarmónica de Bogotá tuvo una ejecución presupuestal en inversión directa del 100%. Se dio cumplimiento así a la ejecución de sus proyectos misionales y a los compromisos establecidos en los planes de acción.

PERSPECTIVAS

Entre los principales retos de la OFB para la vigencia 2011, se destaca la transferencia de la acción pública en las artes escénicas con ocasión de la creación del Instituto de las Artes, lo cual implica un importante trabajo de articulación tanto con la SCR D como con el nuevo ente que entra en funcionamiento a partir de enero de 2011.

De igual forma, se destaca la continuidad de los logros alcanzados, principalmente en términos de cumplimiento de metas (participantes de la oferta pública), así como el





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

fortalecimiento de las líneas estratégicas de los Festivales, los cuales serán asumidos por el IDARTES en 2011.

27

En lo relativo a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se destaca el trabajo que se realizará con el nuevo Director Titular de la Orquesta, Maestro Enrique Diemecke, quien asume la titularidad del cargo a partir de enero de 2011; la continuidad de la política de internacionalización de la OFB, para la cual no se cuenta con recursos ordinarios en el presupuesto 2011, y la proyección de la construcción de un auditorio para la Orquesta que garantizará, a futuro, su dinamización como entidad encargada del fomento de la música sinfónica, la ópera, la música académica, el canto lírico y como el gran símbolo cultural de Bogotá, tal y como se confirma en las diversas encuestas de percepción realizadas en la ciudad.

CONCLUSIONES

La Orquesta Filarmónica de Bogotá cumplió sin excepción todas las metas asociadas al Plan de Desarrollo y ejecutó eficientemente la totalidad del presupuesto asignado contribuyendo a la dinámica de crecimiento de la oferta de bienes y servicios culturales en Bogotá y posicionando la cultura como un sector neurálgico en la construcción de una ciudad donde se restablezcan, promuevan y garanticen los derechos de todos los ciudadanos.

MARIA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Directora General

Elaboró: Planeación

Revisó: Subdirección Administrativa y Financiera

Fuentes:

Informes Subdirección Sinfónica/Subdirección Cultural Artística y de Escenarios y Subdirección Administrativa

