



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

I. SECTOR CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

1.1 ANALISIS DE LA GESTION DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La OFB tiene la responsabilidad de promover, conforme a la reforma administrativa del año 2006, todas las funciones relativas al fomento de las artes escénicas: danza, música, arte dramático, así como el manejo de los escenarios culturales de la ciudad (Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Media Torta, sala Otto de Greiff, sala Oriol Rangel). De igual forma, se ha concentrado en ampliar el impacto cultural de su principal objetivo misional relativo al fomento de la música sinfónica a través de la temporada de conciertos de la Orquesta, su programa didáctico, las transmisiones de los conciertos por los medios masivos de comunicación, la producción discográfica y su presencia permanente en todas las localidades de la ciudad. En este sentido, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha contribuido a garantizar los derechos culturales y derechos a la cultura de los habitantes del Distrito Capital, ha fortalecido los procesos y dimensiones de las áreas de la música, danza y arte dramático y ha garantizado el desarrollo y la proyección de la Orquesta a nivel local, nacional e internacional.

La Orquesta otorgó, en 2010, 465 estímulos para los creadores en las artes escénicas; organizó 6.141 presentaciones en vivo que garantizaron la circulación de las artes escénicas, gracias a las cuales atendió más de 2 millones de participantes de la oferta cultural pública de la ciudad. De igual manera, puso en escena, con gran éxito y acogida a más de 400.000 personas, los siete festivales públicos gratuitos más importantes de Bogotá: Rock al Parque, Hip-Hop al Parque, Jazz al Parque, Colombia al Parque, Ópera la Parque; Salsa al Parque y Danza en la Ciudad. Por su parte, la OFB ofreció 109 conciertos para más de 68.077 asistentes, invitó a 33 solistas y directores internacionales; realizó 45 conciertos en parque e iglesias en todas las localidades; produjo el DVD Tango, Viola Rock Concerto, y benefició a más de 342.826 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y profesores del Distrito, a través de su programa didáctico.





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

1.2 PRINCIPALES LOGROS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Además del amplio cumplimiento de las metas de participantes en la oferta cultural pública y de fomento a la creación, circulación, investigación y apropiación de las artes escénicas y la música sinfónica, la Orquesta Filarmónica de Bogotá continuó con su política de internacionalización de la imagen cultural de Bogotá mediante la celebración del Bicentenario de la Independencia de Colombia en Miami con un gran concierto ofrecido por la OFB en el Adrienne Arsh Center. La puesta en escena del proyecto *Mestizajes* en Miami contó con la participación de reconocidos artistas colombianos como Totó la Momposina, Andrés Cepeda, Janio Coronado, entre otros, lo que garantizó el lleno total de este importante escenario y un reconocimiento del Alcalde de Miami a la Orquesta por su valiosa presencia cultural.

Como reconocimiento a su gestión pública y a sus aportes al fomento cultural de Bogotá, la OFB recibió los siguientes reconocimientos en 2010:

- Premio El colombiano ejemplar (Periódico El Colombiano, Medellín, categoría: Mejor entidad cultural del país).
- Premio Nuestra Tierra a Mejor interpretación folclórica por “El Pescador” en el disco *Mestizajes* (RCN).
- Nominación a los Premios Shock de la música por “Mejor grabación del año” (*Mestizajes*).
- Primer puesto en el Premio Distrital a la Cultura del Agua (Secretaría Distrital de Ambiente).
- Primer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor gestión en la ciudad según la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.
- Segundo lugar en el Top 10 de las entidades de mejor favorabilidad en la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.
- Tercer lugar en el Top 10 de las entidades de mejor servicio al ciudadano en la Encuesta de percepción “Bogotá cómo vamos 2010”.





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

1.3 CAMBIOS O MEJORAS DE LA CIUDAD GENERADOS POR LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

En lo referente a los estímulos otorgados al sector de las artes escénicas, se realizó una revisión detallada de los efectos de estos estímulos en los últimos años, los cuales fueron analizados en conjunto con los miembros del Sistema Distrital de Artes-Consejos de Artes, y se realizaron las modificaciones pertinentes en la convocatoria para garantizar una atención integral a todas las dimensiones del campo de las artes, según las prácticas habituales y expectativas del sector en la ciudad.

En términos de las alianzas estratégicas –que promueven la asociatividad entre el sector público y el privado para el fomento de las artes escénicas- se amplió su impacto con el objetivo principal de aumentar las capacidades creativas, analíticas, ejecutivas, productivas y de gestión de los diferentes participantes y actores. Este modelo permitió, en 2010, el fortalecimiento de algunas organizaciones, el incremento del impacto de su acción cultural en la ciudad, el desarrollo de procesos organizativos y participativos desde un ejercicio de concertación.

En cuanto a los Festivales al Parque, en 2010 se organizaron los seis Festivales en los distintos géneros musicales y se fortaleció el Festival Danza en la Ciudad, creado en 2008, como el primer festival distrital de fomento a esta práctica en la ciudad. De igual forma, se celebraron los 15 años del Festival Jazz al Parque en el parque metropolitano El Country, al cual asistieron más de 25 mil seguidores de género en la ciudad.

Como aportes generados por la OFB a los Festivales al Parque entre 2008 y 2010, se establecieron las siguientes líneas estratégicas de trabajo, las cuales arrojaron una mayor cercanía con los públicos de los distintos géneros, así como un trabajo de proceso de largo aliento que atiende las necesidades y las expectativas de los jóvenes que se encuentran en la práctica musical en cada género:

1. Línea de la memoria: registro, en diversos medios, de lo que sucede en la ciudad a partir de los Festivales tanto en cuanto a cada evento como en términos de su aporte al desarrollo de los géneros en el territorio (libros, cds, dvds, catálogos, postales,





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

concursos fotográficos y de filminutos, concursos para la realización de documentales, etc....).

2. Línea del emprendimiento: organización de ruedas de negocios en los festivales para promover la circulación internacional de agrupaciones bogotanas y el fomento del emprendimiento entre los jóvenes de la ciudad;
3. Línea de articulación con otros programas de la política pública de poblaciones, seguridad y convivencia, hábitat, salud, para la atención integral de los jóvenes de la ciudad;

En términos del manejo de los escenarios de la ciudad, se concluyeron dos importantes investigaciones conjuntas con las Universidades Nacional y de los Andes, las cuales recogen importantes consideraciones para generar sostenibilidad cultural, artística, social, financiera y administrativa para cada uno de los escenarios públicos de Bogotá y se generó un plan estratégico de acción para cada escenario que garantiza la programación de los mismos según su vocación cultural.

En cuanto a los aportes de la Orquesta Filarmónica como entidad orquestal, se pusieron en circulación las maletas pedagógicas de la Orquesta destinadas a los maestros de más de 100 colegios distritales, material con el cual se busca cualificar la formación en música y el acercamiento a la música sinfónica como herramienta para mejorar las condiciones de vida de los niños y niñas de Bogotá. Adicionalmente, se produjo el DVD *Viola, Tango, Rock Concerto*, la primera grabación de una obra contemporánea internacional realizada por la Orquesta, del reconocido compositor de origen ruso Benjamin Yusupov. Gracias a este proyecto, así como al concierto de Miami, la OFB ha comenzado a ganar un merecido lugar de reconocimiento en la escena internacional y afianza, aún más, su reconocimiento local como un símbolo cultural de los bogotanos.

1.4 RECURSOS INVERTIDOS POR LA OFB

De acuerdo a la información suministrada por la Secretaría Distrital de Planeación, los siguientes son los recursos asignados y ejecutados por la OFB en el cumplimiento de su





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

misión. Como se puede notar, la entidad ha mantenido un sobresaliente nivel de ejecución desde el 2008 por encima del 99%.

Orquesta Filarmónica de Bogotá			
			Millones de pesos de 2010
Prioridad/ Programa/ Proyecto	Acumulado 2008 - 2010		
	Presupuesto	Ejecución	% de Ejecución
1 - Ciudad de derechos	43.037	42.939	99,8
12 - Bogotá viva	43.037	42.939	99,8
2 - Derecho a la ciudad	7.182	7.173	99,9
27 - Bogotá espacio de vida	7.182	7.173	99,9
6 - Gestión pública efectiva y transparente	1.907	1.801	94,4
49 - Desarrollo institucional integral	1.907	1.801	94,4
Total OFB	52.126	51.913	99,6

Fuente: Ejecución presupuestal, PREDIS-SDH. Datos IPC, DANE.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá de los recursos de inversión asignados durante este periodo ha tenido, en cada uno de sus proyectos de inversión, una ejecución presupuestal Excelente. Anualmente la ejecución ha superado el 99%, lo cual se evidencia en el incremento de sus actividades, apoyos al sector y participantes de la Oferta cultural permanente y de calidad.

1.5 ANALISIS DE LAS METAS ESTRATEGICAS DE LA OB

A continuación se hace un breve análisis de la contribución de la OFB a las meta del Plan de Desarrollo, por objetivo estructurante y programa. El análisis se hace en términos de eficacia, eficiencia y efectividad.

Objetivo: CIUDAD DE DERECHOS

Programa: Bogotá Viva

Meta: Alcanzar 3.520.000 participantes en actividades artísticas, culturales y patrimoniales, con criterios de proximidad, diversidad, pertinencia, y calidad para promover la convivencia, la apropiación cultural de la ciudad y el ejercicio del derecho a la cultura.





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Anualmente, la OFB ha logrado la participación de más de 2.5 millones personas, con las eventos de ciudad, actividades académicas, presentaciones artísticas y publicaciones que ha realizado.

Meta: Apoyar 2.000 iniciativas mediante estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas, y asistencia técnica, entre otros, para proyectos en formación, investigación, creación y circulación artística.

En cuanto a los estímulos, la Orquesta Filarmónica de Bogotá tiene programada una meta de 1.385 estímulos para el período 2008/2012. El Programa de Estímulos corresponde a la convocatoria pública de premios, becas, jurados, apoyos y alianzas estratégicas que desarrolla la Entidad. La OFB ha apoyado 1.245 iniciativas en los sectores de música, danza y arte dramático. Del programa Distrital de Estímulos, se realizaron convocatorias en música, danza, arte dramático, programas didácticos, en las dimensiones de creación, formación, investigación, circulación y apropiación.

Ha habido un incremento de 78%, con respecto a lo programado en el 2008, y del 180% con respecto a la línea de base. Así mismo se registra un incremento del 68% en la participación de artistas en relación con la ejecución del 2008.

Objetivo: DERECHO A LA CIUDAD

Programa: Bogotá Espacio de Vida

Meta: Mantenimiento y Sostenimiento de los escenarios culturales

La Entidad tuvo una ejecución en compromisos de más el 99%, correspondiente a las acciones que garantizaron el normal funcionamiento y sostenimiento de los escenarios culturales a su cargo, como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Media Torta, la Sala Otto de Greiff y el escenario móvil, entre otros.

La OFB realizó acciones para garantizar el equipamiento técnico de los escenarios a su cargo. En cuanto a los avances en materia conceptual y de programación, la Entidad encargó dos importantes estudios técnicos para la identificación de la sostenibilidad





ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

financiera, artística, cultural y social de los escenarios distritales los cuales estuvieron a cargo de la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes.

Objetivo: GESTIÓN PÚBLICA EFECTIVA Y TRASPARENTE

Programa: Desarrollo institucional integral

Meta: Fortalecer el 100% de la estructura física y la capacidad operativa y tecnológica de las entidades de los sectores de Hábitat, Movilidad, Cultura, Planeación, Ambiente, Gobierno, Hacienda y Gestión Pública.

La OFB realizó acciones en la estructura física, administrativa, técnica y operativa de las sedes, como la primera fase de modernización y adquisición de equipos de computo para garantizar su gestión pública. De igual forma, ha alcanzado el 60% de la modernización de los puestos de trabajo y el desarrollo de las gestiones para la implementación, mantenimiento, sostenimiento y ajuste de los procesos del sistema integrado de gestión y desarrollo de programas PESI – SI CAPITAL, SGC – MECI, PIGA y SIGA.

1.6 PERSPECTIVAS

Entre los principales retos de la OFB para la vigencia 2011, se destaca la transferencia de la acción pública en las artes escénicas con ocasión de la creación del Instituto de las Artes, lo cual implica un importante trabajo de articulación tanto con la SCR D como con el nuevo ente que entra en funcionamiento a partir de enero de 2011.

De igual forma, se destaca la continuidad de los logros alcanzados, principalmente en términos de cumplimiento de metas (participantes de la oferta pública), así como el fortalecimiento de las líneas estratégicas de los Festivales, los cuales serán asumidos por el IDARTES en 2011.

En lo relativo a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, se destaca el trabajo que se realizará con el nuevo Director Titular de la Orquesta, Maestro Enrique Diemecke, quien asume la titularidad del cargo a partir de enero de 2011; la continuidad de la política de internacionalización de la OFB, para la cual no se cuenta con recursos ordinarios en el presupuesto 2011, y la proyección de la construcción de un auditorio para la Orquesta que garantizará, a futuro, su dinamización como entidad encargada del fomento de la música





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

sinfónica, la ópera, la música académica, el canto lírico y como el gran símbolo cultural de Bogotá, tal y como se confirma en las diversas encuestas de percepción realizadas en la ciudad.

1.7 CONCLUSIONES

La Orquesta Filarmónica de Bogotá cumplió sin excepción todas las metas asociadas al Plan de Desarrollo y ejecutó eficientemente la totalidad del presupuesto asignado contribuyendo a la dinámica de crecimiento de la oferta de bienes y servicios culturales en Bogotá y posicionando la cultura como un sector neurálgico en la construcción de una ciudad donde se restablezcan, promuevan y garanticen los derechos de todos los ciudadanos.

MARIA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Directora General

Elaboró: Planeación

Revisó: Dirección General

