



RELATORIA



RELATORIA N° 3 TALLER COMO LLEGAR A LA ÓPERA

CONVOCA: XIV FESTIVAL DE ÓPERA AL PARQUE – LA CIUDAD SERÁ UNA ÓPERA	DD	MM	AA
	3	11	2011
LUGAR: SALA OTTO DE GREIFF	HORA		
	3:30 PM		
OBJETIVO: Sensibilizar y acercar al público al conocimiento de la Ópera a través de un taller audiovisual.			

TEMÁTICA

1. La Crítica de la Ópera
2. Aída de Verdi
3. La puesta en escena de una Ópera
4. La Traviata

DESARROLLO

1. La crítica de la Ópera: se discutió sobre los tipos de crítica y los criterios en los que se basan los críticos para realizarla, citando a personajes nacionales tan representativos como lo fue Otto de Greiff, así como los diferentes aspectos que son objeto de las mismas como por ejemplo, los argumentos, las puestas en escena, el concepto manejado por el director, entre otros.
2. Aída de Verdi: Se observó un video en donde se mostraba el montaje de la Ópera Aída de Giuseppe Verdi. En este se podía apreciar el trabajo escénico, vocal y musical de los músicos que intervienen en la obra culminando con la presentación del primer acto de la Ópera.
3. La puesta en escena de una ópera: Se discutió sobre las diferentes acciones que se deben tener en cuenta para la puesta en escena de una Ópera, destacando el trabajo del director música y el director escénico.
4. La Traviata de Verdi: Vimos otro montaje del compositor Giuseppe Verdi recreado en la actualidad pero con el mismo argumento original discutiendo sobre los Pro y contra de este tipo de nuevas alternativas escénicas.